

પૃથુરાજ ચૌહાણ

અને

ચંદ બરદાચી

આવૃત્તિ પાંચમી

ફેબ્રુઆરી ૩, ૧૯૪૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

કાલ્યાણદેવી રોડ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૫૨૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પૃથુરાજ ચૌહાણ અને
મંદ જરદાઈ

વિષય ૨૨૦ ૧૨

પૃથુરાજ ચૌહાણ

અને

ચંદ બરદાસી

કર્તા

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ

ગુજરાતની ગુની વાર્તાઓ, ઋતુવર્ણન વગેરેના કર્તા, અને બર્નિયરનો
પ્રવાસ તથા લૉર્ડ લૉરેન્સ આદિના ભાષાંતરકર્તા.



પુરાણમિતિહાસાશ્ચ તથાશ્યાનાનિ યાનિ ચ ।
મહાત્મનાં ચ ચરિતં શ્રોતવ્યં નિત્યમેવ ચ ॥

મહાભારત.

પાંચમી આવૃત્તિ

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ

સર્વ હક પ્રસિદ્ધકર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સંવત ૧૯૮૫.

સને ૧૯૨૬.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
કલ્યાણ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

Printed by Bhaskar Mahadeo Sidhaye, at the Bombay Vaibhav
Press, Servants of India Society's Building, Sandhurst Road,
Girgaon, Bombay.

Published by N. M. Tripathi, Proprietor, N. M. Tripathi & Co.,
Bookseller, Kalbadevi Road, Bombay No. 2.

રા. મણિલાલ છબારામકૃત પુસ્તકો

૧ રતિસુન્દરી-સાંસારિક નવલકથા. (સચિત્ર)	૧—૮—૦
૨ પૃથુરાજ ચૌહાણ ને ચંદ બરદાસી. (સચિત્ર)	૧—૪—૦
૩ લોર્ડ લોરેન્સ (“ગુજરાતી” પ્રેસ)	૧—૪—૦
૪ બર્નીયરનો પ્રવાસ (ગુ. વ. સોસાઇટી)	૧—૦—૦
૫ ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ. (સચિત્ર)	૨—૮—૦
૬ ઝાંશીની રાણી. (સચિત્ર)	૩—૦—૦
* ૭ ઋતુવર્ણન	૧—૦—૦
* ૮ સીમંતિની આખ્યાન	૦—૨—૦
૯ પતિવ્રતા સતીઓ. (સચિત્ર)	૩—૦—૦
* ૧૦ સુન્દર બેન	૦—૧૨—૦
* ૧૧ અનિલ દૂત (ખંડ કાવ્ય)	૦—૪—૦
૧૨ મુંબાઈની શેકાણી (સચિત્ર)	૧—૮—૦
* ૧૩ આત્મપુરાણ	૮—૦—૦
* ૧૪ મેના (એક નાની વાર્તા)	૦—૧૦—૦
૧૫ પ્રતિમા નાટક	૧—૦—૦
૧૬ કાવ્યપીયૂષ	૦—૮—૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

*આ નીશાનીવાળાં પુસ્તકો હાલમાં મળતાં નથી.

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતાં પહેલો પ્રશ્ન તો એ જ થાય છે કે, ‘પૃથુ-રાજ યૌહાણ’ નામનું એક પુસ્તક સાક્ષર શ્રી આત્મારામપ્રણીત છે, તો પછી આ બીજાની શી જરૂર હતી ?’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું મારા બોલોમાં નહિ, પરંતુ એક બાહ્ય અંગ્રેજ લેખકના શબ્દોમાં આપવો જ યોગ્ય ધારું છું. ‘ફર્લેન્સ એન્ડ ઇન્ડિયા’ નામની ઐતિહાસિક ગ્રંથમાળાનું પુસ્તક ‘લૉરેન્સ’ લખતાં સર ચાર્લ્સ એચિયસન, કે. સી. એસ આઈ. એમ. એ. એલ્ એલ્, ડી. પંબાજના માલુ લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર, જ્યેઓ એ પુસ્તકના કર્તા છે તેઓ આવે જ પ્રસંગે પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે:—

“ The life and achievements of Lord Lawrence have been already written, both in large and small. There is the exhaustive work of Bosworth Smith; there are sketches by Captain Trotter, Robert Cust, Dr. George Smith, and others; and there is the vignette by Sir Richard Temple in the ‘ Men of Action ’ series. The circumstances and events of his time have been recorded by many pens. It would seem, therefore, as if there was no room for another monograph. But the series of the ‘ Rulers of India,’ without a notice of the men who both saved India and ruled it, would be so incomplete that, as there may still be variety of treatment, even if nothing new be said, I have been induced to try. ”

“ લૉર્ડ લૉરેન્સનું જીવન અને તેનાં પરાક્રમે સંક્ષિપ્ત તેમજ વિસ્તારથી બેઉ રીતે લખાયલાં છે. બોસ્વર્થ સ્મિથનું સંપૂર્ણ પુસ્તક, કેપ્ટન ટ્રોટર રોબર્ટ કસ્ટ, ડૉ. જોર્જ સ્મિથ અને બીજાઓનાં સંક્ષિપ્ત પુસ્તકો, તેમજ ‘ મેન ઓફ ઇન્ડિયા ’

એક્ષન' ગ્રંથમાળામાં સર ચિયર્ડ ટેમ્પલવાળો પણ એક લેખ છે. એના વખતના હેવાલ પણ ઘણા લેખકોએ નોંધી રાખેલા છે. આથી સહજ જ એમ લાગશે કે, હવે એ સંબંધી બીજા લેખની અગત્ય નથી. પરંતુ જો કંઈ નવું લખવાનું ન હોય તો પણ, અધું કંઈક જૂદી રીતે લખી શકાશે, એમ સમજીને હું આ યત્ન કરવાને લલચાયા છું. ”

મારો પણ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આ જ ઉદ્દેશ છે. પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચન્દની વાતો રજપૂસ્થાન, કચ્છ, કાઠીઆવાડ અને ગુજરાતમાં, ઘરડાં તેમ જ જીવાન કંઈક અલૌકિક સદ્ભાવથી સાંભળે છે અને મારી ‘ગુજરાતની જીતી વાર્તાઓ’ જેમાં માત્ર ગુજરાતની જ ત્રણ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ લખી છે, તે લોકને પસંદ પડી. એનાં નાટકો થયાં છે અને બાપાની સરળતા સાથે બહુ લોકપ્રિયતા પણ તેણે મેળવી છે. એ પુસ્તક વાંચનારા મિત્રોની ઇચ્છા ‘પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચન્દ વિષે મારી પાસે કંઈક લખાવવાની હતી અને આજ મેં તે સંપૂર્ણ કરી છે. આને માટે મેં પણ કેટલોક શ્રમ લીધો છે, છતાં તે શ્રમ દેખાડવાનું અહિં કારણ નથી. સુજ વાચકો પુસ્તક વાંચતાં જ તે શ્રમ અને મારા મિત્રોએ બતાવેલી નિર્જાંસા યથાર્થતાએ પહોંચ્યાં છે કે નહિ, તેની મારા કરતાં વધારે સારી પરીક્ષા કરી શકશે. અત્રે એ વિષે વધારે વિસ્તાર કરવાનું પ્રયોજીને નથી. જે કંઈક છે તે આમાં જ લખાયું છે અને વિદ્વાનોએ તે જોવાનું છે.

વિક્રમાર્ક સંવત્ ૧૯૫૪

આપાદ સુદિ ૧

સોમવાર.

લી૦

મણિલાલ છપ્પારામ લટ.

દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

વાર્તા ચ કૌતુકવતી વિમલા ચ વાણી
લોકોત્તરઃ પરિમલશ્ચ કુરંગનાભેઃ ।
તૈલસ્ય બિન્દુરિવ વારિણિ દુર્નિવાર-
મેતત્ત્રયં પ્રસરતિ સ્વયમેવ ભૂમૌ ॥

(જયદેવ.)

‘ ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ ’ અને ‘ ઝાંશીની રાણી ’ વગેરે ગદ્યાત્મક વાર્તાઓ લખ્યા પછી ‘ પૃથુરાજ ચૌહાણ ’ લખવાને મારા મિત્રોએ આગ્રહ કર્યો. તેમની ઇચ્છાને હું અનુસર્યો અને આ પુસ્તક, તેનું ઇતિવૃત્ત તથા જનકથાઓ ધ્યાનમાં રાખી લખી કાઢ્યું. લોકને તેમ જ વિદ્વાનોને તે ગુજરાતમાં પસંદ પડ્યું, એટલું જ નહિ પરંતુ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનના વિદ્વાનોને પણ તે પસંદ પડ્યું અને હિન્દુસ્તાની ભાષામાં તેને જેમનું તેમ ઉતારી લેવામાં પણ આવ્યું. મુરાદાબાદનિવાસી પંડિત મથુરાપ્રસાદ ઉપાધ્યાયાત્મજ પંડિત જયંતિપ્રસાદ ઉપાધ્યાયે હિન્દુસ્તાની ભાષામાં તેનું ભાષાન્તર કર્યું અને પંડિત મદનમોહન જ્યોતિષી તથા વિશ્વંભર દયાળશર્મા-ઇતિહાસપ્રકાશ કાર્યાલયના કાર્યભારીઓએ સને ૧૯૦૨ માં ‘ તંત્રપ્રભાકર પ્રેસ ’ માં છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું. મારા લેખનો આ એક અપૂર્વ વિજય હતો, એટલે હું તો મૌન રહ્યો. પરંતુ પંડિત જયંતિપ્રસાદે પોતાના હિન્દુસ્તાની ભાષાન્તરની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું હતું કે—“ **યહ ગ્રન્થ કિસી खास पुस्तकका अनुवाद नहीं है, बरन ५-६ वर्षके कठोर परिश्रमका फल है.** ” આ વચને મારા મિત્રો સહન કરી શક્યા નહિ અને મિ. વેલીનકર વકીલ-હાલ આરિસ્ટર-એટ-લો-દ્વારા મિ. જયંતિપ્રસાદ ઉપર એક નોટિસ મોકલવામાં આવી. મિ. જયંતિપ્રસાદનું જુઠાણું બહાર પડી ગયું અને સંયુક્ત પ્રાંતોની કોર્ટમાં મુકદ્દમે લડવા જવાની તથા બીજી કડાકૂટને લીધે મેં આગળ પગલાં ભર્યાં નહિ.

આની ખોટી અસર ગુજરાત-અમદાવાદના લોબી અને સાહિત્યનો ભવ બગાડનારા બુકસેલરોમાં પણ થઈ. મારા ‘ પૃથુરાજ ચૌહાણની ’ માગણી

ભારે અને ખપત ઘણી હોવાથી હિન્દુસ્તાની ‘પૃથુરાજ ચૌહાણ’ જે મારા ગ્રંથનું અક્ષરે અક્ષર અનુકરણ હતું તે ઉપરથી તેમ જ મારા મૂળ ‘પૃથુરાજ ચૌહાણ’ ઉપરથી મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે-બુકસેલરે કલ્યાણુજી રણછોડજી વ્યાસ પાસે ગુજરાતીમાં ‘પૃથિરાજ ચહુઆણ’ નામે પુસ્તક તૈયાર કરાવરાવી ‘જેન’ પ્રેસમાં છપાવ્યું. મેસર્સ એન્જલો અને ગુલાબચંદ સોલીસીટરોની મારફતે મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેને નોટિસ કરી. પરંતુ મારો ગ્રંથ તે વખતે ખપી ગયો હતો તેથી અને મારા બંધુ, ભાઈ મણિલાલ પીતામ્બર ભટ્ટ, ખી. એ., એલ્એલ્ ખી. એ વચમાં પડીને સમાધાન કરવાથી તેમની સામે પણ મેં આગળ પગલાં ભર્યા નહિ.

આ બનાવો બન્યાને ઝાઝા વખત ગયો નહિ હોય એટલામાં ભરુચના એક સાહસિકે પણ મારા ગ્રંથનું અનુકરણ કરી તે છપાવ્યું.

આ પ્રમાણે આ પુસ્તકને બે ચાર જણાઓએ ગુજરાતીમાં અને હિન્દુસ્તાનીમાં પ્રકરણે પ્રકરણ, વાક્યે વાક્ય અને અક્ષરે અક્ષર છપાવી પોતાનાં ખીસાંમાં જે કંઈ લાભ મળ્યો તે ભરી લીધાં, તથાપિ મને તેથી કશો ગેરલાભ થયો નહિ, સામી મારા ગ્રંથની, વાર્તાની રચનાની અને ભાષાશૈલીની લોકપ્રિયતા વધી. લોકો ચુંથાચુંથ કરતા હોવાથી આ પુસ્તકની દ્વિતીયાવૃત્તિ કરવાની મારી તો વૃત્તિ ન હતી, પરંતુ મારા પરમમિત્ર મિ. નરહરરામ માધવરામ ત્રિપાઠીએ ‘નિર્ણયસાગર’ જેવા ઉત્તમ છાપખાનામાં આ આવૃત્તિ કાઢવાનો ઉત્સાહ બતાવ્યાથી આ નવીન સંસ્કરણ કરવામાં આવ્યું. મિ. નરહરરામને અને પ્રુફ ઇત્યાદિ જોષ્ટિજવા માટે મિ. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની, ખી. એ. નો આ સ્થળે હું અત્યંત ઉપકાર માનું છું.

આ ખીજી આવૃત્તિ તૈયાર કરતાં પહેલાં ચન્દ બરદાસીએ બનાવેલો કહેવાતો ‘પૃથુરાજ રાસો’ જેના કેટલાક ભાગો એશિયાટિક સોસાયટીની કલકત્તાની શાખા તરફથી છપાયા છે તે મેં જોયા, અને પૃથુરાજના રાજકાળ ઉપર પ્રકાશ પાડતા ઐતિહાસિક શોધખોળના જૂના લેખો વાંચ્યા. પરંતુ તેથી કાંઈ અસલ વાર્તામાં ફેરફાર કરવાનું ઉચિત જણાયું નહિ. રાસામાં ચન્દ બરદાસીનું લખાણ કેટલું છે તે પાછળથી કેટલો ઉમેરો થયો છે તે તારવી કઢાય તેમ નથી. વળી વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, ઉપલબ્ધ રાસો

એક કવિની કૃતિ નહિ, પરંતુ ધણાક ભાટ કવિઓની કૃતિઓને સંગ્રહ છે. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ જ્ઞેતાં રાસામાંની ધણીક બાબતો યુક્ત જણાતી નથી અને ઠેકઠેકાણે જ્ઞેતાં રજપૂતસ્થાનના દેશકાળ પ્રમાણે ભાટ કવિઓએ બહુ જ અતિશયોક્તિઓ કરેલી છે. ખુદ પૃથુરાજના ચરિત સંબંધે પણ તેમાં બનાવટી બાબતો ઘણી છે. એટલે આ વાર્તા જે અસલ લોકકથા ઉપરથી લખેલી છે તેમાં ફેરફાર કરી રચનામાં અને શૈલીમાં ડહોળાડહોળ કરવી, એ મને ઠીક લાગ્યું નથી. સંસ્કરણમાં માત્ર જોડણી અને વાક્યરચનામાં સહજ સહજ કિંચિત્ ફેરફાર કરવા સિવાય બીજું બધું જેમનું તેમ જ રાખવામાં આવ્યું છે. સંસ્કૃત ભાષામાં વૃથુરાજ વિજયી નામનું એક કાવ્ય છે તેમાં પણ ધણી બાબતો જુદે જુદી છે. રાસામાં, કાવ્યમાં, દંતકથામાં અને ઇતિહાસમાં ઠેકઠેકાણે ફેર હોવાથી જે વાત વર્તમાન કાળે પ્રચલિત હોય તે જ લેવી અને તેની ઉપર જ કથાપ્રવાહ ચાલુ રાખવા, એ મને યોગ્ય જણાયું છે. ધર્મની અને વહેમની બંધી વાતોને થોડે ઘણે અંશે યથાપ્રસંગ અવકાશ આપ્યો છે અને વાર્તાકૌતુકને જેમનું તેમ ચાલુ રહેવા દીધું છે. વળી આ પુસ્તક કંઈ ઇતિહાસ નથી કે જેમાં ખરી જ હકીકતો અને સિદ્ધ બાબતો આવે. પૃથુરાજ, જેની વાર્તા લોકોને કૌતુકથી વાંચવી ગમે છે તે તેવા જ સ્વરૂપમાં શુદ્ધ, સરલ અને લોકગમ્ય વાણીમાં મેં અંત્ર વિસ્તારી છે. ઉપર્યુક્ત લોકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કૌતુકવાળી વાર્તા, વિમળ વાણી અને કસ્તુરી એની મેળે જ લોકમાં પ્રસરે છે. આ વાર્તા પણ એવી જ રીતે લોકમાં પ્રસરી સઉને પ્રિય થઈ પડે છે.

બ્રિટિશ સરકારે લોકને ફળવણી આપવાની ગોઠવણ કરી ત્યાર પછી જ ગુજરાતી ભાષામાં ગદ્ય લખાવા માંડ્યું એમ કહેવામાં વાંધો નથી. શરૂઆતના, ગુજરાતી ગદ્યના જે ગ્રંથો લોકમાં ઉત્સાહથી વંચાય છે તેમાં

- ‘ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ,’ ‘જાંશીની રાણી’ અને ‘પૃથુરાજ ચૌહાણ તથા ચન્દ બરદાસીનાં પુસ્તકો પણ છે, અને તે મને મારા પરિશ્રમના ફળ તરીકે પૂર્ણ સંતોષ અને આનંદ આપે છે. લોકપ્રિય કૌતુકવાળાં કથાનકો અને શુદ્ધ સરલ વાણીને એ મારો વિનય આભારી છે, એમ સોદ્ધાસ મને મહેને કલ્યાણગર ચાલતું નથી. ગદ્ય લખાણમાં અસારે ધણા પ્રકાર આવે

છે. કોઈ સંસ્કૃતમય, કોઈ ફારસીમય અને કોઈ અંગ્રેજી શૈલીમય લખાણ લખે છે. પરંતુ તે કોઈ પણ પ્રકાર કરતાં શુદ્ધ સરલ સર્વગમ્ય સહેલી ગુજરાતી શૈલીનો પ્રકાર જ લોકને વધારે રુચ્યો જણાય છે અને એ જ શુદ્ધ સરલ પ્રકાર ગુજરાતીમાં તેમજ બીજી ભાષાઓમાં પણ વખાણાય છે. સંસ્કૃતમાં કવિકુલમણિ કાલિદાસની અને અંગ્રેજીમાં એડીસનની શૈલી જ વખાણાય છે. માટે ગુજરાતીમાં પણ લોકગમ્ય સહેલી ભાષામાં અને સરલ શૈલીમાં ગદ્ય લખવું એ યોગ્ય છે. સરકાર તરફથી પુસ્તકોની પરીક્ષા કરનાર ખાતાના વડા મિ. કમલાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી કહે છે કે, ‘ ગદ્ય કે પદ્ય વાંચતાંને વાર સમન્નય તે જ ઉત્તમ. વિષયપરવે ભાષા લખવી જોઈએ. તોપણ શાસ્ત્રના વિષયોની ભાષા પણ કિલ્લટ તો હોવી જોઈએ જ નહિ. વિદ્વાનથી આરંભી સ્ત્રી અને બાળ પર્યંત સહિ સમગ્ર શક્તિ તે ભાષા ઉત્તમ કહેવાય છે. ’ ધણાક અનુભવ પછી હું પણ આવા જ વિચાર ઉપર આવ્યો છું અને તેને જ પસંદ કરવાથી મારી ભાષાશૈલી વિદ્વાનોને તથા લોકને પસંદ પડી છે. લખાણો બહુ મોટે ભાગે જાહેર લોકને માટે લખાય છે માટે તે લોકગમ્ય જ હોવાં જોઈએ, એ સત્ય છે.

ધીરે ધીરે લોકો વાંચનના શોખીન થતા જાય છે. વીશ વર્ષ ઉપર જોડલાં પુસ્તકો ખપતાં તેના કરતાં હાલ વધારે ખર્ચે છે અને ગ્રંથકર્તાઓને લોકોમાંથી આશ્રય મળી રહે એવા સમય લગભગ પાસે આવી લાગ્યો છે. એટલે ગુર્જર સાહિત્યમાં આગળના કરતાં વધારે ગ્રંથો પ્રકટ થવાનો સંભવ છે. દોષ વગરનું તો કશું છે જ નહિ, છતાં આગળના કરતાં હમણાં ગ્રંથો પણ સારા પ્રકટ થાય છે અને ભાષા, તેની શૈલી જોડણી, તે શુદ્ધિ પણ દિવસે દિવસે સુધરતાં અને કંઈકે સ્વરૂપ લેતાં જાય છે. જોડણીનો એકાદ નિશ્ચય થવાની જરૂર છે. મોટામોટા વિદ્વાનોમાં જોડણીને માટે મતભેદ છે અને લેખકો અમુક પોતપોતાના મંડળને રુચ્યતા નિયમો પ્રમાણે લખે છે. સારા સારા ગ્રંથકારોને પણ પોતાના ગ્રંથોની આવૃત્તિઓ કરતાં જોડણીમાં વારંવાર એક કે બીજી રીતે ફેરફાર કરવો પડે છે. અદ્યદ હાલતમાં ગમે તેમ જોડણી કરાયે જાય છે. હું પણ આ અનિશ્ચિતતાના વમળમાં જ છું, કારણ કે, મારે પણ આ આવૃત્તિમાં પ્રથમાવૃત્તિની કેટલીક જોડણી ફેરવી નાંખવી પડી છે.’ શાસ્ત્ર કે

વ્યવહાર ગમે તેને અનુસરીને પણ એક સરખી જોડણી થાય તો તે બહુ જ ઇચ્છવાયોગ્ય ગણાય. પણ તેમ થવાનો હમણાં તો સંભવ જણાતો નથી. ભાષાની બીજી શુદ્ધાશુદ્ધતા ઉપર તો સારા ગ્રંથકારોને માટે કંઈ ગુંચવાડો છે જ નહિ. મેં મારાં પુસ્તકો લખતી વેળાએ અને તેની દ્વિતીયાવૃત્તિઓ કરતી વેળાએ જે જે મુખ્ય નિયમો સાચવ્યા છે તે એ જ છે કે, જેમ અને તેમ રસ રહે તેમ વાર્તા ટુંકાણુમાં લખવી, ભાષા શુદ્ધ, સરલ અને સર્વ કોઈ સમજી શકે તેવી રાખવી, અને જોડણી અને હ્યાં સુધી કેળવણી ખાતાએ સ્વીકારેલા નિયમો ઉપર રહેવા દેવી. આ પુસ્તકમાં આ નિયમો સાચવવાનો અને તેટલો યત્ન કર્યો છે. તેમ વાચકોને છેવટ મારી માત્ર એટલી જ વિનંતિ છે કે:—

ગીતિ

હંસગુણે સજ્જન જન,

વિરલ છતાં ગુણ અહીં હૃદય ધરજે;

દાષ તણા દરીઆમાં,

હું પામરનાં સ્ખલન ક્ષમા કરજો.

इति शिवम्.

સુંબઈ તા. ૧ લી

નવેમ્બર ૧૯૦૯.

}

મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા



પ્રકરણ

પાનું

૧ હું. ચૌહાણ વંશ	૧
૨ બું. ચૌવરાજ્ય	૧૬
૩ બું. ભીમને મોહિતી	૨૫
૪ થું. ધૃત્વજનકુમારી	૩૭
૫ મું. સોમેશ્વરનું મરણ	૪૮
૬ હું. પૃથુ અને ઘેરી	૬૩
૭ મું. સંકીર્ણ વૃત્તાત	૬૯
૮ મું. પદ્માવતી	૮૦
૯ મું. અકર્તવ્યનું પરિણામ	૯૦
૧૦ મું. ચન્દ્રેલ ઉપર ચઢાઈ	૯૬
૧૧ મું. પૃથુ અને ભીમ	૧૧૨
૧૨ મું. ગર્વ અને યજ્ઞ	૧૨૧
૧૩ મું. સ્થાનેશ્વરનું યુદ્ધ	૧૩૧
૧૪ મું. કણાટકી અને કેમ્પસ	૧૩૮
૧૫ મું. લગનમાં વધૂત	૧૪૪
૧૬ મું. પ્રેમપ્રસંગ	૧૫૮
૧૭ મું. સંયોગિતાનું હરણ	૧૬૮
૧૮ મું. સુખવિજ્ઞાસ-ભાગ	૧૭૮
૧૯ મું. મહાયુદ્ધ, દિલ્લીપતન	૧૮૪
૨૦ મું. ચન્દ્ર આરોહ.	૧૯૧

પૃથુરાજ ચૌહાણ

અને

ચંદ બરદાચી

પ્રકરણ ૧ હું

ચૌહાણ વંશ

ક સૂર્યપ્રભવો વંશઃ ક ચાલ્પવિષયા મતિઃ ।

તિતીર્થુર્દુસ્તરં મોહાદુડુપેનાસ્મિ સાગરમ્* ॥

પૃથુરાજ રાસામાં ચંદ બારોડે લખ્યું છે કે, આખુ પર્વત ઉપર જ્યારે ઋષિઓ રહેતા હતા ત્યારે તેની આસપાસના પહાડી પ્રદેશમાં ધર્મકર્મમાં વિદ્ધ નાંખનાર રાક્ષસોનો વાસ હતો. ઋષિઓના પવિત્ર આશ્રમે માં આવી તેઓ તેમનાં યજ્ઞાદિક કર્મમાં વારંવાર વિદ્ધ કરતા. રાક્ષસોના આવા ઉપદ્રવથી કંટાળી, એક વાર સઘળા મુનિઓ એકઠા થઈ, ભગવાન વસિષ્ઠ મુનિ આગળ ગયા અને તેમને એવી વિનંતિ કરી કે, “ભગવન ! અમારાં ધર્મકર્મમાં આખુનાં જંગલોમાં વસતા રાક્ષસો નિરંતર વિદ્ધ નાંખે છે, અમારી હોમધેનુઓને વનમાં ચરતી જ મારી નાંખે છે અને કોઈ કોઈ વાર તો ધ્યાનસ્થ તપસ્વીઓ ઉપર શસ્ત્રના પ્રહાર પણ કરી જાય છે.”

• વસિષ્ઠ મુનિએ તેમનાં આવાં વચન સાંભળી આખુના મોટા અને પ્રાચીન યજ્ઞકુંડમાં કોઈ એક વીર પુરુષની ઉત્પત્તિ માટે યજ્ઞ કરવા જણાવ્યું.

* સૂર્ય ભગવાનથી ઉત્પન્ન થયેલો વંશ કયાં ? અને અદ્ય દર્શનવાળી આ મતિ કયાં ? મારો આ વ્યવસાય એક નાના હોડકાથી દુરતર મહાસાગરને તરવાની ઇચ્છા જોવા છે.

સ્વસ્થાનમાં પાછા આવી, તેમણે પછી યજ્ઞનો આરંભ કર્યો અને જ્યારે તેમાં વીરઆદ્યતિઓ અપાઈ ત્યારે યજ્ઞનારાયણે તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈ વર માગવાનું કહ્યું. મુનિમંડળે તેમની પાસે યજ્ઞનું રક્ષણ કરે એવા વીર પુરુષોની માગણી કરી. ‘તથાસ્તુ’ કહી યજ્ઞનારાયણ વર આપી અંતર્ધાન થયા કે તરત જ મોટા યજ્ઞકુંડમાંથી મહા તેજસ્વી ચાર વીર પુરુષો ઉત્પન્ન થયા: ચૌહાણ, પડીદાર, પરમાર અને મોલંકી. આ ચાર વીર પુરુષોએ મુનિઓના ચરણકમલમાં મન્તક નમાવી નમાવીને પ્રણામ કર્યો અને વિનવ્યું કે, “હવે અમને શી આજ્ઞા છે તે કહે?” ઋષિઓએ તેમને આશીર્વાદ દઈ આમુની ચારે દિશાઓનું રક્ષણ કરવાનું ફરમાવ્યું. ચૌહાણ પુરુષે તે દિવસથી તપોધનોના નિર્વિઘ્ન તપશ્ચરણ અને સત્કર્મના ચાતુ નિર્વહણ માટે ઉત્તર દિશાનું રક્ષણ કરવા માંડ્યું. એ આદિપુરુષને આણલલ નામે એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. આણલલ પછી તેનો પુત્ર અન્યપાળ થયો કે જેણે ચૌહાણ વંશનું રક્ષણ પાટનગર ‘અજમેર’ પ્રાચીન દ્રોણદુર્ગના ખંડિયર ઉપર પર્વતની તલાટીના બહુ જ સુદૂર પ્રદેશમાં વસાવી પોતાના નામને અમર કર્યું.

ઉજ્જયિનીના મહા પરોપકારી અને પ્રતાપી દાનવીર મહારાજ વીર વિક્રમાદિત્યના રાજ્ય પછી હિન્દુસ્તાનના રાજ્યોનું એક જ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. તેઓ અન્યોન્યમાં મિથ્યા કલહ કરી ઓટી લગાઈઓ લડી નબળા પડી ગયા હતા. નાના નાના પ્રાંતના રાજ્યો પણ યશોગાનની કવિતાઓમાં પૃથિવીપતિ કહેવાતા હતા, અને તેઓ પોતાના બળના અભિમાનમાં નાના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરતા તોપણ ભૂગોળના અજાનને લીધે અને પોતાની મોટાઈના અભિમાનને લીધે પોતાના રાજ્યને આખી પૃથ્વી જ માનતા હતા.

આ સમયે દેશમાં પરદેશી લોકોનો પગ પેઠો હતો, તથાપિ રજપૂત-સ્થાન છેક નિર્વિર્ધ થઈ ગયું ન હતું. પરદેશીઓની સામે થવાને લઈ રજપૂતસ્થાનના વીર રજપૂતો એકમત થઈ શકતા હતા. મુસલમાનો વેપારને અર્થે દેશમાં દાખલ થતા. ધર્મને નામે વહેમી લોકોને પોતાના ઇક્ષિમથી કંઈક ચમત્કાર બતાવી મુસ્લિમ ધર્મમાં લેતા અને રાજનગરથી દૂરના ભાગોમાં જઈ ત્યાંના લોકોને ધર્મઝનુનથી દુઃખ પણ દેતા હતા.

જગભગ આર સૈફાં થયાં દેશી અને પરદેશી પ્રજાઓ વચ્ચે ઝગડા ચાલતા અને લૂંટ તેમ જ દણ્ડા થયાં કરતા. હુમલો લાવનાર પરદેશીઓ પાણીના પૂરની માફક દેશમાં ફરી વળી ઘળીક ખરાબી કરી જે કંઈ લૂંટ મળી તે સર્વ પાછા કરી જતા. પરંતુ ભરતખંડમાં હજી પરદેશીની ગાદી સ્થપાઈ ન હતી. છેવટ રજપૂતોના કુસંપે ઘર ઘાલ્યું અને આ ચરિતના શરવીર જતાં સાલસિક નાયકથી માંડીને હિન્દુસ્થાનના રજપૂત રાજાઓમાં એવા દ્વેષ દાખલ થયો કે, જેણે પરદેશીઓ અને મુસલમાનોને પાતાની ધારણામાં સફળ થવાનો માર્ગ સુગમ કરી આપ્યો. તેના અવસાન પછી થોડે જ વર્ષે શાહમુદ્દીન ઘોરીના એક શરવીર ગુલામ કુતબુદ્દીને હિન્દુસ્થાનમાં મોટી જિત મેળવી, મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અને પાંડવો જેવા પ્રતાપીઓથી એક વાર શાસિત થયેલા પ્રાચીન હિન્દ પ્રસ્થના પ્રગ્તર ઉપર સ્થપાયેલા દિલ્લી નગરમાં મુસલમાની રાજ્યની સ્થાપના કરી.

ચૌહાણ વંશના અજયપાળે જે દેકાણે અજમેર વસાવ્યું તે દેકાણે આગસો એક પુરાતન કિલ્લો પડી ભાગી ગયેલી હાલતમાં ઉભો હતો. પાંડવાના ગુરુ દ્રોણાચાર્ય ત્યાં આગળ પૂર્વે રાજ્ય કરતા. એમ લોકોમાં કહેવાતું હતું. કુરુક્ષેત્રમાં થયેલા કુરુ પાંડવોવાળા મહાભારતના યુદ્ધમાં સાત દિવસ સુધી તુમુલ્લ-ધનધોર યુદ્ધ કરી, દ્રોણાચાર્ય વીરગતિને પામ્યા અને તેમનો ચિહ્નવી પુત્ર અશ્વત્થામા તેના મામા કૃપાચાર્યની સાથે વિન્ધ્યાટપીમાં જઈ રહ્યા ત્યારથી દ્રોણદુર્ગની પૈરતી થઈ એમ પણ કહેવાતું હતું. કાળચક્રના અનેક આંટા ફરી જવા જતાં પણ પર્વતના શૃંગ ઉપર આંધ્રલો એક ગઢ તે કાળે કાયમ રહેલો હતો, તેથી અજયપાળે ત્યાં જઈ પ્રાચીન નગરનો પુનરુદ્ધાર કરવા, પાતાના નામ ઉપરથી અજમેર વસાવ્યું અને કિલ્લાને સમરાળ્યો. પૃથુરાજ ગસામાં ચંદ આરોરે તેનું બહુ જ મનોહર વર્ણન કરેલું છે. હાલ પણ એ કિલ્લો ભાગી તૂટી ગયેલી હાલતમાં મુસાફરોને દેખાડવામાં આવે છે. સમુદ્રની સપાટીથી તેની ઉચાઈ ત્રણ હજાર હાથ જેટલી છે. અજયપાળ ચૌહાણે તેના મંદિરો ઉપર સોનાના કળશો નંખાવ્યા હતા અને દરથી જેમ તાગ ચળકતા હોય તેમ તેનું તેજ રાત્રિદિવસ ચમકારા મારતું હતું, તેથી લોક તેને ‘તારાગઢ’ કરીને કહેતા

હતા. ચંદ કહે છે કે, પૃથુરાજે તેના ઉપર મસાલો સળગાવવા માંડી ત્યારથી તે તારાગદ કહેવાયો, પરંતુ પૃથુરાજ રાસાનું એ લખાણ એટલું બધું વિશ્વસનીય નથી. વીર પુરુષોની અજાયબ ભૂમિ રજપૂતસ્થાન, અજમેર અને તારાગદનો કિલ્લો વગેરે બધું, આજ પણ એનું એ જ હોવા છતાં, મોટા જોરવાળા અસલ દેશી રાજ્યદાબવના અસ્તને લીધે હમણાં તેની બધી શાભા ઝાંખી પડી ગઈ છે.

અજયપાળ ચૌહાણ પછીના અજમેરના કેટલાક રાજગૌરવોના નામ મળતાં નથી, પરંતુ ચૌહાણ વંશમાં વંશપ્રદાપ જેવા બાલણના પુત્ર વિસલ ચૌહાણથી વંશાવલીની સાંકળના અંદાસ પાછા ફરકે બરોબર બસતા આવે છે. રાસામાં લખ્યું છે કે, અખાત્રિજને દિવસે વિસલદેવ ચૌહાણ ગાદીએ બેઠો હતો અને રજપૂતસ્થાનનાં તે કાળનાં જુદાં જુદાં રાજ્યોના રાજગૌરવો તેના રાજ્યાભિષેક સમારંભ માટે અજમેરમાં એકઠા થતા હતા. વિસલદેવને રાજ્યાભિષેક થયો તે વખતનો હેત્રાલ રાસામાં નીચે પ્રમાણે આપેલો છે:

“વિસલદેવના મન્ત્રક ઉપર જ્યારે રાજ્યજીત ધન્યું ત્યારે બ્રાહ્મણોએ હોમકુંડની તૈયારી કરી તેમાં મંત્ર સહિત પંચશર મૂક્યા. અગ્નિમાંથી ધુમાડો નીકળ્યો તે જાણાઓ ચાલી. બ્રાહ્મણોએ મંત્ર ભણતાં અને આશીર્વાદ દેતાં રાજાને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને સર્વ જનો અભિનંદન આપતાં બોલી ઉઠ્યા કે, “વિસલદેવ રાજા પૃથ્વીપાલ, યશવંત થાઓ ! યશવંત થાઓ !”

વિસલે આ ભૂમિ ઉપર ઈન્દ્રના જેવું સુખ ભોગવ્યું. શાન્તિ અને ન્યાય રાજ્યમાં પાછાં આણ્યાં. અજમેર નગરમાં રહેતાં ને શત્રુને વશ કરતાં તેણે ઘણાં વર્ષ સુધી નિર્વિઘ્ને રાજ્ય કર્યું. ઘણાં મોટાં નગરો તાબે કર્યા અને બાટો તો કહે છે કે, એના રાજ્યમાં ‘આખું જગત’ એકાંત્ર નીચે આવી ગયું હતું. “વિશ્વકર્માએ જાણે તેનું નગર શાભાવ્યું ન હોય એમ તેણે અજમેરને વિવિધ રીતે શાભાવ્યું હતું. અધર્મનું જડમૂળ કાઢી નાંખી તેણે પોતાના રાજ્યમાં અને અજમેરમાં સનાતન ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો હતો. પાપનું કામ તેણે એકદમ કર્યું ન હતું. પોતાને જેટલો લક્ષ હોય તેટલું જ તેણે લીધું હતું. લક્ષ ઉપરાંત તે જરાય વધારે

લોભ કર્યો ન હતો. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર ચારે વર્ણ ચૌહાણને તાબે હતી. છત્રીસ જાતના રજપૂતો તેની ચાકરીમાં હતા. વિસલદેવ રાજા ધર્મધુરધર પૃથ્વી ઉપર દેવ જેવા પ્રતાપી હતો. ”

વિસલદેવ ચૌહાણનો રજપૂતસ્થાનમાં યશ ગવાતો હતો, પરંતુ જ્યાં ગુણ હોય ત્યાં દોષ પણ હોય, તેમ તેનામાં વિપયાસક્તિ રૂપી મોટામાં મોટા દોષ હતો. પરમાર રાજાની કુંવરી જે તેની નાની અને રૂપાળી રાણી હતી તેની ઉપર એ અત્યંત આસક્ત હતો. રાણીના રૂપમાં તે ઘેલો ઘેલો થઈ ગયો હતો. વિસલદેવ ચૌહાણનું વિપયમુખ અને ભોગવિલાસ વર્ણવતાં ચંદ્ર કવિ લખે છે કે “કર્પૂર, ચંદન, સુવા, અગર, કેસર અને કસ્તૂરી વગેરે સુગંધવાળા પદાર્થો ને નાના પ્રકારનાં પુષ્પો તેના અંતઃપુરમાં નિરંતર મધમધી રહેતાં. વિનોદને માટે નાટકકારો અને ગવૈયા માંડી રાત સુધી નાચરંગ અને ગાનતાન કરતા. ” વિપયમાં તે પોતાના રાજ્યનું રક્ષણ કરવાનું પણ તદ્દન ભૂલી ગયો અને મુસલમાન પરદેશીઓએ ઉપરા-ઉજરી હુમલા આણી તેની પ્રજા ઉપર જીવલેમ ગુજારવા માંડ્યો. લોહિથી જીવલેમ સહન થયો નહિ, ત્યારે તેઓ અવ્યવસ્થાની ફરિયાદ કરવા મુખ્ય પ્રધાનને ઘેર ગયા અને કહ્યું કે “સ્ત્રીપુરુષ બન્નેની ઉપર પરદેશીઓથી જીવલેમ ગુજારે છે માટે અમે તમારું નગર છોડી બીજા રાજ્યમાં ચાલ્યા જઈશું. તમે કિરપાળને નેણવી રાજ્યને અંધી વાત સમજાવો. ” રાજાએ કિરપાળ નામના એક મુસદ્દી કાયસ્થને રાજકુંવરને બાણાવવા માટે સાંભરના કિલ્લામાં રાખ્યો હતો. પ્રધાનોએ તેને અજાણે નેણવ્યો. પ્રજાની વિનવિ કિરપાળે રાજાના અંતઃકરણમાં ઉતારી, એટલે વિસલદેવની વિપયવૃત્તિ વીરવૃત્તિમાં અદલાદલ ગઈ. ગિલના પુત્રને તેની સ્થિતિનું ખાન આપ્યું અને તે હુકાર કરી અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેણે લાથમાં સમશેર લઈ, ગજલના ખંડિયા અને મિત્ર રાજાઓને પરદેશીઓને દેશમાંથી ઝાડી કાઢવા ઘોષાવ્યા. પડોહાર રજપૂતો, મહોવરનો રાજા રામગોર, તુંવર, પાવાગઢનો ધણી, મેવાડનો મહા પ્રતાપી રાજા મહેશ, હુનાપુરનો રાજા ગોહિલ, સોરઠના યાદવ, વાઘેલા, મોરી, મોટા રાક્ષસ જેવા ગુજર્જર, અંતર્વેદનો રાજા કુરંભ, તચ્ચીપુરનો શત્રુને કંપાવનાર રાજા ચંડેલ

અને હુંકામાં કહીએ તો સ્તંભતીયેથી મુલતાન સુધીના રાજાઓ પોતપોતાની સેનાઓ લઈ લઈને ચૌહાણરાયના વાવટા તળે એકઠા થયા. બધા રાજાઓ આવ્યા પણ ગુજરાતનો અભિમાની ભીમદેવ સાલંકી રાજા આવ્યો નહિ. તેથી જેતસીએ અને ખટપટિયા ભાટચરણોએ રાજાના કાન ભંભેયાં. પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાને તૈયાર થયેલું ચૌહાણોનું સૈન્ય લઈ વિસલદેવ પંથી ગુજરાતના રાજાને ગર્વ ઉતારવા ગયો.

અત્રે જણાવવું જોઈએ કે, આ કાળે લોકમાં અજ્ઞાન અને અભિમાન બહુ વ્યાપી ગયાં હતાં. દેશમાં શરવીરો હતા, પણ વિદ્વાનો ન હતા. તેથી રાજાઓ એક બીજાની સ્પર્ધામાં કપાઈ મરતા હતા. બુદ્ધિ વગર બળ કંઈજ કામનું નથી, એ સિદ્ધાન્ત રજપૂતરાજાને તો આ કાળનો ઇતિહાસ સિદ્ધ કરી આપે છે. પહેલી મળસે વિસલ સરોવર ઉપર મુકામ કરી બીજી મળસે ભાલોડ લઈ તેનો કિલ્લો જમીનદોસ્ત કરી તેઓ આબુમાં ગયા. વિસલદેવ ચૌહાણે અચ્ચેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કર્યા અને ત્યાંથી રણના ઉત્તર ભાગ ઉપર થઈ કચ્છ જતી, સોરઠ તરફ ઉતરી, દ્રાવિડ તરફના હુંટાઈ કાયાઓ જે ત્યાં બળવાન થઈ પડ્યા હતા તે-વા ઘેરોને વશ કરી, સોરઠના રાજાને નમાવ્યા. ચૌહાણનું સૈન્ય સાગરની ભરતીની માફક સોરઠમાં ચારે તરફ ફરી વળ્યું અને ત્યાંથી પૂર્વ તરફ પ્રયાણ કરતું અણહિલપુર તરફ વળ્યું. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવનો સેનાધિપતિ બાલુકરાય ચાલુક્ય જત્રીય હજાર ઘોડેસ્વાર અને સીનેર હાથીવાળું મોટું લશ્કર લઈ તેની સામે થયો. તેને પોતાને અટકાવવા આવતો સાંભળી, ચૌહાણે ગામડાં અને શહેર ઊજીડ કરી, લોકોને મારી કાઢ્યા માંડ્યા. રાજાની આવી અયોગ્ય વર્તણૂંક જોઈ શ્રીકંક બારોટ તેની પાસે જઈ કહ્યું કે ‘તમારે જે પરક્રમ કરવાનું છે તે રાજા સાથે કરવાનું છે, માટે પ્રગ્ન પીડવા રૂપી અન્યાય દોડી ન્યાયથી વર્તો.’ એમ કહેવાય છે કે, હાલ જે ઠેકાણે વિસનગર છે તે ઠેકાણે સાલંકી તથા ચૌહાણનાં સૈન્યો વચ્ચે ત્રણ દિવસ સુધી તુમુલ યુદ્ધ થયું. સાલંકીઓનું સૈન્ય એકત્ર થયેલા ધણા રાજાઓવાળા ચૌહાણના સૈન્યને પહોંચી વળે તેમ નહિ હોવાથી ગુજરાતના રાજા પ્રધાને અને બાલુકરાય સેનાધિપતિએ ચૌહાણની સાથે સમય જોઈને સંધિપત્ર કર્યું. વિસલદેવ પોતાના જયનું સ્મરણું રખાવ-

વાને મોટે જે ઠેકાણે લગાઈ થઈ હતી તે ઠેકાણે એક નગર વસાવવાની, ગુજરાતની કન્યા પરણવાની અને કર્ણને કદ રાખવાની શરતોએ સંધિ કરી. એક માસમાં નગરનો પાયો નંખાયા પછી ચૌહાણરાય વિસલદેવ પોતાના રાજનગર તરફ પાછો વળી ગયો.*

જેનો જશ વધે તેનો મદ વધે. તેમ આ જિતથી પરાક્રમી વિસલદેવને પણ થયું. બળથી, ધનથી અને કૌતિથી રાજને મોટો મદ ચઢ્યો. મદથી કામ વધ્યો અને કામે આખરે તેનો સમગ્ર નાશ કર્યો. વગ્નાદથી પાણી ને ઘાસ ઉગતાં જેમ ક્ષેત્રના સુગમ માર્ગ છવાઈ જાય, તેમ ધન-વૈભવના મદથી માણસના સન્માર્ગ પણ ટંકાઈ જાય છે. રાજ વિસલદેવના સન્માર્ગ રૂપી ગુણો ધીરે ધીરે નાશ પામ્યા. તેણે એક રાણી ઉપર ખીછ રાણી કરી અને એમ વિષયભોગની વૃદ્ધિ કરતાં કરતાં અંતઃપુર જુદી જુદી જાતની ગણીઓથી ભરી નાંખ્યું. લોકોથી જેમ અગ્નિ વધે છે તેમ ભોગવવાથી કામ પણ વધે છે. એક દંતકથામાં કહ્યું છે કે, વિષય-વૃત્તિ વધી પડ્યા પછી રાજ વિસલદેવ કાશ્મીરમાંથી એક નાગ સરદારની કન્યા પરણી લાવ્યો હતો. કાશ્મીરની સ્ત્રીઓ ઘણી જ સ્વરૂપવતી હોય છે; તેમાં વળી ધનવૈભવમાં ઉછરેલી અને નાના પ્રકારના વિલાસી ભાવોની કળવણી પામેલી આ નાગ કન્યાના રૂપમાં, હાવમાં અને ભાવમાં કહેવું જ

* વિસનગર બહુ પ્રાચીન નગર છે. ઈ. સ. ની પહેલાં થઈ ગયેલો અશોક રાજ વિસનગર ગયો હતો અને ત્યાંની સ્ત્રીઓની સુંદરતા જોઈ એક કન્યા ચરણે હતો.

૧ નાગકન્યા એટલી સાપની દીકરી, એવી સામાન્ય દંતકથા ચાલે છે અને તે રીતે આ અનુસંધાન મળે છે. રાજ્યે નાગકન્યા પરણી લાવી તેને તળાવના પાણીમાં છુપો મહેલ બાંધી આખી ત્યાં રાખી અંતઃપુરની રાણીઓને વિસારી દીધી અને રાજ્યકાર્ય કરી પાણીમાંના નાગકન્યાના મહેલે રાત્રીએ રહેવા લાગ્યો. નાગકન્યાએ રાજને એક મણિ આપ્યો હતો તેમાં એવો ગુણ હતો કે, જેની પાસે એ મણિ હોય તે જળમાં જઈ શકે. રાજ પોતાની પાધડીમાં તે મણિ રાખતો. ખીછ રાણીઓના બહુવામાં આવતાં તેમાં એક વાર બપોરને વખતે રાજ્યે ખાલાવી કામાંધ કરી મણિ ચોરી લઈ બાળી મૂક્યો. ત્યારે સાંજે રાજ નિત્યના નિયમ પ્રમાણે નાગકન્યાને મહેલે જવા તળાવમાં ઉતર્યો ત્યારે જવાયું નહિ અને થેલો થઈ ગયો.

શું હોય? રાજા તેને વશ થઈ ગયો. નગરના ઉપક્રમાં એક સુંદર સરોવરના કિનારા ઉપર એકાંત નવો મહેલ બંધાવી ત્યાં નિરંતર વિલાસવતી નાગકન્યા સાથે તેણે કામસુખ ભોગવવા માંડ્યાં. કાશ્મીરી રાણીનું સૌભાગ્ય વધુને અંતઃપુરમાં તે કરતાકારવતા થઈ પડી તેથી સપત્ની-ઓને તેના સુખનો દ્વેષ આવ્યો. હરેક પ્રકારે તેમણે તેના સુખસમાગમમાં અંતરાય નાંખવાની યુક્તિઓ ને પ્રયત્નો બલાવવા માંડ્યા. સપત્નીઓનો દ્વેષ શું નથી કરતો? સ્ત્રીઓનો ક્રોધ જગતનો નાશ કરે એવો હોય છે. રાણીઓએ મારાઓ રાખી નાગકન્યાને કોઈ ઠેકાણે મારી નાંખાવી. એટલે તેની ઉપર મોટી રહેણા રાજા તેના વગર ઘેરો થઈ ગયો. વિસલદેવની રાણીઓએ સપત્નીનું સુખ નાશ કરતાં પોતાનું સુખ પણ નાશ કર્યું. રાજા નાગકન્યાની પાછળ એવો ચિત્તભ્રમ થઈ ગયો કે, અરવલ્લી પર્વતની વનાવલીઓમાં ‘હે પ્યારિ, હે પ્યારિ, મને દર્શન દે’ એમ જલપતો નિસંજ જેવો થઈ ભટકવા લાગ્યો.

પૂર્વે ઉર્વશી અદૃશ્ય થવાથી કામઘેરો થઈ કુમારવનમાં ભટકતો પુરુરવ રાજા ઉર્વશી પુનઃ પ્રાપ્ત થતાં ઠેકાણે આવ્યો હતો અને યક્ષતિ રાજા ઘૃતાચીને લીધે ઘેરો થઈ ગંધમાદનના વનમાં ફરતાં તેના જ બંધુ યતિના અસરકારક બોધથી વૈરાગ્ય પામ્યો હતો. પ્રસંગે કહેવાયલું વચન મનુષ્યને બહુ ઊંડી અસર કરે છે. યાતિને યતિનાં વચનોએ કામસેવન રૂપી પાપકર્મમાંથી તરત જાગૃત કર્યો ને તે પોતાના નિઃશ્રેયસ્-આત્મ-કલ્યાણમાં લાગ્યો. યાતિને એ પ્રમાણે બોધ લાગ્યો હતો પરંતુ ચૌહાણ વંશના વીર રાજાની તેથી બૂરી જ દશા થઈ. વનમાં ફરતાં ફરતાં એક વાર તેણે કોઈ સિદ્ધની અતિ સુંદર કન્યાને જોઈ તેની ઉપર બલા-ત્કાર કર્યો. ત્રાસ પામેલી મુનિ કુમારિકાએ તેને શાપ દીધો તેથી તે મનુષ્યબંધક થઈ વનમાં ભટકવા લાગ્યો. વિસલદેવ રાજા મનુષ્યના

નાગકન્યાઓ તે સાપની હોકરીઓ નહિ. રાજાનરગિણી નામના કાશ્મીરના પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કાશ્મીરના એક જાતિના લોકો સિંથીયનો-‘નાગ’ એ નામથી ઓળખાતા. કાશ્મીરની સ્ત્રીઓ ઘણી જ સ્વરૂપવતી હોય છે. હાલ ત્યાં એવો ધારો છે કે કોઈ પણ પરદેશીય ત્યાંની કોઈ સ્ત્રી લેઈ પરવાના વગર બહાર જવાતું નથી. પૂર્વે કાશ્મીરમાંથી હિન્દના રાજાઓ નાગકન્યાઓ પરણી લાવતા.

લોહીનો સ્વાદ લેવા લાગ્યો અને ઘેલાઈમાં તેનું પરિણામ એવું ખરાબ આવ્યું કે, આસપાસના વાસ નિર્વાસ થઈ ગયા અને લોકો અતિ ત્રાસ પામી નગરમાંથી નાસી જવા લાગ્યા.

ખીજ વાત આ પ્રમાણે છે: ગુજરાતમાં જિત મેળવી, વીર પુરૂષને શોભા આપે એવું પરાક્રમ કરી, ગુજરાતની મોટી સમૃદ્ધિ લઈ આવી, વિરલ્લથી વ્યાકુળ થયેલો વિસલ રાજા અનભેર આવ્યા પછી પાછો પરમાર રાણીના અંતઃપુરનો પાળેલો પોપટ બની ગયો. આખરે રઘુવંશના છેલ્લા રાજા અગ્નિવર્ણની માફક અસાધ્ય ક્ષય-રાજરોગથી તેનો દેહાન્ત થયો. ફેટલાક વળી એમ પણ કહે છે કે, રાજાને વિલાસભવનમાં રચાવેલા કુસમ-વિહારમાંના પુષ્પના પુંજમાં ભરાઈ રહેલી નાની કાળી નાગણ કરડી તેથી મરણ થયું અને પરમાર રાણી તેની પાછળ ઉછળતી આગમાં પોતાના પ્રેમની આલુતિ આપી સતી થઈ. નાના પ્રકારના વિષય ભોગવતાં, રતિ-શાસ્ત્રની વિવિધ કીડકેલીઓનો અનુભવ લેતાં અને કામને વધારનારાં ઔષધો ને વાજકરણો કરતાં તથા સુખ લેતાં રાજા ઘેલો થઈ ગયો અને તેમાં જ મરણ પામ્યો. ચંદ આરોટ લખે છે કે, વિષયમાં ડુબી ગયેલા રાજાને પ્રજાએ રાજ્યગાદી લઈ વનમાં કાઢી મૂક્યો તેથી ગાંડો થઈ જઈ મરણ પામ્યો. ગમે તેમ હો પંતુ એટલું તો સત્ય જ છે કે અતિવિષયને લીધે તેનો નફારો અંત આવ્યો હતો.

વિસલદેવ ચૌહાણની રૂપાળી અને કામઘેલી પરમાર રાણીએ સારંગ-દેવ નામના કુંવરને જન્મ આપ્યો હતો, પંતુ મૂર્તિમતી પ્રવૃત્તિની માફક ભોગમાં જ આસક્ત થયેલી એવી તેણે—

“દીકરાને જીજ્ઞાસા કરો, વાજગતરા રે,
મને નથી ગમતી જંજનળ, સમજ મન મારા રે.
ખાળે દીપક પ્રકટાવીએ, વાજગતરા રે,
ભલી રમતાં રાતો જાય, સમજ મન મારા રે.”

એ પ્રેમાનંદના પદાનુસાર પોતાના સ્વામીને કહી સારંગદેવને વિદ્યા-ભ્યાસને બહાને સાંભરના કિલ્લામાં કિરપાળ કાયસ્થના હાથતળે રખાવ્યો

હતો. કાયસ્થને હાથે શિક્ષણ પામેલો કુમાર સારંગદેવ જ્યારે તેના પિતાનો દેહાન્ત થયો ત્યારે મોટી ઉમ્મરે પહોંચેલો હતો. કિરપાળ અને બીજા રાજ-પુરુષોએ અજમેરમાં તેના નામની દુહાઈ ફેરવી અને ચૌહાણ વંશની પ્રતાપી રાજ્યગાદી ઉપર સારંગદેવ ચૌહાણનો અભિષેક કર્યો. દેવરાજ રાવળ રાજની કુંવરી ગૌરી સાથે તે પરણ્યો હતો. તે રતિના જેવી રૂપાળી હતી એમ ચંદ બારેઠ રાસામાં તેનું અઔકિક રૂપ વર્ણવતાં લખે છે. જ્યારે તેના સ્વામીને રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારે તે ગર્ભવતી હતી.

સારંગદેવ રાજના રાજ્યમાં ઐતિહાસિક નોંધને યોગ્ય કંઈ પણ બનાવ બનેલો હોય એમ જોવામાં આવતું નથી. પરંતુ એમ કહેવાય છે કે વિદ્વાનો પ્રચાર થઈ જવાથી એના વખતમાં લોકોમાં અત્યંત વહેમ અને અજ્ઞાન વધી ગયું હતું. ઢાંગી, ધુતારા, ચોર અને લુચ્ચાઓના વધારાને લીધે શહેરમાં વારંવાર ખૂન થતાં હતાં તેથી વહેમી લોક એમ માનતા હતા કે, અવગતિઓ થયેલો વિસલદેવ ચૌહાણ રાક્ષસોનાને પ્રાપ્ત થઈ, આ પ્રમાણે નગરનો નાશ કરે છે. ગાદીએ આવ્યા પછી તરત, આ કહેવાતા રાક્ષસને ભોગ પડતી રાણીને બચાવવા અને પોતાના વંશનો વંદો કાયમ રાખવા માટે પંચાસરના રાજ જયશિખરીની માફક તેણે પોતાની પ્રિય રાણી ગૌરી જે ગર્ભવતી હતી તેને રણથંભોરના કિલ્લામાં રક્ષણ માટે મોકલાવી દીધી અને પોતે પ્રગતનું રક્ષણ કરવા તથા રાક્ષસનો નાશ કરવાના કામમાં પડ્યો. રાક્ષસનો નાશ કરવા જતાં કહે છે કે તે જ તેનું અસિદ્ધાન થઈ પડ્યો.

સારંગદેવના પછી રાણી ગૌરીનો પુત્ર આનો ચૌહાણ કે જેનો જન્મ જગવિખ્યાત રણથંભોરના કિલ્લામાં થયો હતો તે ગાદી ઉપર આવ્યો. આ રાજા ધીર, વીર ને ખરેખરો ધર્મપરાયણ નર હતો. પોતાના દેશમાં તેણે ઘણો સુધારો વધારો કરાવ્યો એટલું જ નહિ પરંતુ ગુજરાતના મહા પ્રતાપી રાજા સિદ્ધરાજ જયસિદ દેવની માફક તેણે પોતાના જાળ વગરના દેશમાં લોકોના ઉપયોગને ભાટે ધણાંક જાળાશય અને નવાણ બંધાવ્યાં. રાજનગરની પંડાશમાં પશ્ચિમ દિશાએ મોટા બંધ બંધાવી તથા પાણી ચળાવી તેણે એક સુંદર સરોવર બંધાવ્યું, જે તેના નામ ઉપરથી લોકોમાં ‘આનાસાગર’ ને નામે પ્રસિદ્ધ થયું. એમાં અનેક

ઝરણો આવીને પડતાં. તેની પાળોના બંધ નવસે ગજ લાંબા અને દોઢસો ગજ પહોળા છે. વર્ષા ઋતુમાં જ્યારે તે ટાંકિટાંક ભરાય છે ત્યારે તેનો વ્યાસ લગભગ ચાર ગાઉ જેટલો થાય છે અને શરદ ઋતુમાં અનેક પંખીઓથી ભરેલું તે અત્યંત રમણીય અને લક્ષ્મીના દર્પણ જેવું મનોહર દેખાય છે.

ચૌહાણ અને ગુજરાતના પ્રતાપી રાજાઓ વચ્ચે ચાલતા કેટલીક પેઢીઓના યુના વંશનો દજા અંત આવ્યો ન હતો. આનો ચૌહાણ જ્યારે અજમેરની ગાદી ઉપર હતો ત્યારે ગુજરાતમાં જૈન ધર્મના મોટા સ્તંભ સમાન દયાધર્મધુરંધર કુમારપાળ રાજાનું રાજ્ય ચાલતું હતું. રાસમાળામાં કુમારપાળ અને આના નામના રાજા વચ્ચે થયેલા યુદ્ધનું વર્ણન કરેલું છે; પરંતુ તેમાં એમ લખેલું છે કે, કુમારપાળની સાથે યુદ્ધ કરનાર આના તે અજમેરનો ચૌહાણ નહિ પણ નાગારનો દ્રોહી ખીજે રાજા હતો. પ્રત્યંધયિતામણિનો કર્તા મેઢતુંગાચાર્ય તેને વિસલદેવનો પૌત્ર કરીને લખ્યું છે, એટલે આનો રાજા, તે નાગારનો દ્રોહી ખીજે રાજા નહિ, પણ અજમેરનો આનો ચૌહાણ રાજા જ હતો એમ કહેવાય છે. ચૌહાણો અને સોલંકીઓને યુદ્ધ થાય તથા તેઓ એક ખીજની સામે બાથ ભીડી શકે એ સંભવિત હતું, કારણ કે તે બન્ને વંશ એક ખીજની સમાનતા કરે એવા તે સમયે બળવાન હતા. કુમારપાળના મંત્રીનો પુત્ર બાહડ આનાના પક્ષમાં જઈ રહેલો હોવાથી એ બે રાજાઓ વચ્ચે લશ્કરિયદ હતી. કુમારપાળની સત્તા ઘણી મોટી હતી. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, માળવા અને છેક ગોદાવરીની ખીણો સુધી તેની આજ્ઞા ફરતી હતી. આવા બળવાન રાજાની સામે આનાએ પોતાની રણવટ સાચવી, ચઢી આવેલા બળવાન શત્રુઓનું સ્વાગત કર્યું. અજમેરથી કેટલેક દૂર અરવલ્લીની ખીણોનાં મેદાનમાં યુદ્ધ થયું, તેમાં ચૌહાણ વીરોએ પોતાનું વંશપરંપરાનું રત્ન-પૂતસ્થાનમાં અપરિહાર્ય ગણાતું પરાક્રમ દેખાડ્યું, છતાં ગુજરાતના મોટા બળ આગળ તેમનો જય થયો નહિ.

આના ચૌહાણે પોતાના નામને શોભે તેવી સંગ્રામમાં વીરતા દેખાડી, ચૌહાણ શરૂવારેનું નામ રાખ્યું, તેમ પ્રગ્નને પણ પોતાની પ્રગ્નની માફક

પાળી. અજમેરમાં પેઠેલો રાક્ષસ, જેણે સારંગદેવનો ભોગ લીધો હતો એમ કહેવાય છે, તેની સામે ન થતાં આ રાજાએ રાજનીતિનો સુગમ માર્ગ લીધો. રાક્ષસ તેની ચાલચલંગતથી પ્રસન્ન થયો અને સામે તેને વરદાન આપી તથા અજમેરને હમેશનું અભય બનાવી યમુના તરફ ચાલી ગયો. કેટલાક લોક કહે છે કે, રાક્ષસયોનિમાંથી પતિત થઈ તે રાક્ષસ વરાહયોનિને પ્રાપ્ત થયો અને અજમેરની આસપાસનાં વનોમાં ફરવા લાગ્યો. અજમેર આ પ્રમાણે ઉપદ્રવ રહિત થયા પછી આનાજીએ તેને સારી પેઠે આપાદ કર્યું. ઘણાં વર્ષ સુધી ગળ્યસુખે ભોગવી આનાજી સ્વર્ગવાસ કર્યો. તેનો પુત્ર જ્યસિંહ તથા જ્યસિંહનો પુત્ર આનંદદેવ એમ બે રાજાઓ અજમેરની ગાદી ઉપર થયા. પરંતુ તેમના સમયનો કોઈ અસધારણ બનાવ ઇતિહાસ વા રાસાઓમાંથી આપણને મળી આવતો નથી. આનંદદેવ ચૌહાણનો પુત્ર સોમેશ્વર જ્યારે ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે ગુજરાતમાં મહા પ્રતાપી રાજા ભોજો ભીમદેવ સોલંકી રાજ્ય કરતો હતો. બે પેઢી સુધી મંદ પડી ગયેલું વેગ આ બે રાજાઓ વચ્ચે પાછું સજીવન થયું અને સોમેશ્વરના પુત્રે તે વેરને અને પોતાની વિષયાસક્તિને એવે ખરાબ પરિણામે પહોંચાડ્યાં કે, જેથી આખો ભરતખંડ પરદેશી લોકોના હાથમાં જઈ પડ્યો.

આનંદદેવ ચૌહાણનો પુત્ર સોમેશ્વર નાનપણથીજ કાબેલ, શરવીર અને તોફાની હતો. છાકરાંમાં પણ તે રમતની લગાઈ આ લગાવતો તથા મરદાની રમતોમાં રાજા રૂપે પોતે રહી હારનારને સખત શિક્ષા કરતો. એના સંબંધમાં એક એવી ઇતકથા ચાલે છે કે, સોમેશ્વરે મારેલાં છાકરાં જ્યારે રેતાં રેતાં તેમને ઘેર જતાં ત્યારે તેમની માતાએ કહેતી કે, ‘રડ્યા રાક્ષસના તો રાક્ષસ જ થાયને ?’ ‘પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં’ થી જણાય, તેમ સોમેશ્વરનું આલ્ય તેની નિર્દોષ રમતોમાં પણ તેના ભાવિ વીરત્વને દર્શાવતું હતું. સોમેશ્વરે એક વાર આને માટે પાતાની માતાને ખુલાસા પૂછ્યો હતો અને તેણે વિસલદેવ જે અધોગતિ પામ્યો હતો તે વાત તેને સમજાવી હતી. પાતાના પ્રપિતામહનો ઉદ્ધાર કરવાની તે દિવસથી એના મનમાં તીક્ષ્ણ લાગણી થઈ આવી હતી. ભરતખંડના

વાતાવરણમાં શ્વાસોચ્છ્વાસ લેતાં ગમે તેવા ઉચ્છ્વલ શરવીર મરદાનગીની રમતગમતોમાં જ ઉછરેલો હોય તોપણ તેના મન ઉપર ધર્મની છાપ સજ્જ હોય છે. ઇતિહાસોમાં આવાં ઘણાંક દુષ્ટાંતો છે કે કૂરમાં કૂર આર્ય રાજ્યો પણ કંઈ ને કંઈ ધાર્મિક લાગણીવાળા હતા.

આનંદદેવના પછી ગાદીએ આવતાં જ જુવાન અને ઉત્સાહભર્યા પરાક્રમપ્રિય સોમેશ્વરે પોતાનાં પરાક્રમથી રજપૂતાનાના રજપૂતોને છઠ્ઠ કરી નાંખવા માંડ્યા. સોલંકીઓ સાથેનું વેર તેણે વધારી દીધું. ગુજરાત તરફની પોતાની સરહદ નક્કી કરવાનો પ્રશ્ન ઉપાડી, આમુના પ્રાંત ભાગના રાજ્યોને બળથી તથા રાજ્યનીતિના કાવાદાવાઓથી દબાવી દઈ, અજમેરના રાજ્યની હદ જે પર્યંતોની હારની પેલી તરફ હતી તેને તેણે ઘણી આગળ વધારી. પારકી લડાઈમાં માથું મારી, પરાક્રમ કરવાનો તે હમ્મેશ પ્રસંગ શોધતો હતો. મોટી મોટી લડાઈઓ લડીને યશ મેળવવાની હોંશમાં ને હોંશમાં પોતાનું રાજ્ય બહુ ચોંપથી ચલાવતો હતો, એટલામાં દિલ્લીના તુંવર રાજા અનંગપાળ અને કનોજના રાઠોડ રાજા વિજયપાળ વચ્ચે કોઈ કારણે લડાઈ નગી. લડાઈના સમાચાર આવતાં સોમેશ્વરે કહ્યું કે “આવે વખતે મારે શાન્ત બેસવું જોઈએ નહિ. જીસંચામમાં પરાક્રમ કરીને જોણે આ ક્ષણભંગુર જગતમાં પોતાનો યશ વધાર્યો નથી તેવા ક્ષત્રિયના જીવતરને ધિક્કાર છે.” આમ વિચાર કરી, શરવીર સામંતોને બોલાવી સેનાની તૈયારી કરાવી અને મોટું લશ્કર લઈ અનંગપાળની કુમકે ગયો. સોમેશ્વર ચૌહાણને પોતાની કુમકે આવતો જોઈ અનંગપાળ બહુ પ્રસન્ન થયો તથા તેને લેવાને પોતાના મુખ્ય પ્રધાનોને સામા મોકલ્યા. અનંગપાળ અને સોમેશ્વરની સંયુક્ત સેનાઓ યમુનાના કિનારા ઉપર ડેંગ નાંખી પડી. અનંગપાળ ગઠોડની પ્રતિજ્ઞા બર લાવવા તેઓ લડાઈ કરવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા. તુંવર અને રાઠોડો વચ્ચે યુદ્ધ થયું તેમાં ચૌહાણે મોટા પરાક્રમથી ગઠોડ ઉપર ઘા કરી તેને સંચામ-માંથી પાછો નસાડ્યો. અનંગપાળને વિજયશ્રીએ વરમાળ આરોપી અને

- જીજ્ઞાસુ સોમેશ્વરને યશ અપાળ્યો તથા દિલ્લીમાં ઘેરઘેર તેનું વીરત્વ વખાણાયું. વગર તેડયે પોતાની કુમકે આવી વિજય અપાવનાર ચૌહાણનો ઉપકાર ઉતારવાને અનંગપાળ તુંવરે પોતાની રૂપવતી કમળાદેવી નામની પુત્રી તેને પરણાવી અને હાથી, ઘોડા તથા અનેક દાસ, દાસીઓ વગેરેથી તેનો સરકાર કરી મોટા માન સાથે અજમેર વિદાય કર્યો.

કમળાદેવી સોમેશ્વરને પરાણી અજમેર આવી. રાજરાણી વચ્ચે દાંપત્યપ્રેમની મન્યુત ગાંઠ બંધાઈ. સુખભોગ ભોગવતાં ઘણો કાળ જતો રહ્યો પણ તેમને કંઈ સંતાન થયું નહિ. આખરે ‘કાગનું બેસવું અને તાડનું પડવું’ એ કહેવતના જોવા એક પ્રસંગ ઘડાઈ આવ્યો ત્યાર પછી તુંવર રાણીને ગર્ભ રહ્યો. એ દંતકથા એવી છે કે, અજમેરના એક બ્રાહ્મણે રાજા પાસે જઈ કહ્યું કે, તમારા પ્રપિતામહ અધોગતિ પામ્યા છે તેથી તમને સંતાન થતાં નથી. પિતરોનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવે તો સંતાન થાય. રાજાએ તે જ બ્રાહ્મણ પાસે પ્રપિતામહનો ઉદ્ધાર કરાવરાવ્યો. અને તેના કહેવા પ્રમાણે વરાહ-યોનિને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રપિતામહનો વધ કરી, ધન્ય એ સામંતો સાથે તેનું માંસ ખાધું. જેટલાયે તે ખાધું તેટલા બધાયને પુત્રો થયા. રાજાને પૃથુરાજ નામે આ વાર્તાનો વીર અને વિહારી નાયક કુંવર થયો. મહાકવિ ચંદને માટે એમ કહેવાય છે કે, ઉક્ત વરાહની જીભ ચંદના પિતાના આરોગ્યમાં આવી હતી તેથી તેને ચંદ જેવા વીર અને વળી કવિ પુત્ર થયો. સામંતોના પુત્રો મોટા થતાં સોમેશ્વરના પુત્રના સામંતો થયા અને આરોહનો પુત્ર ચંદ મોટા થતાં પૃથુરાજનો માનીતો મિત્ર અને સરદાર થઈ તેનાં પરાક્રમને કાળની સાંખ ઉપર અમર કરનાર રાજકવિ થયો.*

* બીજી રીતે આ દંતકથા આમ ચાલે છે: અજમેરમાં એક દરિદ્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. બાઈડી તેને રૂળવા માટે નિરતર દાંકયાં કરતી હતી. પોતાનામાં રળવાની હોંશ ન હોવાથી બાઈડીથી કટાણી, એક વાર તેણે આત્મઘાતનો વિચાર કર્યો. પણ તે બીકણ હોવાથી તેનાથી કુવોડવાડો થઈ શક્યો નહિ ત્યારે વનમાં વનપશુથી પોતાનો ઘાત કરાવવા ગયો. થેલો થયેલો વિસલ મનુષ્યઘાતી તેને મળ્યો, પરંતુ માર્યો નહિ અને ધન આપી, પાછો મોકલતાં પોતાના પ્રપૌત્ર સોમેશ્વરને કહેવરાવ્યું કે “હું વરાહ યઈશ અને મારા માંસનું ભક્ષણ કરનારને પુત્ર થશે. બ્રાહ્મણ ઘેર આવી, ધન આપી, કુભારજનો કંકાસ મટાડી, રાજાને સંદેશો કહ્યો. રાજાએ શિકારે જઈ, વરાહ મારી, સામંતો સહિત તેનું માંસ ખાધું. એટલે સર્વને પરાક્રમી પુત્રો થયા. કુટુંબીઓ અને ખાસ કરીને પિતાનું માંસ ખાવાથી માણસ પરાક્રમી થાય છે એવી નિરાધાર ગપો ઘણી છે અને તે લોકમાં પ્રચલિત વાર્તાઓમાં ઉતરી આવી છે. પાંડુ રાજાનું માંસ ખાવાથી પાંડવોને પણ એવું કંઈક પ્રાપ્ત થયું હતું એમ લોકમાં કહેવાય છે. ચંદનો બલિ ખાવાથી દશરથની રાણીઓને પુત્રો થયા હતા. આવી જાતની આ દંતકથા છે.

પોતાના રાજ્યને આબાદ કરવામાં મોમેશ્વરે ઘણો શ્રમ લીધો હતો. આસપાસના રાજ્યો સાથે સ્નેહ વધારી, સામંતોની જગીરમાં તેણે વધારો કરી આપ્યો હતો. અજમેરની ગાદીને છત્રીસે* જાતિના ઔહાણ રજપૂતો માન આપતા હતા. મોમેશ્વર પણ તેમનું માન રાખતો હતો. દિલ્લી, કોનાજ, પંજાબ, અને ગુજરાતમાં ઔહાણ રાજ્યોને માટે યશનાં આસન હતાં. રજપૂતસ્થાન અને ભરતખંડના રાજ્યોમાં અને સામાન્યતઃ સઘળી પ્રજાઓમાં અજ્ઞાન વધી ગયું હતું. કીર્તિ અને કન્યાને માટે તેઓ મિથ્યા મોટાઈની લડાઈઓ લડવામાં પોતાના જીવનનું સાફલ્ય માનતા હતા. આત્મણો પણ વિદ્યાર્થી બલિર્મુખ થઈ ગયા હતા. ભાટ, ચારણો અને દૈશ્ય-વૃત્તિ કરનાર કેટલાક વળિફોમાં થોડું ધણું અક્ષરજ્ઞાન રહ્યું હતું, પરંતુ રાજ્યનીતિનું જ્ઞાન તો દ્રોહનેયે ન હતું. અજ્ઞાન અને વિપરેપણાઓમાં ઉચ્છૃંખણ થઈ ગયેલા રાજ્યો અને રજપૂતો દ્રોહકે ગત્યા માણસ કંઈ કહે ને સાંભળે તેવા રહ્યા ન હતા. ગુજરાતમાં જૈન સાધુઓએ આત્મણોની સાથે લડીને તથા રાજ્યમાં દાખલ થઈને જ્ઞાનને છેલેલો ફટકો માર્યો હતો, ન્યારે

* રજપૂતસ્થાનમાં અજમેરની આસપાસ આ છત્રીસે જાતિના રજપૂતોનાં નાનાં નાનાં રાજ્ય હતાં. એ જુદી જુદી શાખાઓનાં નામ પૃથુરાજરાસામાં આ પ્રમાણે આપેલાં છે:—

છપ્પય.

- રવિ, શાશિ, જાદવ વંશ, કોકસ્થ, પરિમાર સદાઘર,
ચહુઆળ, ચાલુક્ય, ચંદ, સેલાર, અભિયર,
દોયમત, મકવાળ, ગરુઅગોહ, ગોહેલપત,
ચાપોત્કટ, પરિહાર, રાવ રાઠોડ સુરોસજુત;
• દેવડા, ટાંક, સિંઘવ, અનંગ, પોતક પઢિહાર, વધિચટ;
• કારટપાલ, કટ્ટપાલ, હન, હરિતક, ગારે, કમાચ, મટ.

દુહો.

- ધ્યાનપાલક, નિકુંભવર, રાજપાલ કવનીશ;
• કાલચ્છકર કે આદ વે વરને બંસ છત્તીસ.

રજપૂતસ્થાનમાં તે વિદ્યાપણી બ્રાહ્મણોની સંખ્યા બહુ હતી જ નહિ. ભાટ-ચારણો હતા તે માત્ર રાજાઓને ખાલી ફૂલમાં ફસાવનાર અને મીઠું બોલનાર હતા. બ્રાહ્મણોની પડતીએ જ દેશની પડતી આણી હતી, કારણ કે, બધું હોવા છતાં આ વખતે દેશમાં વિદ્યા જરાયે ન હતી અને વિદ્યા ન હોવાથી રજપૂતોનાં પ્રખર પરાક્રમને નીતિને માર્ગે દોરનાર કોઈ રથું ન હતું. વિદ્યાથી બહિર્મુખ લોકસ્થિતિએ રજપૂતસ્થાન, ઉત્તર હિન્દ અને ગુજરાતના રાજાઓને દેશવિચ્છેદક આંતરિક કલહમાં નાંખ્યા હતા.

પ્રકરણ ૨ નું

યૌવરાજ્ય

કહો

जननी जणजे जन भला, कां दाता कां शूर,
नहितर रहेजे वांझणी, मत गुमावीश नूर.

સાંભરેશ્વર સોમેશ્વરની માનીતી રાણી અને દિલ્હીના તુંવર રાજાની કુંવરી કમળાદેવીએ વિક્રમાદિ સંવત ૧૨૧૫ એટલે ઇ. સ. ૧૧૫૮ માં જ્યારે આ વીરકથાના નાયકને જન્મ આવ્યો ત્યારે રજપૂતસ્થાનનાં છત્રીસે રજપૂત રાજ્યોમાં આનંદનાં દુંદુભિ વાગી રહ્યાં. રજપૂતસ્થાનનાં આ નાનાં નાનાં રાજ્યો એકબીજાની ઉપર બંધુભાવ રાખતાં હતાં. તેમ રજપૂતસ્થાનની રાજ્યવ્યવસ્થા કરનારાઓએ રજપૂતો વચ્ચે પ્રાંતોની એવી રીતે વહેંચણી કરી હતી કે, જેથી તેઓ એકબીજાને ચલાતા, અનુસરતા અને માન આપતા રહેતા. પૃથુરાજના જન્મ સુધી તેઓ વચ્ચેનો મુસંપ ચાલુ રહેલો હતો. સાંભરેશ્વરને પોતાનો નેતા માનનારા રજપૂતો પૃથુરાજના જન્મથી બહુ આનંદ પામ્યા. દિલ્હીમાં ભાણેજના જન્મની વધામણીઓ જતાં અનંગપાળ તુંવરે મોટા ઉત્સવ કરાવરાવ્યો. અજમેરમાં સાકરો વહેંચાઈ, માગણુ તથા ભાટચારણોને સોનાનાં કડાં અને શેલાંના સિરપાવ મળ્યા તથા જોશી અને બ્રાહ્મણોના

ભાગ્યના દરવાજા ઉઘડી ગયા. કનોજનો જયચંદ્ર અને ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ આ સમાચાર સાંભળીને પ્રસન્ન થયા નહિ. પૃથુરાજરાસામાં પૃથુરાજનો જન્મદિવસ અને કુંડળી વગેરે આપ્યું છે; પરંતુ જ્યોતિષના ગણિત પ્રમાણે તેનો ખરાબર ટાળો મળતો નથી, એમ હાલના કુશળ જ્યોતિષીઓ કહે છે. ઇતિહાસ પ્રમાણે પણ તે ખરાબર હોય એમ લાગતું નથી, છતાં વાચકોને અધીર નહિ રાખતાં આપણે તે જેવાં ને તેવાં જ અત્રે સાદર કરીશું.

દુહો

एकादससैं पंचदह, विक्रम संवत साज;
तिहीरिपुपूरजयहरन, मयो राज पिथुराज,

पद्धरी

संवत्त इकदस पंचअग, वैशाख तृतीया पख कृष्णलग्न
उषा प्रकाश इक धरियराति, पल तीस अंशत्रय बलजाति
‘गुरुबुधशुक परिदसैं थान, अष्टमे बार शनिफलविधान.

અખાત્રીજને દિવસે પૃથુરાજનો જન્મ થયો હતો એમ ભાટ લોકો કહે છે, એ કદાપિ ખરું હશે તો પણ, તેઓ જે સાલ આપે છે તે તો દ્રાઘી રીતે વાસ્તવિક હોય એમ લાગતું નથી. પૃથુરાજની પછી રાણી કમળાદેવીએ બે કુંવરીઓને જન્મ આપ્યો હતો. ચરિત લખવાનો શિવાજ અજ્ઞાનમય કાળમાં અંધ પડી ગયેલો હોવાથી હિન્દુસ્થાનના વીર અને પરાક્રમી પુરુષોનાં ચરિતો લખવા જેવી વિશ્વાસને યોગ્ય લોકો મળી આવતી નથી. માત્ર જુદા જુદા લેખોમાંથી તેનાં અનુમાનો જ ઉપજવવી શકાય છે. રાસામાં વર્ણવેલી લોકોનો ઘણીખરી વધારીને સ્તુતિના રૂપમાં લખાયેલી છે. વળી પાછળથી ઘણા ઘણા ભાટચારણોએ તેમાં પોતપોતાની તરફથી ભાટાઈ ઊમેરેલી છે, તેમ છતાં પૃથુરાજના બાહ્ય સંબંધી તેમાંથી કંઈ ચમત્કારિક અનુમાન ખેંચવા જેવો લેખ પણ મળતો નથી. તેમ છતાં ભાટચારણોમાં ચાલતી વહેલી વાતો, દંતકથાઓ, અને રાસડાઓમાંથી જે કંઈ મળ્યું તે સંભાળથી આ પ્રકરણમાં ઘટિત સુધારાવધારા સાથે આપ્યું છે.

વીર પુરુષનું આલ્ય પણ હિમ્મેશ કંઈને કંઈક ચમત્કારથી ભરેલું હોય છે. સોમેશ્વર જેમ નાનપણમાં રજપૂતોના આળકામાં હારજિતની રમત રમતો હતો, તેમ પૃથુરાજ પણ સામંતોના આળકામાં રાજ થઈ નવા નવા દેશ જિતવાની રમતો રમતો હતો. તે કાળે વિદ્યામાં વિદ્યા એ જ ભણાતી. રજપૂતનો છોકરો હિંડતાં શીખતો ત્યારથી જ તીરકામકું લઈ બહાર નીકળતો. રજપૂતસ્થાનમાં તે સમયે બ્રાહ્મણોનો વાસ થોડો હોવાથી કોઈ વિદ્યા ભણવું નહિ. પ્રજામાંના ગૃહસ્થો આયુમાં જઈ, ઋષિઓની સેવા કરી, કંઈ થોડી ઘણી વિદ્યા ભણી આવતા. ક્ષત્રિયના નાના છોકરા પોતાની હિમ્મત પ્રમાણે શિકારે જતા, નિશાન મારતાં શીખતા અને ડુંગર પાછળ વિંટ નાંખી, શત્રુનાં નગરોને કેમ ઘેરો ઘાલવો તેનાં શિક્ષણ મેળવતા. દારૂગોળાનો વપરાશ વધારે ન હતો* મોટી લડાઈઓ પણ તીરકામકાં, બાલા, અરધી અને તરવારોથી લડાતી હતી. તીરકામકાં, દૂરનાં નિશાન પાડવામાં અને તરવારથી પટા ખેલવામાં પૃથુરાજ નાનપણથી જ એકકો હતો. નિશાનખાણમાં તે એવો તો હોંશિયાર હતો કે, શબ્દ સાંભળી તેને આધારે તીર મારી શકતો, અર્થાત્ રઘુવંશના બળવાન રાજા અને પ્રસિદ્ધ રામચંદ્રજીના પિતા દશરજીના જેવો તે શબ્દવેધી હતો. સામંત સરદારોના જે છોકરાઓ તેની સાથે રમતા, તે એની હોંશિયારીથી તેના ઉપર અનુરક્ત રહેતા. મિત્રોમાં એવો પ્રેમ હતો કે તેઓ એક બીજાથી કદિ પણ જુદા પડતા નહિ. મોસાળમાં લાડકો હોવાથી પૃથુરાજ જ્યારે દિલ્લી જતો, ત્યારે તેઓ પણ તેની સાથે ત્યાં જતા. પરાક્રમથી ચક્રિત થયેલા અને આલ્યના પ્રેમથી ગુંથાયેલા તેના સરદારો તેનાં બીજાં અંગ જેવા હતા. બાગ્યશાળી હોય તેને જ એવા અનુકૂલ સરદારો મળે છે. †

પૃથુરાજ જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેનાં પરાક્રમો રજપૂતસ્થાનમાં પ્રકાશ પામતાં અને પ્રસિદ્ધ થતાં ગયાં. આયુનાં જંગલોમાં શિકારને માટે ઉતરી પડી કોઈ કોઈ વાર તે પરમારોની રાજધાની ચંદ્રાવતી સુધી

* ઈંગ્લેંડ અને યુરોપમાં પણ દારૂગોળાનો ઉપયોગ તે કાળે નહતો. આદમ સૈકા પછી ઈંગ્લેંડમાં દારૂગોળો વપરાવા માંડ્યો છે.

† શિવાજી મહારાજના મિત્રો અને સરદારો પણ તેમને અનુકૂલ બાળ-મિત્રો હતા.

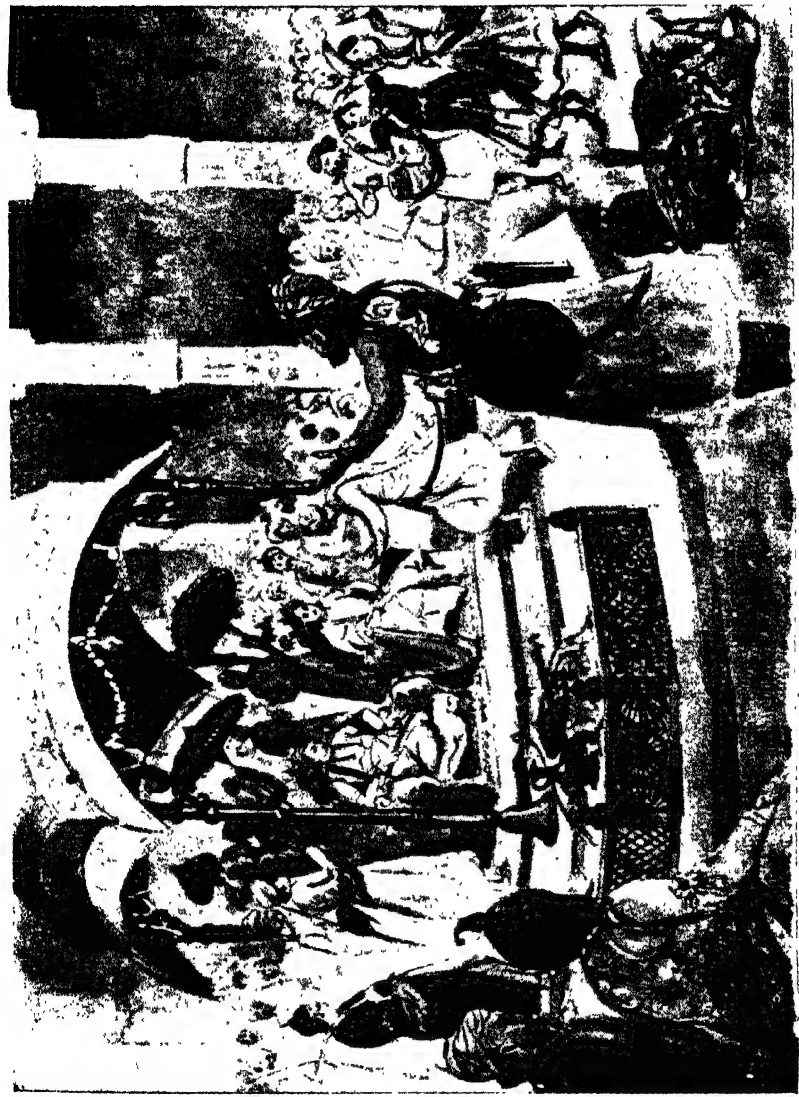
જઈ આવતો હતો. ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ તેનાં પરાક્રમ સાંભળી બળતો, એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની હદમાં આવે તો તેને પકડી લેવાને માણસો પણ રાખતો. રજપૂતો તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થતા હતા, વેપાર અર્થે દેશમાં આવતા મુસલમાનો ઉગતા ચૌહાણસૂર્યનો તાપ સાંખી શકતા નહિ, અને શત્રુઓ અદેખાઈ કરતાં. પૃથુરાજને માટે જેવો પ્રેમ રજપૂત-સ્થાનમાં હતો તેવો જ પ્રેમ દિલ્લી તરફ પણ હતો, કારણ કે ત્યાં અને અજમેર, એમ બેઉ ઠેકાણે તે થોડું થોડું રહેતો અને જ્યાં રહેતો ત્યાં લોકને પોતાનાં પરાક્રમોથી ભરકી નાંખતો. રાજને યોગ્ય રીતભાતથી તે પ્રગતિ તથા રાજદારીઓની પ્રીતિ મેળવતો હતો. અનંગપાળની તેના ઉપર અનહદ પ્રીતિ હતી.

પૃથુરાજ કુંવરની ઉંમર જ્યારે દશ બાર વર્ષની થઈ ત્યારે દરબારના વૃદ્ધ સામંતોએ સોમેશ્વર ચૌહાણને તેનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરવાની ભલામણ કરી. યુવરાજપદે આવ્યા પછી જ રાજના કુંવરને કુંકડે ચીવ્યટ લાગે છે, તેનાથી વ્યવહાર સમજાય છે, અને રાજ્યની નીતિરીતિનું જ્ઞાન મળે છે. સોમેશ્વરને એ વિચાર ગમ્યો. જ્ઞેશીઓને બોલાવી મુદ્દત જોવ-રાવ્યું અને મુખ્ય વંશ, શાખા તથા તેની પેઠા શાખાઓ મળી રજપૂત-સ્થાનમાં જે છત્રીસ જાતના ચૌહાણ રજપૂતો હતા, તેમને સર્વેને આમંત્રણ મોકલ્યાં. અજમેરમાં મોટા સમારંભ મંડાયો. આખું ઉપરથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવવામાં આવ્યા અને યુવરાજપદાભિષેકની ક્રિયા ચાલુ થઈ. શાસ્ત્રની વિધિએ પૂજન અને દાન વગેરે કર્યા પછી સોમેશ્વરની જોડે એક નવા સિંહાસન ઉપર જ્યારે મંગળ આભૂષણથી શોભતા યુવરાજ પૃથુરાજ કુંવરને બેસાડવામાં આવ્યો, ત્યારે કિલ્લાના ઉંચા ભુરજો ઉપરથી તોપો ફેંડાવામાં આવી તથા નગરમાં કામકામ વાદિત્રો વાગ્યાં. બ્રાહ્મણોએ આશીર્વાદ દીધા અને ખંડિયા રાજાઓએ કુંવરના પાદપીઠ બાજડે આગળ જઈ, મણિ અને માણેકથી જડેલા મુગટ નમાવી, નજરાણાં ધર્યાં. રાજરીત પ્રમાણે મંડોર, ચિતોડ, લુદ્રવા, કનોજ અને ચંદ્રાવતી વગેરે મોટાં મોટાં રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓને યુવરાજને હાથે શિરપાવ અપાવવામાં આવ્યા. સામંતોના કુંવરોને રતનજડિત તરવારો, તથા પોપાકા અને ભાટચારણોને તાંબાને પતરે પસાયતાં કરાવી આપવામાં આવ્યાં.

‘રાજના કુંવરને પટ્ટાભિષેક સમયે જ ચાંદલો થવો જોઈએ,’ એવી રજવાડાંમાં ચાલુ રીત હોવાથી ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજ જોતસીના પ્રતિનિધિએ ઉઠી, તે જ સમયે ઇચ્છનકુમારીનું નાળીએર આપ્યું. પહેલા નાળીએરવાળી કન્યા રાજ્યાભિષેક સમયે મહિળીની પદવીને પામતી હોવાથી ‘જોતસીની કુંવરી પટ્ટરાણીના પદને પામી’ એમ કહેવાયું, અને ઉભયની શોભાને અનુરૂપ સંબંધ થયો, એમ ભાટચારણો ગર્જ ઉઠ્યા. એટલામાં પૃથુરાજના મિત્ર કૈમાસ દહિમાને ઉઠી, ખીન્નું નાળીએર પોતાની બહેનનું આપ્યું. એઉ નાળીએર દરબાર માંથી રણુવાસમાં ગયાં અને રાણીની મંજુરી રૂપ ગોળધાણા અને મૂલ્યવાન વસંતની છાંયો લઈ, વડારણો દરબારમાં પાછી આવી. સભામાં આનંદનો ઉદ્વિગ્ન રહેલો અને જયજયકાર ઉચ્ચારતા માગણો તે સમયની રીત પ્રમાણે મોટી બડાઈ મારી બક્ષીસ લઈ વેરાયા. કુમાર પૃથુરાજનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરી, સૌમેશ્વર આનંદ પામ્યો અને રાજ્યમાં પણ તે દિવસથી નવો શુભ આવ્યો.

હવે પૃથુરાજનું નૈવરાજ્ય ચાલવા માંડ્યું. ઉજરતા સામંતો પોતાના થનાર રાજને આનંદ આપતાં નાનો જેવો અધિકાર ભોગવવા લાગ્યા. કુંવરની કચેરી થાય. રાજરીત પ્રમાણે ત્યાં કામકાજ શીખાય અને વડીલોની દેખરેખ નીચે રાજ્યનાં મોટાં કામ પણ કવચિત્ તેમને હાથે કરાવાય. આ ક્રમ પ્રમાણે કામ ચાલતાં અજમેરમાં એકદે સમયે નાના મોટા બે રાજાઓ રાજ્ય કરતા હોય એમ લાગતું. ઘરડાંનાં મન તેમના વ્યવસાય જોઈ પ્રસન્ન થતાં અને બાળ રાજ તથા સામંતો રાજ્યનો અનુભવ ભોગવતા.

આ સમયની એક દંતકથા એવી ચાલે છે કે, એક વાર બાળ રાજ અને તેના મિત્ર સરદારોમાં વિચાર થયો જે ‘આપણા રાજ્યમાં ચંદ્રની ક્ષયવૃદ્ધિ થવી જોઈએ નહિ,’ પ્રત્યેક સામંતે ગુદા ગુદા વિચાર જણાવ્યા, પરંતુ રાજને તે પસંદ પડ્યા નહિ. આખરે એવો ઠરાવ થયો કે, તારાગઢ ઉપર રાત્રિને વખતે મશાલો સળગાવવી. ચંદ્ર અસ્ત થયા પછી અને ધૂળ પક્ષમાં હમ્મેશ એ મશાલોનું અજવાળું ચંદ્રનીની માફક દુનિયાને દીપાવશે. ઠરાવ થયા પ્રમાણે અમલ થયો અને હમ્મેશ તારાગઢ ઉપર મશાલો



पृथुराजन्तो पटालिपंक्ष्ये अते ह्यच्छनकुमारीना नाणीञ्जिरेतो स्वीकार.

(चित्रकाल रा. २. भ. रावण.)

[पृष्ठ २०.

સળગવા માંડી. રાસામાં ચંદ્ર આરોઠે એક ઠેકાણે તારાગઢ અને તેની ઉપરની રેશનીનું અચ્છું વર્ણન કર્યું છે, તેમાંનો એક દુહો આપણે અત્રે ટાંકીશું:—

દુહો

સાત કોશકો દુર્ગ હૈ તા પર જરત મશાલ

સો દેખિઅ પઠાન મીર અરુ ઝઠિઅ દિલ જ્ઞાલ. *

તારાગઢ ઉપર સળગાવવામાં આવતી મશાલોની વાત દેશદેશાંતરમાં ફેલાઈ અને શત્રુના મનમાં પૃથુરાજના આવા વૈભવે વેરનાં ખીજ વાળ્યાં. આ વાત સરદાર ઉપરના એક મુસલમાન સરદારના સાંભળવામાં આવતાં તેણે અજમેરના મોટા વૈભવની ખાતરી કરવાનો મનસૂબો કરી રેશનઅલી નામના એક પ્રણિધિને અજમેર મોકલ્યો. તેણે અજમેર જઈ, ચૌહાણના રાજ્યનો વૈભવ જોયો અને પાછાં ફરતાં પહેલાં લોકના મનમાં પેતાને મોટો કંઈક છાપ પાડવા તથા લોકોને ચમત્કાર બતાવવાનો વિચાર કર્યો. ‘આનાસાગર’ દરવાજે ધુણી ધખાવી મસ્ત ફકીરનો વેપ કરી તે બેઠો. લોકનાં ટાળાં તેની આગળ એકાં થયાં અને આખા શહેરમાં વાત ઉડી. મસ્ત ફકીરની ધુણીને લીધે દરવાજાનો માર્ગ રોકાઈ ગયો. પૃથુરાજનો નાનો સાળો અને રાજ્યનો એક વીર સરદાર ચામુંડરાય ત્યાં ગયો. રેશનઅલીના ઢોંગ જોઈ, તેણે તેને ધમકાવ્યો પણ મસ્ત

* તારાગઢનો કિલ્લો ઉંચા શિખર ઉપર બાંધેલો છે. પૂર્વે તે સાત કોશ ઉંચો હતો. એમ કહેવાય છે કે, અમુક ગાઉ એટલે કોશ નહિ, પરંતુ કુવામાંથી પાણીથી ભરેલો કોશ જમીનની સપાટી ઉપર આવતાં કોશે જોડેલા બળદોને જેટલી જમીન કાપવી પડે તેટલા અંતરનો એક કોશ. મારવાડ તરફ કુવા બહુ ઉંડા હોય છે અને ઢેલને ઢમકે પાણી આવે છે. એટલે ‘કોશ’-નું આ માપ વાસ્તવિક હશે. તારાગઢ ઉપરની મશાલોનું અજવાળું અરણ્યસ્થાનમાં આવેલા મકામાં ત્યાંના મીરે દીકું તેથી તેના મનમાં દ્વેષની ઝાળ ઉડી એમ ખીજ પાંક્તિનો ભાવ છે. આખુમાં જવાળામુખી પર્વત છે અને તેને લીધે તારાગઢ નીચે ઉતરી આવ્યો હોય એ પણ બનવા જોગ છે. રાસામાં જવાળામુખીને ઉદ્દેશીને નહિ, પણ ચમત્કારને લઈ એમ લખેલું છે કે તારાગઢ પછવાડેથી જમીનમાં ઉતરી પડ્યો હતો. રાસામાં અહીંથી માંડીને આપેલી વાતો વહેમથી ભરેલી અને આજના જમાનામાં ન મનાય તેવી છે, પણ એમાંથી નીકળતાં સત્ય પ્રસંગોપાત્ત આપણે બતાવ્યાં છે.

ફકીર બનેલા તેણે ગણકાર્યું નહિ. બીજો દિવસે તેણે બનરમાં જઈ ઢોંગ મચાવ્યો અને પૃથુરાજને માટે જતું દહિં અભડાવ્યું. દહિં વેચનારી ગુર્જરીઓનું તેણે અપમાન કર્યું. યુવરાજને રોશનઅલી સંબંધી ફરિયાદ થતાં તેણે તેની આંગળી કાપી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. એક સરદારે રોશનઅલીની આંગળી કાપી તેને બનરમાંથી ઉઠાડી મૂક્યો.

એમ કહેવાય છે કે, રોશનઅલીની કાપેલી આંગળી મીર જ્યાં દરબાર ભરીને બેઠો હતો ત્યાં જઈ પડી. થોડે દિવસે અપમાન પામેલો રોશનઅલી પણ મીર પાસે ગયો અને જયશિખરીના ભાટે જેમ ભૂવડને ઉશ્કેર્યો હતો તેમ તેણે મીરને અજમેર ઉપર ચડાઈ કરવાને ઉશ્કેર્યો. મીરની પાસે જાતું લશ્કર ન હતું તેથી તેણે ખ્વાનતીરની બંદગી કરી. ખ્વાનતએ તેને જીહાદ એટલે ધર્મની લડાઈ કરવાની સલાહ આપી અને કબરસ્તાનમાં જઈ કયામતની લડાઈ માટે બંદગી કરવાનું કહ્યું. કબરસ્તાનમાં જઈ બંદગી કરી, એટલે કબરોમાંથી આગલા જમાનાના પહેલવાન પુરુષો ઉઠ્યા અને એક દેવતાઈ ઘોડો પણ નીકળ્યો. આ ‘ખેંગ’ નામનો દેવતાઈ ઘોડો અને સિપાઈઓ ‘લઈ’ મીર ચડાઈ કરવા તયાર થયો. પરંતુ રોશનઅલીએ કહ્યું કે, ‘લશ્કર લઈને જતા હો તેમ જવાશે નહિ. હિન્દુઓ બહુ બળવાન છે, માટે ઘોડા વેચનાર સોદાગર થઈને ચાલો.’ મીરે તે વાત કબૂલ કરી અને સોદાગરને વેપ સહિ અજમેર આવ્યા. નગરથી કુટલોક દૂર ત્યાં નાંખી તેઓ પડ્યા.

‘અરબસ્તાનના ઘોડા આવ્યા છે’ એવી વાત યુવરાજને કાને જતાં કેમાસ દહિમાને તેણે ઘોડા ખરીદવા મોકલ્યો. આરબ સોદાગરની ઘોડાર ભેટાં ખેંગ ઘોડા કેમાસને ગમ્યો. પરંતુ મીરે તેની કિંમત ધાર્યા કરતાં બહુ જ વધારે માગી. પૃથુરાજે પાતાના સરદારનું માન રાખવા ખતનો ખુલ્લો મૂક્યો. ઘોડા મોટી એળવાળો હતો, છતાં તે અપશકુનીઆળ ઘોડાને મમતને લીધે મોટી કિંમતે ખરીદ કરવામાં આવ્યો. જે દિવસે એ ઘોડાને પાયગામાં લાવીને બાંધવામાં આવ્યો તે જ દિવસે અજમેરમાં મોટો ધરતીકંપ થયો. તારાગદનો કિલ્લો કુટલોક જમીનમાં ઊતરી ગયો અને નગરમાં ઘણું નુકશાન થયું.

લોકોના ગભરાટનો લાભ લઈ સોદાગર મુસલમાનોએ લુંટ ચલાવી. એટલે યુવરાજ પૃથુરાજ અને તેમની વચ્ચે લડાઈ થઈ. મીરે લડાઈ ન કરતાં દ્વંદ્વયુદ્ધની માગણી કરી. એક પૃથુરાજનો માણસ અને એક મીરનો માણસ, એમ બે માણસ લડાઈ કરે અને તેમની હારખૂત અન્યોન્યે કબૂલ રખાય એવો ઠરાવ થયો. મીર તરફથી યુસબેગ નામનો બળવાન સરદાર બહાર પડ્યો. આ સરદાર બહુ બળિઓ હતો. રાસામાં તેના બળનું વર્ણન કરતાં ચંદ બરદાઈ લખે છે કે:—

સુજ શેખજાત યુસબેગ નામ મીરાં પ્રધાન પુનિ જુધ ધામ ।

ચાલીશ દુનજિનિ પીઠ ઢાલ ચાલીશ દુન ઊર કંઠમાલ ।

પચાશ દુન પહિલે કવચ પચીશ દુન શિરપેચ ટોપરચ ।

શંબીર પંચ દૂનકો ઉઠાર હજાર તીર જિનિ માથ સાર

ક.બાનકુ છુકાબતે પીર બીર દુપદ કોશલો લગાબત તીર ।

લગત જ્ઞાન પાષાન મેદ, રિપુજન જોતજાત હરત મેદ ।

• મીરે આ પ્રમાણે એકાના યુદ્ધની માગણી કરી અને ચંદે તેના બળનું વર્ણન કર્યું, એટલે પૃથુરાજે પોતાના સરદારોની સભા ભરી યુસબેગ સામે લડવા જનાર માટે સભામાં બીડું ફેરવ્યું. બે વાર બીડું સભામાં ફર્યું, પરંતુ કોઈએ તે ઝડપ્યું નહિ ત્યારે પૃથુરાજે પોતાના વીર સામંતોને સખ્ત મહેણાં માર્યાં. યુવરાજનાં કંઠણ વચન સાંભળી દેવીભક્ત ચામુંડરાય મીરના સરદાર સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. ત્રીજી વારનું બીડું તેણે ઉપાડ્યું અને સભાસદોએ હર્ષોદ્ગારથી તેને વધાવી લઈ, તેનાં બળપરક્રમનાં વખાણ કર્યાં. કેમાસ જેવા બુદ્ધિમાન અને રાજ્યનીતિમાં કુશળ હતો તેવા જ ચામુંડરાય યુદ્ધના, મદલયુદ્ધના તથા દ્વંદ્વયુદ્ધના દાવપેચમાં અને મર્દાની કસરતોમાં તથા કુસ્તી લડવામાં કુશળ હતો. તે બહુવીર્ય, કસરતી અને બહુ જ નિયમિત માણસ હતો. ભીમની માફક તેનો આહાર ઘણો અને બળ અત્યંત હતું. ચંદે રાસામાં તેના આહારનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે:—

છપ્પય

પીંદ દૂધ મન પંચ, સેર પેંતીશ સસકર,

અજ્ઞા સ્વાય નવતાકડી, ઔર બડો દક બકકર;

કાઢકૂટ ત્રણસેર, સવામન ઘૂત સુ પોંચળ,
 કસ્તુરી ફક સેર દો કેસર ચોંચળ,
 મન ચાર વધી મહિષીંતરન, આસવ ફક મટકી મૈરે,
 સવાપોર દિન ચઢત હિ, સિરામની ચામુંડ કરૈ.

મીર સાહેબની માગણી સ્વીકારવામાં આવી તથા દ્વંદ્વયુદ્ધનો સમય નક્કી કરવામાં આવ્યો. પછી સર્વેની અનુજા લઈ, ચામુંડરાય દેવીના મંદિરમાં ઉપાસના કરવા ગયો. ઇન્દ્રજિતની માફક તેણે ત્યાં જઈ હોમલવન કર્યાં. દેવીને બલિદાન આપ્યાં, પણ તેનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં નહિ. ચામુંડરાયે વધારે બલિદાન આપી ઘણી સ્તુતિ કરી, ત્યારે દેવીએ અંતર્ધાન રાહી, તેને જાણવું કે ‘હે ભક્ત ! હવે હિન્દુઓની પડતી આવી છે. ભરતખંડમાં મલેચ્છ લોકોનું રાજ્ય થવાનું છે અને આવનાર વસ્તુને કોઈ અન્યથા કરી શકનાર નથી. છતાં હું તને આ સમયે સાદાચ્છ કરીશ અને તારો કદાપિ આજ જય થશે, તોપણ આખર જય થવાનો નથી. રજપૂતોનો પ્રતાપસૂર્ય ઉતરતા આકાશને માર્ગે ચાલવા માંડ્યો છે અને હવે કોઈ તેને અટકાવી શકે તેમ નથી.’ •

ચામુંડરાય દેવીનાં વચન સાંભળી ખિન્ન થયો તથાપિ પોતાનો વિજય થશે એવું વરદાન મળ્યું તેથી પ્રસન્ન થઈ ઘેર ગયો. બીજો દિવસે સવારે લાખો લોકનાં ટોળાં તેમનું યુદ્ધ જોવાને અખાડમાં એકઠાં થયાં. નક્કી કરેલી વેળાએ બેઉ વીર પુરુષો ત્યાં હાજર થયા. લોકોના શૌર્યોનિજક શબ્દો સાંચે તેઓ મેદાન પડ્યા. બેઉ જણે ફેટલોક સમય દાવપેચમાં ગાળી, છેવટે શસ્ત્ર લીધાં. પ્રથમ ઘા કરવાને તેમની વચ્ચે ફેટલીક રકઝક થયા પછી ચામુંડરાયે પ્રથમ ઘા કર્યો. યુસબેગ બહુ બળવાન અને ખરેખરો પહેલવાન હોઈ ચામુંડરાયથી કાંઈ જન્ય તેવો ન હતો. તેણે પણ ચામુંડરાય ઉપર પ્રહાર કર્યાં, પરંતુ આખરે યુસબેગ ધરાળી ઉપર ઢળી પડ્યો અને આકાશને કાઢી નાંખે એવા હિન્દુઓએ આનંદનો ઉદ્દ્યોપ ઉડાવ્યો. મુસલમાનો જાંખા પડી ગયા અને મીર તેમની દારજિત ઉપર થયેલી શરત નામંજુર કરી, પોતાના માણસોને કતલ ચલાવવાનું કહેવા લાગ્યો. હિન્દુમુસલમાન વચ્ચે ભયંકર કાપાકાપી ચાલી. યુવરાજના સરદારો આ સમયે પહેલી જ વાર લડાઈની કસોટીએ ચઢ્યા. ફેટલીક વાર સુધી મુસલમાનો ઠકાવ કરી રહ્યા,

પંતુ રજપૂતો જ્યારે તેમના ખરા શૌર્ય ઉપર જઈ લડવા લાગ્યા ત્યારે તેમણે પુંક અતાવી નાસવા માંડ્યું. પૃથુરાજે તેમની પાછળ વીર લોકને ઉશ્કેરી એવી કલ્પ ચક્ષાવરાવી કે ધણુમાંથી માત્ર થોડા જ નાશી જૂઠવા પામ્યા. મધ્યાહ્ન થતાં ઈધિરથી છંટાયલાં વસ્ત્રવાળા રજપૂતો વિજય કરી અનમેરમાં પેઠા. સાંજે સભા થઈ તેમાં પૃથુરાજે શત્રુઓના બળનાં વખાણુ કરી, માયાં ગયેલા પહેલવાનોનો શોક કર્યો અને પોતાના વિજય માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. યુવરાજ અને તેના સરદારોને માટે પ્રગ્નમાં ઉત્તમ અભિપ્રાય બધાઓ તથા સૌમેશ્વર પણ પુત્રનું પરાક્રમ જોઈ પ્રસન્ન થયો.

કેટલાક દિવસ પછી યુવરાજ પોતાના મિત્રોની સાથે મોસાળ તરફ ગયો. દિલ્લીમાં અનંગપાળ તુંવરે વિજય કરી આવેલા દ્વાલિત્રને મોટું માન આપ્યું અને જયચંદ્ર જે પૃથુરાજનું હ્રમ્ભેશ ધસાતું બોલતો હતો, તે તેને મળેલાં માન આવકારથી બળ્યોઝળ્યો થઈ ગયો. અનંગપાળને પૃથુરાજ ઉપર પહેલેથી જ બહુ સ્નેહ હતો. ચૌદાણુ જેવા વીર દ્વાલિત્રને ગાદી આપવાની ભાવના જે ધણો સમય થયાં તેના મનમાં રમી રહી હતી તે વધારે દૃઢ થઈ, અને વિજયચંદ્ર દ્વાલિત્રને વાત્સલ્યમેર ભેટતાં એક વાર તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે **પૃથુસ્તુ વિનયાદ્રાજ્યં**. ખરી રીતે **પૃથુસ્તુ વિનયાદ્રાજ્યં** નહિ પણ **પૃથુસ્તુ વિજયાદ્રાજ્યં** એમ કહેવાયું જોઈએ. જયચંદ્રને આ વચનો કારી થા જેવાં લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩ ભું

ભીમને મોહિની

યો યેન ભાવેનાવિષ્ઠઃ સુખદેનેતરેણ વા ।

સ તદાહિતસંસ્કારઃ સર્વે પશ્યતિ તન્મયમ્ ॥

અનંગપાળનો નાનો ભાઈ, ભીમદેવ બીજો-મોજો ભીમદેવ. અથવા

બીજો સિદ્ધરાજ દેવ, જેને ગુજરાત અને રજપૂતસ્થાનના લોકો નારાયણનો અવતાર કરીને કહેતા હતા તેનાથી આ વખતે ગુજરાતની રાજગાદી શોભતી હતી. બાળ મુગરાજની પછી ભાભીની વતી પ્રથમ

રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવો શરૂ કરી, પાછળથી ગુજરાત ઉપર ચઢી આવનાર શાહબુદ્દીન ઘેરીની સામે થઈ, તેને હરાવી, જગતમાં પોતાનાં પરાક્રમનો પ્રકાશ કર્યા પછી, તેણે અણહિલપુરના રાજ્યની સ્વતંત્ર લગામ પોતાના હાથમાં લીધી હતી. ગુજરાતના ઇતિહાસકારોએ તેના વિશે ઝાઝું લખ્યું નથી. પરંતુ મુસલમાન ઇતિહાસકારો ‘તબકાત-મુન્નાસિરી’ નો કર્તા અને ખીન્ન-ઓએ હાથીઓનાં ઝુંડનાં ઝુંડાણું તેનું લશ્કર બાદ મોટું હતું અને તે જતે પણ મહા બળવાન ક્ષત્રિય વીરપુરુષ હતો, એમ લખી, તેના પરાક્રમનાં બાદ વખાણ કર્યા છે. પૃથુરાજરાસામાં પણ તેને નારાયણનો અવતાર કહી, મોટા વીર પુરુષની ઉપમા આપેલી છે. દિલ્લીનો અનંગપાળ તુવર, મટારનો નરહરરાય, ચિતોડનો રાણો, લુદવાનો ભોજદેવ, કનોજનો જયદ્ર, ચંદ્રાવતીનો જેતસી અને માળવાનો સાહદ દેવ વગેરે રાજ્યોમાં ભોળા ભીમ-દેવની હાક વાગતી હતી. માળવાના સાહદ દેવને તેણે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવતાં ધધડાવી નાંખ્યાં હતાં, અને સિંધના રાજાને હરાવી, સિંધુનદના કિનારા ઉપર ફરતાં વહાણ ઉપર અણહિલપુરના ચાલુક્ય રાજ્યના વાવટા નંખાવ્યા હતા; તથા સોરઠ અને કચ્છના ચાંચીઆઓને કચરી નાંખી, સમુદ્રકિનારાને ઉપદ્રવથી રહિત કર્યો હતો. મોટા મોટા સીનેર કિલ્લાઓ, ધણાક સામંત રાજ્યો અને પૂર્વે ધારના રાજ્યમાં ધણાંક થાણાં એના તાબામાં હતાં. જૈન કવિઓએ યશાગાન કરતાં એને ત્રિલોકપતિ કહેલો છે, એ ખરેખર વાસ્તવિક જાણુય છે. ગુજરાતના રાજ્યનો વિસ્તાર તેના વખતમાં ઘણો મોટો હતો, એટલું જ નહિ, પરંતુ સમૃદ્ધિથી દેશની સ્થિતિ શત્રુના મનમાં પણ દ્રેષ ઉત્પન્ન કરે તેવી હતી. આવા વેબવ, આવાં પરાક્રમ અને આવી કીર્તિ એ સઘળું છતાં રાજા ભીમદેવ ભોળો તે ખરેખર ભોળો જ રાજા હતો. તેના મનમાં જે વાત વસતી તે કદિ પણ તે કર્યા વગર રહેતો નહિ.

ભીમદેવ ગુણવાન હતો, પરંતુ ભોળો એટલે જરા તરંગી રજપૂત હતો. તેને કોઈ વાતનો રંગ ચઢી જતાં વાર લાગતી નહિ. ચંદ્રાવતીના જેતસીની પુત્રી ઇચ્છનકુમારીના રૂપનાં વખાણ એને કાને પડ્યાં ત્યારથી તે એની ઉપર મોહી પડ્યો હતો. હમ્મેશ ઇચ્છનકુમારી તેને યાદ આવતી અને રાણીઓમાં એસવું ગોઠતું નહિ. આવા વિચારોમાં તે જાળકમણ

કરતો હતો એટલામાં એક વાર યાત્રાએ ગયેલા પાટણના ભાટો યાત્રાથી પાછા ફરી, તેને મળવા આવ્યા. ભીમદેવે ચંદ્રાવતી વિષે પૂછ્યું, એટલે રાજના મનને જાણનારા ભાટોએ કહ્યું કે, ‘અહો ! ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય તો કંઈ નથી પણ—’ રાજ્યએ ઈતેજરીથી તેમને જોતસીની પુત્રી વિષે પૂછ્યું, ત્યારે તેને અત્યંત આતુર જોઈ, તેમણે નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

ઢાળ

યાત્રા કરતા ફરતા ફરતા, ઉતર્યા આખું દેશ,
ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય નાનું, વૈભવ મોહિ વિશેષ;

+ + + + +
જોતસી પરમારને ત્યાં, વરતે લીલાલહેર,
ધરજની થઈને અવતર્યા છે, લક્ષ્મી જેને ઘેર.

કુંમકુંમ પગલાં ચાલે પડે છે, અંગે બેઠે છે બરાસ,
આદ વરસની ચતુરા છે પણ, જાણે સર્વ વિલાસ.

બહુ બહુ શું વરણીએ એનું, પહેવે ન શૈવની વાણ,
સુવર્ણ જેમ હોય મુગંધી, સમ રૂપ ગુણની છે ખાણ.

+ + + + +

બળતામાં ધી હોમાય તેમ ભાટલોકથી ધરજનકુમારીનાં વખાણ સાંભળી રાજને થયું. તે દિવસથી તેનો અનુરાગ એટલો બધો વધી ગયો કે વાત વાતમાં પણ તેનાથી એનું નામ દેવાઈ જતું. અમરસિંહ સેવકાએ રાજનો અનુરાગ જોઈ, તેને માગું કરવાની સલાહ આપી. ભીમદેવ તેની સલાહથી પ્રસન્ન થયો અને માગું કરવાનું કામ તેને સોંપ્યું. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળ સમયથી ગુજરાતમાં જૈન લોકોએ રાજદરબારમાં દાખલ થઈ, પોતાની ‘લાજ હા’ની વૈશ્યનીતિ ચલાવી, બહુ લાગવગ મેળવી હતી. તેમાં વળી આ ભોજો રાજ તેમના લાથમાં આવ્યાથી તો જે ને તે વાતમાં તેમના જ પોઆર પડતા હતા. અમર સેવકો રાજની ઉપર થણી લાગવગ ધરાવતો હતો. તે બહુ જ ખટપટી અને વખત જોઈ મન મેળવી લેનાર વાણીયો હતો. જૈન સાધુઓ અને અમર સેવક જેવા દરબારી જૈનોની સલાહ આગળ બીજા માણસોની સલાહનું કંઈ ચાલતું નહિ. અમર અને કેટલાક કવિઓ જેટલું પાણી પાય તેટલું પાણી તે પીતો. ધમ, સંસાર,

વ્યવહાર અને છેવટ રાજ્યકાર્યમાં પણ તેઓ આગ્રહપૂર્વક પોતાનો કકેડા ખરો કરાવતા અને રાજ્ય આગળથી બીજાઓનું માન ઓછું થાય એવા વહેલી, સ્વાર્થવાળા અને મોટી ખટપટો ઉભી કરે એવા પ્રપંચ કરતા હતા. ભોળા ભીમદેવ જેવા રાજ્ય આગળ પિંછાનું પારેવું કરવું તે અમરસિંહ જેવાને મુશ્કેલ ન હતું.

અમરસિંહ પોતાના ધર્મની વૃદ્ધિ કરવાને નિરંતર યત્ન કરતો હતો. આત્મજ્ઞોનાં ઘર બાળી, પારકરના યાદવ રાજ્યમાં તથા સોડાના મુલકમાં તેણે જૈન ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો હતો. ચંદ્રાવતીમાં જેતસી આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિ, તેથી આ પ્રસંગેના તેણે લાભ લીધા. રાજ્ય ભોળા ભીમદેવની આજ્ઞા લઈ તે આબુ ગયો, અને જેતસી તથા તેના પુત્રને મળ્યો. પરમારે માનપૂર્વક ભીમદેવનો સંદેશો સાંભળ્યો અને તેની સરભરા કરી. પાંચમે દિવસે જવાબ દેવાનું કહી તેને માનપૂર્વક નગરમાં રાખ્યો. પિતાપુત્ર વિચાર કરી, રાજમહેલના એક એકાંત ઓરડામાં અમરસિંહને બોલાવી કહ્યું કે ‘ગુજરાતના રાજ્યને કન્યા આપવામાં અમારી શાભા વધે તેમ છે, પરંતુ ચૌહાણના રાજકુમારને યૌવરાજ્ય મળ્યું તે જ મંગળ વખતે અમે એનું નાળીએર આપ્યું છે, એટલે હવે નિરુપાય છીએ.’

અમરસિંહ આ ઉત્તર સાંભળી ગતોપગો થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, ‘આબુના ધણી! જરા વિચાર કરીને તો બોલો. ભીમદેવ તમારી કન્યાનાં વખાણ સાંભળી, ગાંઠા ને ઘેલો થઈ ગયો છે, રાતદિવસ તે એનું ને એનું જ નામ રટયાં કરે છે, રાત્રીએ એનાં જ એને સ્વપ્નાં આવે છે અને એક દાણ પાણુ તે એને વિસરતી નથી. ગુજરાતનો ધણી જ્યારે આવું સાંભળશે ત્યારે શું કરશે ? તેનો તો ખ્યાલ કરો. ગુજરાતના રાજ્યનો વિસ્તાર, તેની સમૃદ્ધિ, તેનું બળ અને રાજ્ય ભોળા ભીમદેવનાં પરાક્રમનો કંઈક તો ખ્યાલ રાખો ? ઉત્તરમાં ચૌહાણો, પૂર્વમાં માલવેશ્વરો, દક્ષિણમાં ચાલુક્યો અને સિંધ તરફના યવન રાજ્યો જેની કુદેજ કાટી વનય છે, આવા મહા બળવાન રાજ્ય તમારી સાથે સગાઈનો સંબંધ બાંધવા અને તમારા જેવા પદ્ધતની તલાટીમાં પડી રહેલા એક સામંતને માન આપવા—અરે ! ઉદ્ધારવા તત્પર થયો છે ત્યારે પેલી કહેવતની માફક લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા અહીં ત્યારે



સલખ હાથમાં તલવાર લઈ ઉભો થયો.

ચેત્રકાર રા. ર. મ. રાવળ.]

Copyright.

[પૃષ્ઠ ૨૯.

જેશી આર્ટ કાટ, મુંબઈ.

મોહું' ધોવા શું જાઓ છો ? આપદીકરાએ એ ચાર દિવસ વિચાર કરી કરીને આજ ઉત્તર શોધી કહાડ્યો કે ? પરમાર રાજા, મન ઠેકાણે રાખી, કંઈક વિચાર કરો વિચાર. તમારો નકાર સાંભળતાને વાર આ ઉંચા ટેકરા ઉપરથી એક ક્ષણમાં તે તમને ગળાડાવી પાડશે, ચંદ્રાવતીના રાજ્યને તેના ધોડા ઉજૂડ કરશે અને જોતજોતામાં તમારી પુત્રીને લઈ આણુહિલપુરની ગાદીની પટ્ટરાણી બનાવશે. માટે સમજો, હજી એક એ દિવસ વધારે વિચાર કરો, મને ઉતાવળ નથી, હું તો તમારા ભલાને માટે કહું છું.'

અમરસિંહનાં વચન સાંભળી જોતસીનો પુત્ર સલખ જે તેમની પાસે બેઠો હતો તે હાથમાં તરવાર લઈ ઉભો થયો અને અમરસિંહને સંબોધીને બોલ્યો કે 'ભીમદેવે અમારું રાજ્ય માગ્યું હોત તો તે અમે આપત, પરંતુ પરમારોની આગ્રહ માગી તે અમારાથી અપાશે નહિ. ભીમદેવ શૈવ મઠી જૈન થઈ ગયો છે, સ્ત્રીઓને વશીકરણ કરે છે અને મંત્રતંત્રથી લોકોને વશ રાખે છે. અમે અમારી તરવારે ગૌધાત્મજાનું રક્ષણ કરતાં રજપૂતના સનાતન ધર્મને અનુસરીએ છીએ. સૌરઠ અને સિંધના ચાંચીઆ જેવા એ અમને ધારતો હશે, પરંતુ આખુના પરમારોના હાથ હજી તેણે દીકા નથી.' પુત્રને વારી જોતસીએ કહ્યું કે, 'અમરસિંહ ! તમે મોહું' લગાડતા નહિ. આણુહિલવાડ જઈ તમે રાજાને કહેજો, કે વિવાહિત થયેલી રજપૂતની કન્યા ખીજે ઠેકાણે દેવાય ? રાજા તરત રજપૂતધર્મને લાંબે સમજી જશે, એવી મને આશા છે, તેમ છતાં જો તે અમારા ઉપર ચઢી આવશે તો અમે કંઈ ચુડીઓ પહેરીને બેસી નથી. આખુની તલેટી ખાડુ વિશાળ છે. અમારાં નાનાં નાનાં રાજ્યો એક ખીજના સંકટને સમયે એક ખીજને સહાય થાય છે અને ચંદ્રાવતીને તાબે અદાર ગાદીઓ તથા નાના મોટા અનેક સામંત રાજાઓ છે. અમારું રક્ષણ કરવાને હજી અમારી તરવારો છેક અસમર્થ થઈ નથી. માટે જાઓ, ખુશીથી તમારા રાજાને કહો કે પરમારોથી કન્યા અપાય એમ નથી અને તમારાથી થાય તે કરી લો. અમરસિંહ ! કીર્તિ અને કન્યા તે વળી કંઈ માગ્યાં મળતાં હશે ? તમારા રાજાની શુધ્ધશુધ્ધ ઠેકાણે નથી, નહિ તો વિવાહિત કન્યાનું માગુંજ ન કરે.'

જેતસી અને તેના પુત્રનાં આવાં નિશ્ચયાત્મક વચન સાંભળી, અમર-
સિંહ વધારે ખોલી શક્યો નહિ. ક્રોધથી તે બળી ગયો અને તરત જ
રાજમહેલમાંથી નીકળી પાધરો અણહિલપુરને માર્ગે પડ્યો.

અમરસિંહના ગયા પછી જેતસી તથા સલખ કુમારે ભીમદેવ સામે
થવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. ઇચ્છનકુમારીને અજમેરના યુવરાજની
વેર વાગ્દાનથી આપેલી હોવાથી જેતસી પરમારે ચૌહાણરાયને પણ
અ વાત જણાવવાનો મનસૂયો કર્યો. આખુ અને તેની આસપાસનો
પ્રદેશ જે તેના સામંતોનો અને બિંદ્ર સરદારોનો હતો, તથા તેઓ તેને
જોઈએ એટલી સાહાય્ય કરવાને સમર્થ હતા, તો પણ જેતસી ગુજરાત કે
અજમેરના રાજાઓની સામે ટકાવ કરી શકે એવો મોટો અને બળવાન
રાજા ન હતો, તેથી તથા વાગ્દાને અપાયેલી કન્યા બીજાને હાથ જાય
તો, તેમાં તેના કરતાં વાગ્દાન લેનારની કીર્તિ અને પરાક્રમને
વધારે લાંછન લાગે એમ હતું, તેથી પોતાની શક્તિ ઉપર બધો આધાર
રાખી, બેસી રહેવું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. આમ રાજદ્વારીઓએ પૂણ
ચૌહાણરાયને ખરી હકીકત સવેળા જણાવવી જોઈએ, એવો અભિપ્રાય આપ્યો,
તેથી પિતાપુત્રે એકાંતમાં ખૂબ વિચાર કરી પોતાના વહેવાઈ અજમેરના
રાજા સોમેશ્વરને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો:—

“ ચૌહાણ કુળમણિ સોમેશ્વરના ચરણને વંદન કરી, ચંદ્રાવતીથી જેતસી
પરમાર લખે છે જે, અમારી કુંવરી ઇચ્છનકુમારીનું નાળીએર તમારા
કુંવરને આપેલું છે, તેમ છતાં ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ રાજા કન્યાનું માણું
કરે છે. તે અમને કહાવે છે કે ‘ ગમે તો આખુને ઉઠૂડ થવા દો કે
ગમે તો ઇચ્છનકુમારીને સાસરવાસો કરી અણહિલપુર મોકલી દો. ’
અમારા દેશ ઉપર ગુજરાતનું કટક દળ ચઢી આવશે માટે તમે તમારી
આબજ પ્રમાણે જે કરવું ઠીક લાગે તે કરવાની તૈયારી કરજો. વિશેષ
હકીકત સલખ કુમાર રૂબરૂમાં કહેશે. ”

મંત્રીઓ વગેરેને પત્ર દેખાડી, તથા સલાહ લઈ, સલખ અજમેર જવા
તૈયાર થયો અને જેતસીએ તથા પ્રધાને મળી કુમકે આવવા સામંતોને
આજ્ઞાપત્ર મોકલ્યાં.

આણી તરફ અણહિલપુર આવી, અમરસિંહે ભોળા ભીમદેવને જોતસીનો સંદેશો કહ્યો. ભીમદેવ તે સાંભળી ક્રોધથી ધમધમી ગયો. ગાદી ઉપરથી તેણે સિંહની માફક ગર્જના કરી, અને સામંતોએ તથા ભાટચારણોએ તેને શૌર્ય ચઢે એવાં વચનોથી ટેકા આપ્યો. કચ્છ, સોરઠ, ધારની ધરતી અને નર્મદાકાંઠા તરફ તેણે સંન્ય તૈયાર કરી, શીઘ્ર પાટણ આવવાને સામંતોની ઉપર તાકીદના પત્રો મોકલાવ્યા, અને મેનાધિપતિને બોલાવી પાટણમાંની ચતુર્ંગિણી સેનાને ક્વાયત આપી, સજ્જ કરવાનો હુકમ કર્યો. ગુર્જરેશ્વરનાં આજ્ઞાપત્ર પહોંચતાં જ ખંડીઆ રાજાઓ અણહિલવાડ તરફ લશ્કર મોકલવા લાગ્યા. તેમના પગરવથી ઊડતાં ધૂળનાં વાદળથી ગુજરાતની દિશાઓ મલિન થવા માંડી, પાટણમાં આયુધો ધડવાનું કામ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું અને રાતદિવસ સરાણીઆ શસ્ત્ર ઉતારવા લાગ્યા. હથીઆરો અને દાડગોળો બનાવવાનાં લશ્કરી કારખાનાં ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યાં. ગિરનારનો ધણી, કતારીઓ લુવાણો, વીરધવલ વાઘેસો, સારંગદેવ શોડ, ડાબી ગંગ, અને કચ્છનો રાવ, વગેરે રાજાઓ મોટી મોટી સેનાઓ લઈ, આયુની ધરતી ઉજ્જૈન કરવાની સ્વારીમાં સામેલ થવાને અણહિલપુર પાટણ આવ્યા. કુમકે આવેલા સામંત રાજાઓની જાવણીઓથી પાટણની પડોશમાં તંબુઓની પંક્તિઓ અને પંક્તિઓ પડવાથી પટમય નવું પાટણ વસ્યું હોય એવું થઈ રહ્યું. સધળાં સૈન્ય અને રાજાઓ આવ્યા પછી, ભીમદેવે ભેગી થયેલી સેનાની સહસ્રલિંગના તીર ઉપર ક્વાયત લીધી અને સેનાધિપતિ, અનિકપતિ, બ્યૂહપતિ, તથા સેનાની, વગેરે સેનાધિકારની વર્ગણી કરી, શુભ ચોઘડીએ આયુના ઉત્સંગમાં આવેલી જોતસી પરમારની રાજધાની ચંદ્રાવતી ઉપર ચઢાઈ કરી.

જોતસીનો પત્ર પહોંચ્યા પછી તરત જ અજમેરમાં વળી એવા સમાચાર આવ્યા કે ‘ભીમદેવ મોટું સૈન્ય લઈ ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર ચઢી આવે છે અને પરમારરાય ખરેખરી મદદની જરૂરમાં છે.’ બીજા તરફ પંજાબમાંથી એવા સમાચાર આવ્યા કે ‘શાહબુદ્દીન ઘોરી મોટી બળવાન સેના લઈ, હિન્દુસ્થાન ઉપર ચઢી આવવાને ખબરધાટને માર્ગે નીચે ઉતરે છે.’ શૌહાણને બે બાળુ સાચવવાની હતી. એક તરફ હિન્દની ભૂમિનું

અને બીજી તરફ પુત્રવધૂનું રક્ષણ કરવાનું હતું. આ બે બાબતો સોમેશ્વરના મન ઉપર આ વખતે આંટીઘૂંટી નાંખી રહી હતી. પંચાલ, મધ્ય હિન્દુસ્થાન, રાજપુતસ્થાન, માળવા, અને ગુજરાતના ક્ષત્રિય રાજાઓ સામાન્ય શત્રુની સામે થવાને એકમત હતા અને વારંવાર તેમ થતું પણ હતું, છતાં આ સમયે ગુજરાતના ભોળા ભીમદેવની હઠે યવનોને રોકવાને ક્ષત્રિય રાજાઓ એકમત થઈ શક્યા નહિ. નત, ધર્મ અને સંસારના ગુદા ગુદા પ્રસંગે સંબંધી ખોટા ટેક બહુ મજબૂત જડ થાલી ખેઠેલા હતા. રાજાઓ સાંસારિક મોટાઈ સાચવવાના અભિમાનોમાં દેશસેવા જેવો મુખ્ય ધર્મ ભૂલી ગયા હતા. રાજપુતસ્થાનમાં તો ખાસ કરીને આવાં અભિમાનો બહુ બળવત્તર થઈ પડેલા હતાં. એટલે જ સોમેશ્વરને ધોરીની ચઢાઈની ઉપેક્ષા કરવી, એ ઘણું જ હાનિકારક સમજાતું હતું, તોપણ તે પોતાના ટેકને બાળુએ મુકે તેમ ન હતું. કુળની મર્યાદા અને રજપૂતોમાં માન રાખવા માટે પુત્રવધૂને પારકાને હાથ પડતી અટકાવવામાં તેણે પ્રથમ શોભા માની. કુળની આબરૂએ અને નત્યભિમાને સ્વદેશસેવાથી સોમેશ્વરને વિમુખ રાખ્યો. શાહબુદ્દીનની સામે થવાને તૈયાર કરેલી મોટી સેનામાંનું થોડુંક સૈન્ય અજમેરમાં રાખી, તે જોતરની કુમંદ ગયો.

પૃથુરાજ દિલ્લીમાં હતો. ‘સોમેશ્વર જોતરની કુમંદ ચંદ્રાવતી તરફ ગયા છે’ એવા સમાચાર આવેલા, અને તેનો મિત્ર સાથે બેસી તે એ સંબંધી વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક મારવાડી બ્રાહ્મણે આવી કીનખાખના પડીકામાં વિંટેલો બીંટો હાથમાં મૂક્યો. પૃથુરાજે તે પત્ર વાંચી ચંદના હાથમાં આપ્યો અને બ્રાહ્મણને પ્રતીહારી સાથે ઉતારા ઉપર રવાના કર્યો. ચંદે તે પત્ર જોઈ મિત્રને કહ્યું કે ‘મિત્રા ! આપણા યુવરાજમિત્રની વિથિતિ કેવી છે તેનો ચિતાર આપવાને માટે મારે તેમને સૂઘળી બાબત ખુલ્લી રીતે કહેવાની જરૂર છે. મહારાજ સોમેશ્વર જોતરની પરમાર ઉપર ચઢી આવેલા ભીમની સામે ગયા છે, અજમેર ખાલી છે અને ઉત્તરમાંથી શાહબુદ્દીન ધોરી રજપૂતસ્થાન તરફ ઉતરતો નય છે. અજમેરનું રાજ્ય સાચવવાનો પિતાજીનો હુકમ છે, તેમાં આ પત્ર વળી બીજો જ ગુચવાડો ઉભો કરે છે. જોતરની પરમારની કુંવરી અને આપણી થનાર મહારાણી યુવરાજને લખે છે કે

“ગુજરાતનો ભોજો લીમદેવ મોટું સૈન્ય લઈ ચઢી આવે છે, પ્રલય-કાળનો દાવાગ્નિ હોય તેમ ગામડાં અને વન ઉજ્જડ કરતો તે આગળ વધતો જાય છે. આપુના પ્રાંતપ્રદેશમાં બધે અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે, ચોર અને લુચ્ચા લોકો રૂંચતમાં જુદી જુદી જાતનાં ભય અને ત્રાસ ઉપજાવે એવાં ગુલબાન ઊરાડી, ધાસ્તી ફેલાવી, ગરીબ લોકોનાં ધર લૂંટી લે છે. આ ત્રાસથી લોક ગુજરાત અને મારવાડ તરફ નાશી જાય છે, મારા પિતાનું સન્ય ગુજર્જરશ્વરના સૈન્ય સામે ટકાવ કરી શકે એમ લાગતું નથી. સસરાજીની કૂમક હજી આવી પહોંચી નથી અને તેમના આવતાં પહેલાં જો તે ચંદ્રાવતી લેશે તો, મારે જરૂર મરવું પડશે. મારાં સાસુજીએ વસંતમાં મોકલેલી શીયળરક્ષક કઠાર લઈને અત્યારે હું ચંદ્રાવતીને રામરામ કરી અચળગઢ તરફ જઈ છું. તમને મળવાને તલસી રહેલું આ હૃદય એ કઠારથી ચીરી નાંખવાનો સમય આવવા દેતા નહિ. વધારે શું લખું અને ક્યમ કરી આ ધડકા રહેલા હૃદયનો ઉભરો કાઢું તે સૂઝતું નથી, અને વળી—

કાગળ ભિંજાય ન દેખાય, ન લખાય,

સાંભરો તમે ને મારી આંખડી ભિંજાય.

ઠહેલા વળજે હો રાજ !

હવે વધુ નથી લખાતું અને વેળા વહી જાય છે, માટે મારા હૈયાના હાર ! અને દેવી તુંવરકુમારી સાસુજી કમળાવતીના પુત્ર ! રૂકિમણીનો પત્ર વાંચી જેમ દ્વારકાધીશ તેમની વહારે ચઢ્યા હતા તેમ આ પત્ર વાંચી, જી સવારીએ અચળગઢ આવજો અને તમારી દીન દાસીને દુઃખમાંથી છોડાવ્યા પછી જ પાણી પીજો. ”

આ સમયે વધારે વિચાર કરવાનો વખત નથી. રાણી ધરજનકુમારી ઝુરી મરતાં હશે, માટે સત્વર તૈયારી કરવી જોઈએ. મહારાજ અને ખીજા બે જણ તેમની સાથે અચળગઢ જાઓ, અને આપણે બધા અજમેર હિંડો, એમ કહી ચંદ બેઠો. એટલે પૃથુરાજે કહ્યું કે, “શરવીર બંધુઓ ! હું, ચંદ અને રામરાય ગુજર્જર અચળગઢ જઈએ છીએ અને તમે અજમેર જઈ, હિન્દુસ્થાન ઉપર ચઢી આવતા મ્હેંજને શિક્ષા કરવાને જોઈએ તેટલા સૈન્યની તૈયારી કરી મૂકો. અચળગઢથી આવી તરત હું પંજબમાં એની

સામે જવા ધાડું છું. કાલે સવારે તમે તમારે રસ્તે અને અમે અજમેરને રસ્તે પડીશું.” આમ સર્વેએ સંમતિ આપી અને તુંવર રાજના ભાણેજનો ખાનગી દરબાર વિસર્જન થયો.

પરમાર રાજ મોટું સન્ય લઈ સોલંકીની સામે ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર આવ્યો. ત્યાર પહેલાં ઇચ્છનકુમારીને તેણે આપ્યું ઉપરના પ્રયંડ અને અન્ય અચળગદના કિલ્લામાં મોકલાવી દઈ, પરાજય થાય તો કેમ કરવું તેનો પણ બરોબર બંદોબસ્ત કરી નાંખ્યો. ભીમદેવની રણસ્વાગતા કરવાને તે તૈયાર હતો. પરંતુ ચોમાસું તરતનું ગયેલું હોવાથી ચાલુક્ય ધારેલી ઉતાવળે પ્રયાણ કરી શકતો નહિ. ઇચ્છનકુમારીની એને એવી રહ લાગી હતી કે તે લશ્કરને મળલ દર મળલ કરાવતો હતો. સિપાઈઓ થાકી જતા અને પડાવનો સામાન ચોમાસે બંધ રહેલા માર્ગોને લીધે વેળાસર પહોંચી શકતો નહિ. ઇચ્છનકુમારીનો સમાગમ કરાવનારાં મનોરથજન્ય સ્વપ્નની તે વારંવાર ઇચ્છા કરતો. પરંતુ ઉંઘ તેનો તિરસ્કાર કરી ચાલી ગઈ હોય તેમ તેને પ્રાપ્ત થતી નહિ. તેના મુખમાંથી માત્ર પ્રયાણ કરવાના જ હુકમો નીકળતા હતા. ભર દરબારમાં અમુક સરદારને બોલાવતાં પણ તેનાથી જોતસીનું નામ ઉચ્ચરાર્થ નહતું. જેમ જેમ તેનું કટકદળ આગળ વધતું ગયું અને ચંદ્રાવતીના રાજ્યની સરહદ પાસે આવતી ગઈ, તેમ તેમ ભીમદેવ વધારે અને વધારે થેલો થતો ગયો.

દેશી રાજાઓમાં પેઢેલા કુસંપે અને હિન્દુસ્થાનના વૈભવે લોભાયલા ઉત્તર તરફના બળવાન લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. અફઘાનીસ્તાનના મુસલમાન રાજાઓને હિન્દુસ્થાન હાથ કરવાની આના જેવી બીજી એકફેય તક ન હતી. ચૌહાણ અને સોલંકીને વેર હતું, સોલંકી અને માળવરાજને વેર હતું અને કનોજના રાઠોડ તથા અજમેરના રાજાને વેર હતું, એટલે આ સમયે જેટલા રાજાઓ પવિત્ર ભારતભૂમિનું રક્ષણ કરે તેવા હતા તે બધા અંદરઅંદરના દ્વેષથી કપાઈ મરતા હતા. અફઘાનીસ્તાનના અમીરનો શરવીર ભાઈ શાહબુદ્દીન ઘોરી દરેક તક સાચવતો અને પ્રસંગ મળતાં સવારી કરવાને ચૂકતો નહિ. ગુજરાત ઉપર બાળ મૂળરાજના વખતમાં તેણે ચઢાઈ કરી હતી. ભત્રિજની વતી ભોળો ભીમદેવ તેની સામે થયો હતો અને નાયકી દેવીના ઉત્તેજનથી સરદારોએ રણસંગ્રામમાં વીરત્વ દેખાડી, ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા રાખી હતી.

બાળ મૂળરાજની માતા નાયકી દેવી એવી રાજ્યકાર્યકુશળ સ્ત્રી હતી કે, આખા ગુજરાતના રાજ્યનો 'દિવાની' કાર્યભાર તે પોતે એકલે હાથે ચલાવતી હતી. ભીમદેવ તેની વતી લગાયક રાજ્યનીતિ ચલાવતો હતો. બ્યારે શાહપુદીન ચઢી આવ્યો ત્યારે ભીમદેવ તેની સામે લડવાને ગયો હતો, પરંતુ નાયકી દેવીને ધીરજ ન રહી, તેથી તે પણ તેની પાછળ લડાઈ ઉપર ગઈ હતી. લડાઈ ચાલતી ત્યારે બાળ મૂળરાજને બોળામાં લઈ તે એક ઉચી ટેકરી ઉપર બેસતી અને સૈનિકો તથા ભીમદેવને પોતાના બાળકની વતી લડવા જે ઉત્તેજન આપતી. શાહપુદીન ગુજરાત ઉપરની લડાઈમાં હાર્યો અને પાછો ફર્યો તેનું માન રાણીની બુદ્ધિને ઘટે છે. ભીમદેવે તેમાં બહુ શરવીરતા દેખાડી હતી, પરંતુ એ જિતની તેને ખરાબ અસર થઈ. બહુ જ ઉચ્ચ પ્રકારની બુદ્ધિમત્તા અને નૈસર્ગિક ગંભીર સ્વભાવ હોય તે જ મનુષ્ય હુમ્મેશ ચઢતીપડતીમાં પોતાના મનનું સમતોલપાળું સાચવી શકે છે. બોળા ભીમદેવમાં ઉક્ત ગુણો ન હતા, તે તો વાયુના ઘોડા જેવા ચપલ અને તેજસ્વી સ્વભાવનો રાજપુત્ર હતો તથા મનમાં આવી તે વાત કરવામાં દૈવસંયોગે હુમ્મેશ પાર પડેલો હોવાથી તેને કોઈ પણ વાતની ખીજ બાળુ જોવાનો કે અનુભવવાનો કદાપિ પ્રસંગ જ મળ્યો ન હતો. એવા પણ ભાગ્યશાળી પુરુષો હોય છે કે, જેમને વિષમ પ્રસંગોમાંથી જન-મભર પસાર જ થવું પડતું નથી. આવા ભાગ્યશાળીમાંનો એક ભોળો ભીમદેવ પણ હતો. અણહિલપુર પાટણનો પાયો નાંખનાર વનરાજના જેટલા લાંબા કાળ સુધી એણે પાટણની ગાદી ભોગવી હતી. પણ કોઈ વાર તેને વિષમ પ્રસંગ આવ્યો જ ન હતો. કદાપિ સાધારણ મુશ્કેલીઓ આવતી તો તે તેના તેજમાં જ સુગમ રીતે ગળી જતી હતી. ધોરીને હરાવવાથી આ પ્રસંગે પણ તેને અત્યંત શાબાશી મળી અને રજપૂત રાજ્યોમાં એના શૌર્યનાં ભારે વખાણ થયાં. ચક્ષુતા ભાગ્યે અને વખાણે તેને બહુ મગર બનાવ્યો કે જેથી તેણે પોતાના બળવાન શત્રુને લેખવ્યો નહિ. વિનયના અભિમાનમાં તે મત્ત થઈ રહ્યો. પરિણામે આ અભિમાન અત્યંત હાનિકારક નીવડ્યું. અભિમાનથી બાહ્યબળના પ્રદેશની યથાર્થતાનો વિવેક એનામાં રહ્યો નહિ, અને શાહપુદીન ચઢી આવે છે, એવા સમાચાર સાંભળ્યા છતાં અહંતા અને કામથી અંધ થયેલા ભીમદેવે ઇચ્છનકુમારીને સ્વભૂમિ

કરતાં પણ વધારે ગણી. પુત્રની કુળવધૂના સંરક્ષણને માટે અજમેરના રાજાને પોતાના રાજ્યનો અંદાજસ્ત ક્યાં વિના બળવાન શત્રુને સૂનો મૂકી આપ્યું તરફ જવું પડ્યું, અને ભીમદેવની અહંતાથી ઉત્પન્ન થયેલી વિવેકશૂન્યતાએ પોતાને શરણ પડેલી કમનસીબ ભૂમિસુંદરીની ઉપેક્ષા કરાવી. ઇચ્છનકુમારીનું ભવિષ્ય નક્કી કરવા ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડ, આપ્યું અને માળવાની વચ્ચેના પ્રદેશના શૂરવીરો તથા રજપૂતસ્થાનના આહાણો રણસંગ્રામમાં એકઠા થયા.

વાંચનાર ! તારી પરંત્રતાને માટે આ વખતના રજપૂત રાજાએ જવાબદાર છે, તે આ ઉપરથી તને સમજશે. આ સમય પહેલાં ઘણા વખતથી આપણાથી છૂટા પડવા એકપણે થઈ રહેલા, સંપદેવે હમણાં આપણને તરછોડ્યા. આપણે અંદરઅંદર કાપાકાપી કરવા મંડ્યા તેથી આપણા શત્રુઓને અનુપમ પ્રસંગ મળ્યો. આપણી આર્યભૂમિ પરદેશીઓના હાથમાં હમ્મેશને માટે જઈ પડી. પૃથુરાજ જેવા રજપૂતો પણ આ સમયના આવા અનિષ્ટ સંજોગોથી આપણી આર્યભૂમિના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરતાં ખપી ગયા અને લાચાર હિન્દ પરદેશીઓથી આક્રાન્ત થઈ નિર્ધન નિર્વીર્ય અને નિરક્ષર થઈ રહ્યું. “અમે ‘આર્ય’ એક મહાન પ્રજા છીએ, અને અમારું બળ અમારાપણામાં રહેલું છે” એ રાજ્યવિદ્યાનું ખરેખરું રહસ્ય અજ્ઞાનના આ કાળમાં ભૂલાઈ ગયું હતું. આહાણોનું અર્થાત્ જ્ઞાનનું બળ ઘટ્યું અને ક્ષત્રિયો, તેમને અકર્તવ્ય એવા જ્ઞાન-વેદાન્ત-જ્ઞાન વગેરેમાં માથાં મારવા લાગ્યા અને વૈશ્યોએ માત્ર વાણિજ્યવૃત્તિમાંથી ઉત્પન્ન થતા કેવળ સ્વાર્થ ઉપર લક્ષ આપી, બ્રાહ્મણ-જ્ઞાનનો અંકુશ ઉડાવી દીધો, તેથી દેશની અને આર્યપ્રજાના બળની પડતીનો પ્રારંભ થયો, જેમાં અજ્ઞાનના અને અભિમાનના વધારાએ આ સમયે પડતીને પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડી અને વિપત્તિ તથા અભિમાની રાજાઓએ એકબીજામાં એવો કલહ આરંભ્યો કે, જેણે પ્રજાના ઐક્યનો, દેશનો અને ધર્મનો સમૂળો નાશ જ કર્યો, એમ કહીએ તો તે અતિશયોકિત કરી કહેવાય નહિ. પૃથુરાજનો આ કાળ ખરેખર હિન્દનું ભાવી નક્કી કરનારો આણીયાણીનો ને કસોટીનો કાળ હતો અને તે પારખવામાં સૌની ભૂલ થઈ હતી. અસ્તુ. હવે આપણે આપ્યુના અચળ-બદના કિલ્લામાં પૃથુરાજની રાહ જોતી ઇચ્છનકુમારી તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૪ થું

ઇચ્છનકુમારી

૫૬

“તે ઘટ ઘટમાં ઘર કીધાં, વાલમ વરણાગીઆ રે;
કાળજ કેરાણાં, કંદ્રપનાં શર વાગીઆં રે—
તે ઘટ ઘટમાં ઘર કીધાં, વાલમ વરણાગીઆ રે.”

દયારામ

“પિતાજીએ કાસદ મોકલ્યાને મહિનો, અને ચંદ્રાવતી છોડ્યે આજ
પખવાડિયું થયું, પરંતુ કંઈ સમાચાર જ આવ્યા નહિ. આ તે
શું? ભીમદેવ ધમધોકાર ચંદ્રાવતી તરફ આવતો જાય છે, પિતાજીના સૈનિકો
સરહદ ઉપર કતલ થતા જાય છે, સસરાજીની કૂમક ‘આ આવી, ઓ
આવી,’ એમ સૌ કોઈ આખો ખેંચીખેંચીને રાહ જુઓ છે, પરંતુ કોઈ
આવતુંએ નથી અને જતુંએ નથી. અરેરે! શું થશે? મને ભય રહે છે.
ભીમદેવ બહુ બળીઓ રાજ છે. અફગાનીસ્તાનના શાહને જેણે મારી
કાઢ્યો તેને ચંદ્રાવતીનું લશ્કર શા હિસાબમાં? મારા કર્મમાં શું એક ભવમાં
એ ભવ થવા લખ્યા હશે? ચૌહાણની શી પતીજ? રાજના કુંવરોને કન્યાની
કંઈ ખોટ છે? પણ ના, ના, વિવાહની પહેલી વાતે જ એ મારા અને હું
એમની કહેવાઈ છું, એટલે મારે માટે એમને પ્રીતિ ન હોય, એમ કમ
બને? હું એમની પહેલી પટ્ટરાણી કહેવાઈ તે મારા રક્ષણને માટે એમને
અભિમાન ન હોય, એમ બને જ નહિ. ચૌહાણના યુવરાજનો જગત જશ
ગાય છે, પોતે ડાહ્યા, શરવીર અને ગુણવાન મિત્રોથી વિઠાયલા છે. તો શું
તેમને મારે માટે પ્રીતિ નહિ હોય? મન! તું મિથ્યા અદેશ આણે છે.
એય તારી માફક અનુરાગી હશે. એમણે ક્યાં તને જોઈ છે કે તું એમને
પસંદ ન પડી હોંઉ એવો સંશય આણે છે. પ્રેમીનાં હૃદય જ અનિષ્ટને ઉભાં
કરી કરીને ભય પામે છે. ભલે એમને મારે માટે પ્રેમ નહિ હોય તો પણ
હું તો પ્રેમનો પહેલો અર્થ પ્રથમ એમનામાં જ સમજી છું. એમનાં પરાક્રમે
અને એમની બનાવી મૂકી હતી. એટલામાં પિતાજીએ પણ એમને પસંદ ક્યાં

અને યુવરાજપદ ઉપર એમનો અભિષેક થયો તે સમયે જ પહેલે નાળીએરે એમની સાથે માંડે જીવન જોડાયું અને હું આખા જગતથી એમની કહેવાઈ ચૂકી.

“કાગળ લખીને મોકલ્યા પછી તો મને ઉઠતાં અને બેસતાં એ ને એ જ યાદ આવે છે, મન માંડે મટી એમનું થઈ ગયું છે, અને આંખ મીચતાં ચારે તરફ એમને અને એમને જ મને રિસાયલીને મનાવતા અને વિનોદ કરાવતા મારી પાછળ ને પાછળ જાણે ફરતા જ જોઈ છું. રાત્રિએ પિંજરામાં બેઠેલો પોપટ પાંખો ફફડાવે છે, તો પણ મને એમના જ ભણકારા વાગે છે અને ભર ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠું છું. સાચે સુનારી સાહેલીઓ મારાં એમના સંબંધીનાં સ્વપ્ન, પ્રજ્વલન અને ગોત્રરખલન માટે હસતી હસતી સવારમાં મશકરીઓ કરે છે તથા હુંએ જાણે મને ભૂલી ગઈ હોઈ, તેમ સ્વપ્નમાં ભોગવેલા ભોગથી જાણે ખરેખર ક્ષત થઈ હોઈ તંમ તેમનાથી અંગ ચોરતાં મારા પોતાના મનથી ને મનથી વારંવાર લજ્જા પામી, તેમની મશકરીઓને વધારનારી થઈ પડું છું. સખીઓ મને પ્રસન્ન કરવાને અનેક યત્ન કરે છે, પરંતુ તેય મને ગમતા નથી. મન બીજા કશામાં લાગતું જ નથી. વહાલામાં વહાલી સાહેલીઓ, જેમની સાથે હું છેક નાનપણથી તે આજ સુધી ઉછરેલી છું અને જેમના વગર મારી એક ઘડી પણ પ્રથમ જીવ જીવી થઈ પડતી તે સૈયરોનો સમાગમે હવે મને ગમતો નથી, પરંતુ એમ થાય છે કે હું જાણે એમનાથી દૂર એકાંતમાં જઈ બેસી રહું. મનને અમૃતના પૂરમાં ઝુલાવતાના એ રાજવીને જાણે મારા હાવભાવોમાં ગાંડા અને ઘેલા કરી નાંખી, નવી જીવાનીના જ્વરમાં ને તોરમાં એમની સાથે ને સાથે નાના પ્રકારના વિહારો અને વિલસનોમાં ને વિલસનોમાં થકવી નાંખું. શું કહું અને શું નહિ. અરેરે ! આ ભાવનાઓના ઉપરાઉપરી આવ્યાં જ કરતા ઉભરાઓને શમાવનાર વગર હું તે હવે ક્યાં સુધી મારા અધીરા જીવને ધરી રહું ?

“હું તો આવી સ્થિતિથી કાયર કાયર થઈ ગઈ છું અને એક તરંગ આવીને ઉતરી જાય તે પહેલાં બીજા તરંગ આવે તે દરમિયાન ખુદ્દિની શુદ્ધિમાં આવીને વિચાર કહું છું તો મારી દશા મને પણ દયા ઉપજાવે છે. જ્યારે એમને મળાશે ત્યારે જ મળાયું જાણીશ. પિતાજીને મારે માટે મોટા જળવાનની સાથે

બાથ ભરવી પડી છે, તેમ છતાંએ શું થશે તે કોણ જાણે છે? મારે માટે હજારો જીવતા જીવને જોખમ લાગશે તેમ છતાંએ ચંદ્રાવતીથી આવતા સમાચાર કરી આશા બંધાવતા નથી. મને તો એમ થઈ આવે છે કે જાણે ઘોઠ ચઢીને હું એકલી જ અજમેરને માગ પડું, પરંતુ કુળની મર્યાદા તેમ કરવા દેતી નથી.

“વિચાર કરી કરીને મન થાકી જાય છે અને કુંઈ જ સૂઝ પડતી નથી. અરેરે ! ક્યાં જઈ અને કોની આગળ મારા મનનો આ ભાર ઓછો કરું ? સખીઓની આગળે હવે તો વાત કરતાંએ મને શરમ આવે છે. પૃથુરાજ ! પ્યારા પૃથુરાજ ! તમે જ એક આ હૃદયના આશ્વાસક છો. નાથ ! આમ નમેશ ન થાઓ. મારો પત્ર તમને પહોંચ્યો છે કે નહિ ? પત્ર પહોંચ્યો હોય અને તેણેય તમને તમારી તરીકે મારા ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો ન હોય તો ખેર, એક દીન અબળા તરીકે તો તમને મારી દાઝ આવવી જોઈએ. રજપૂતનાં ધર્મે તમને મારી વહારે ચઢવાને ઉત્તેજન નથી આપતો ?”

આમ મન સાથે ગાંડુધેલું ભાવણુ કરતી, વચ્ચે વચ્ચે દીર્ઘ ઉખળુ નિઃશ્વાસ મૂકતી અને વળી વળીને પાછો વિચાર કરતી ધનકુમારી એક સાંજે ‘શ્રાવણુભાદરવા’ નામના સુંદર સરોવરના આલોકા ઉપર પડતી અચળગઢની રાજગઢીની રાવહીમાં બેઠી હતી.

સાંજ પડતી હતી, આખા દિવસના પ્રવાસના પરિશ્રમથી આરક્ત થઈ સુર્યનારાયણુ ધીરે ધીરે પશ્ચિમ દિશાના અંતમાં ઉતરતા હતા. વિવિધ રંગનાં વાદળ બિન્ન બિન્ન આકારે ક્ષિતિજમાં ફાટ કરી રહ્યાં હતાં. પર્વતાવલિની દૂર દૂરની ખીણોમાંથી પક્ષીનાં ટોળાં ને ટોળાં દિશાઓમાંથી ઉડી આવીને મોટાં તથા ઉંચાં આસોપાલવનાં, શાલનાં, વટનાં ને ખીજાં દેવવૃક્ષો ઉપર વિરામ લેતાં હતાં. શ્રાવણુભાદરવાના એક ભાગમાં ખીલેલી કમલિનીનાં પત્ર ખીડાતાં હતાં. કેતકી તથા કેવડાના અખીલવાળો વાયુ વહાવાથી ધુંધળી થઈ હોય તેમ દિશાઓ ધુમ્મસથી ઝાંખી થતી હતી. સરોવરમાં રૂપાના વાટા જેવી એક પછી એક નાની મોટી લહરીઓ ચાલી રહી હતી. દૂર દૂરથી ઉડી આવનાં સારસ પક્ષીનાં જોડાં જળાશય ઉપર ઉતરતાં હતાં. આખો દિવસ સાથે ને સાથે રહેલાં ચક્રવાચકવી રાત્રિ ગાળવાને સામ-સામી તીરે ઉપર જઈ બેસવાને વિયોગની વ્યાકુળતા દેખાડતાં હતાં. પતિથી

જીવંત પડવાનું દુઃખ જાણે સહન થશે નહિ, એમ ચકવી કલ્પાંત કરતી હતી અને નર ચક્રવાક તેના કલ્પાંતથી ગદ્ગદ થઈ જઈ ‘હજી દિવસ છે, હજી દિવસ છે’ એમ સંધ્યાકાળની તેમના મનથી ત્વરામાં પસાર થઈ જતી ઘડીઓને ગણતો હોય તેમ વારંવાર તેને આશ્વાસન આપતો હતો. ખીજાં પંખીઓ પોતપોતાના માળામાં આવી બચ્ચાંને કલ્લોલ કરાવી રહ્યાં હતાં. બધો વનનો પ્રદેશ અને વૃક્ષઘટાઓ પંખીઓના કલરવથી વસ્તીવાળી અને આનંદકારક બની રહી હતી. પવન મંદ હોવાથી વાતાવરણ ચંપેલીના નવા ફાલની સુગંધથી મધમધી રહ્યું હતું. જંગલી પુષ્પના વેલામાં ખીલેલાં એસુમાર પીળાં પુષ્પથી સામેનું ઉંચું ને રમણીય ઋષિશુંગ કૈલાસના સોનેરી શૃંગની શોભાનો તિરસ્કાર કરી રહ્યું હતું અને ચંદ્રમાની વાટ જોતું ચંકાર પક્ષી ઘડીમાં પાળ ઉપરથી અને ઘડીકમાં પાળ ઉપરના ઉંચા શાલ વૃક્ષની ટોચ ઉપરથી વારંવાર ઉંચે અને ઉંચે બીડી બીડીને પૂર્વ દિશાનું અવલોકન કરતું હતું.

પરમાર રાય જેતસીની લાડકડી પુત્રી ઉપર પ્રમાણે રાજગદીની રાવડી-માંથી આવો સુંદર દેખાવ જોઈ વધારે ને વધારે મુંઝાતી હતી ત્યારે, આબુના અગ્નિકુંડને માગે ત્રણ ઘોડેસ્વારો અચળગદ તરફ જતા હતા. એ ત્રણે પ્રવાસી જીવાન હતા, મુંઝના દોરા તેમને હજી હવે ફૂટતા હતા, પરંતુ શરીરે કદાવર અને પ્રધુલ્લ હતા. તેમનાં વિશાળ કપાળ ઉપર જીવાનીનું શૌર્ય અને ઉત્સાહ ચમકી રહ્યાં હતાં. એ ત્રણમાંના એકનો ઘોડો, ચહેરો અને પોષાક જોનારને સહજ જ અનુમાન કરી આપતાં હતાં કે, અચળગદ તરફ જનારી નાની મંડળીનો તે અધિપતિ હશે. તેમણે હથિયાર બાંધેલાં હતાં અને ઘોડા ચંચળ પણ છટાદાર ચાલથી પર્વતના પ્રદેશમાં ચાલ્યા જતા હતા. ભિલ્લ તથા ભાઉડાં તો આ પ્રવાસીઓને જોઈને જ નાશી જતાં હતાં. તેઓ લાંબેથી આવતા હતા, પરંતુ જમીન ઉપર પથરાયેલી લીલી વનસ્પતિના આચ્છાદન ઉપર થઈને એટલે કે, કર્તાએ જેમાં નાના પ્રકારના રંગ પૂરેલા હતા એવા મજેના કુદરતી ગાલીચા ઉપર થઈને ઘોડા ખેલાવી જતા હતા. ફળ અને પુષ્પના ભારથી લચી પડતી શાખાઓવાળાં વૃક્ષોમાં સામસામે એસી કલ્લોલ કરતાં પક્ષીઓના કીલકાર જોતા જતાં; અંબર્જીની વેલથી

ઢંકાઈ ગયેલાં થડવાળા વૃક્ષ આંખાઓ ઉપર બેઠેલાં કુરુર પક્ષીના તીણા પલ્લુ મનોહર શબ્દોથી પ્રતિધ્વનિત થતી દિશાઓમાં થઇને આગળ વધતા જતાં: સામસામે વિસ્તાર પામતી શાખાઓનાં પરસ્પર અંથન થઇ જવાથી પિંપળામાં દેખાતાં નીંબનાં તથા નાંબમાં દેખાતાં પિંપરનાં ડાળ અને અશોકનાં ઝુંડને શોધી કાઢવા નીચે જતી અને ત્યાં સાંદ્ર ઘટાથી અત્યંત શીતળ લાગતા પ્રદેશમાં ચોંટી જતી આંખને મહા મહેનતે પાછી ખેંચી લેતા જતાં; સો વર્ષે એક જ વાર જેને પુષ્પ આવે છે એવા વૃક્ષ ચંપાનાં પુષ્પથી સુગંધવાળા થયેલા સમીરણથી ધ્રાણેદ્રિયને તૃપ્તિ આપતા જતાં; ગાળેલા રૂપાના પ્રવાહ ઉતરી આવતા હોય એવા નાના નાના નિર્ઝરોનાં શીતળ અને મિષ્ટ જળ પાઈ ઘોડાઓના શ્રમને દૂર કરતા જતાં; જીવાનીના જોરમાં મત થઈ, સીસમ કોરવા બેઠેલા લક્ષ્મી-ખેડના ચંચુપ્રહારથી થતા તાંબાના રણકા જેવા અવાજની સામે ભડકેલા ઘોડાઓને દાખમાં રાખી જતાં; ઢોળાવ ઉપરથી ખીણના અને ખીણ-માંથી ઢોળાવ ઉપરના દેખાવો જોઈ તેની રમણીયતાનો ખ્યાલ કરતાં જતાં; પવિત્ર અને પુરાતન દેવાલયો ઉપર ચમર કરતાં હોય તેવા પવનથી ઝૂલી રહેલાં શિખર ઉપરનાં સોપારી વૃક્ષની શોભા જોતા જતાં; અને અતિ સંઘટ્ટ વનો, રમણીય ખેતરો, ધોવાયલી રેતીને લીધે સ્વચ્છ દેખાતા નિતંબવાળી નદીઓનાં ભાડાંના પ્રદેશ, આંખાવાડિયાં, આસોપાલવ, મધુક, નાગ અને પુત્રાગના એક જ જથ્થે બની રહેલા મોટા વજીરાવાળા, શાદ્રલ પ્રદેશોમાં થઈ ને જતાં જતાં-તેમને માર્ગશ્રમ લાગ્યો હોય એમ જણાતું ન હતું. ઉત્સાહભરે આગળ ચાલતાં અને પૂર્વે થયેલા કોઈ મોટા ભૂલકારફોટને લીધે ફાટી ગયેલા મોટા મોટા આરસના ડુંગરોવાળો પ્રદેશ વટાવી જતાં સામે જ આકાશને ટેકો દીધો હોય તેવા અચળગઢના મિનારા તેમની નજરે પડ્યા. અનેક ચોમાસાંને પસાર કરવાથી કાળાં પડી ગયેલાં, વિજળીઓ પડવાથી ચિરાઈ ગયેલાં અને ઝીણાં ઝીણાં સૂકાં ધાસથી વિચિત્ર લાગતાં પ્રાચીન દેવાલયોનાં ધાખાં અને ધુમ્મટ પલ્લુ થોડુંક આગળ ચાલતાં જણાવા માંડ્યાં. ચંદ્રમાના અમૃતથી જ માત્ર વૃદ્ધિ પામી રહ્યાં હોય એવાં ઋષિશૃંગનાં શિખર ઉપરનાં અનુરૂર વૃક્ષોની ઘટા તેમને સ્પષ્ટ દેખાવા માંડી, લારે ભગવાન સૂર્યનારાયણ આથમી જવાથી, સેતુ તૂટતાં જેમ મોટા સાગરનું પાણી સપાટ પ્રદેશમાં ફેલાઈ જાય તેમ અજ્ઞાનનાં હૃદયના જેવી જોડી ગુફાઓમાં રહેલો અંધકાર દિશાઓમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો.

પવન પડી ગયો, ઘોડાના પગના પડવા પડવા માંડ્યા, પક્ષીઓને કોલાહલ શાન્ત થયો, અને ક્ષિતિજનાં વાયવી વાદળ વિખરાઈ વિખરાઈને મધ્ય જોલક તરફ આવવા માંડ્યાં. સંધ્યાકાળ થઈ ગયો તો પણ તેઓ ઉભા રહ્યા નહિ. આસપાસના ડુંગરો ઉપરનાં તાપણાં અને ધુણીઓને આધારે ઘોડાઓને કંઈક વધારે વધારે ઉતાવળા ચલાવતાં તેઓ કિલ્લાની સામેના ઢોળાવ ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યા. એટલામાં વહિ પાંચમનો ચંદ્રમા ઉગ્યો. ચક્રવાક પક્ષીના કલકલાટે, ચંદ્રારની ઉત્સુકતાએ, દિગ્સુંદરીના હસતા વદને, અને તિમિર ભેદી આકાશની આરપાર નીકળી ગયેલાં દુગ્ધધવલ કિરણોએ પ્રવાસીઓને પ્રસન્ન કર્યાં. બ્યોમગંગાની ઝળકી ઝાંખી થઈ, ઉજાળુ ધુમ્મસમય વરાળનાં વાદળ બંધાયાં, દિશાઓમાંથી કિંચિદ્ ભાનો પવન વહાવા લાગ્યો અને દિગ્સુંદરીના લલાટમાં તિલક કર્યું હોય તેવું ચંદ્રમાનું બિંબ ક્ષિતિજમાંથી ઉચે ચઢતું જણાયું. ઉગતા ચંદ્રનાં દર્શન કરી, એક જાણુ બોલ્યો કે, “યુવરાજ! ચંદ્રમા ઉગ્યો. અને તે જ સમયે આપણે પરમારોના પ્રાચીન મહાલયના આંગણામાં આવી પહોંચ્યા. લાંખી વાટનો શ્રમ સફળ થયો અને નિર્વિઘ્ન ધારેલે ઠંકાણે આવી પહોંચ્યા.” આકાશની ઉજ્જવલતાએ અને ઉંચાં શિખરો ઉપર પડતી ચંદ્રનીના પ્રકાશે આનંદ પામતા ને આગળ વધતા વધતા તેઓ એક મોટા ઢોળાવ ઉપર ચઢી, મિનારાઓવાળા રાજમહેલના ચોગાનમાં આવી ઉભા રહ્યા.

નિરંતર માર્ગપ્રતીક્ષ કરનારાઓથી તેમનું આવાગમન ડુંવરી ઇચ્છન-કુમારીને ક્યારનુંયે વિદિત થયું હતું. પ્રતિષ્ઠિત પરોણાઓની આગતાસ્વાસ્તા કરવાના હુકમ દાસદાસીઓને થઈ ગયા હતા અને હુકમો કહીએ તો, જેવો હર્ષ મુસાફરોનાં મનમાં હતો, તેવો જ અથવા તેથી વધારે હર્ષ મહેલનાં માણસોનાં મનમાં હતો. ચૌહાણનો ઘોડો ચોગાનમાં આવીને ઉભો રહેતાં જ એક ખવાસે સામે જઈ તેની લગામ ઝાલી લીધી અને દાસીઓનાં ઓવારણાં, ખમ્માખમ્માનાં જાનસી હુલમણાં અને પરિચારકવર્ગનાં નમનનો સ્વીકાર કરતોકરતો યુવરાજ પૃથુરાજ રાજમહેલને પગથીએ ચઢ્યો. ખર્જૂર વૃક્ષની છગારે બેઠેલા ચંદ્રારે જે વખતે ચંદ્રબિંબને જોયું તે જ વખતે ઝડપે બેઠેલી ઇચ્છનકુમારીએ પૃથુરાજના મુખચંદ્રનાં દર્શન કર્યાં. યુવરાજ પૃથુરાજ, ચંદ્ર.બારોટ અને રામરાય ગુર્જર સેવક જનોએ બતાવેલી માર્ગે અંદર

ગયા. એક મોટા સભામડપવાળા ઓરડામાં તેમને આદરપૂર્વક ઉતારે આપવામાં આવ્યો.

પૃથુરાજના નામની માળા ફેરવનાર, તેને એકાંતમાં મળી કંપકા દેનાર, સખીઓની આગળ મનના ઉભરા કહાડનાર અને ‘ક્યારે એમના વિશાળ હૃદયને ભેટી મારા બળેલા મનને શાન્ત કરું’ એવી ઝંખના કરનાર, પરમારની કુંવરી પાસે આવેલા અભ્યુદયથી વ્યગ્ર થઈ ગઈ. અત્યાર સુધી જે અનેક મનોરથ કરતી હતી તે પાસે આવેલા સુખથી સંભ્રમમાં પડી ગઈ. મનોરથ-સૃષ્ટિની નિર્લજ્જતા લજ્જાના પૂરમાં બૂડી ગઈ અને મર્યાદાએ તેના ચંચળ મનને ખરેખર અચલ તથા જડ બનાવી દીધું. ખરેખર કુળવાન કન્યાઓનાં હૃદય આવાં લજ્જાશીલ જ હોય છે. એકાંતમાં વરવરની ઝંખનાઓ કરનારી બાળાઓ વરને જોતાં જ જેમ લજ્જાથી અભિભૂત થઈ જાય છે તેમ ધચ્છનકુમારીને પણ આ સમયે થયું.

- સ્નાન અને ભોજન આદિ વ્યાપાર થયા. પરંતુ તેમાં કહિં પણ, ધચ્છન-કુમારી જોવામાં આવી નહિ, તેથી પૃથુરાજને તેના સમાચાર જાણવાનું મન થયું. મોટા દિવાનખાનામાં જઈ બેસનાં તે મિત્રોને પૂછવા જતો હતો, એટલામાં બે ચતુર દાસીઓએ ત્યાં આવી ચંદ બરદાશી અને રામરાય ગુર્જરને પાનખીડાં આપ્યાં અને પૃથુરાજની સામું જોઈ મંદ મંદ હસતે મુખે પરિહાસ-પૂર્વકે કહ્યું કે, “યુવરાજનું તાંબૂલ અમને આપવામાં આવ્યું નથી.” “એ તો એ પોતે જ આપશે” એમ રામરાયે તુરત જ વાક્ય-પૂર્તિ કરી. એટલે ચંદ બરદાશીએ નાક તરફ આંગળી લઈ જઈ કહ્યું કે, ‘યુવરાજ! પધારો ત્યારે, બહુ સાઈં મુડૂર્ત છે.’ ચંદના બોલ પૂરા થયા નહિ એટલામાં તો બીજી દાસીએ ઓવારણું લઈ મોટા સન્માનપૂર્વકે “પધારો યુવરાજ! આ માર્ગે,”
- એમ કહી, આગળ ચાલવા માંડ્યું અને પૃથુરાજ તેની પાછળપાછળ અંતઃપુરમાં ગયો.

- અચળગઢ ઉપરના રાજમહાલયનાં અંતઃપુર બહુ સુશોભિત તો નહિ, પરંતુ ઘણાં જ ઉંડાં અને શત્રુઓને અગમ્ય હતાં. આપત્તિના વખતમાં અનેક રજપૂતાણીઓ તેનો આશ્રય લઈ રહેતી હતી. કિલ્લાના મુખ્ય દ્વાર

તરફ જ ગઢ ઉપર ચઢવાનો માર્ગ હતો. મહેલના પાછલા ભાગમાં રાણીવાસ કહાડેલા હતા અને તેની તરફ ઉંચા ઢોળાવનાં પહાડી શિખર ગગનમાં વાતો કરતાં હોય તેવાં ઉંચાં હતાં. રજપૂતરાણીઓનાં શીયળનું રક્ષણ કરવા માટે અવિનાશીએ જ કુદરત કરી હોય તેમ, મહેલની ત્રણે બાજુ પર્વતથી સંરક્ષિત થયેલી હતી. ડુંગરમાંથી ફારી કહાડ્યાં હોય તેવાં મંદિર અઘાપિ પણ જોનારને તેને અદ્ભુત કુદરતનો ખ્યાલ આપવાને ભાગીતૂટી અવસ્થામાં આચ્છુ ઉપર ઉભેલાં છે. જોતસીની કુંવરી આવા રાણીવાસમાંના એક ઓરડામાં કુમાર પૃથુરાજની વાટ જોતી બેઠી હતી, એટલામાં પાન આપવા ગયેલી દાસી તેને તેડી અંદર આવી. ઇચ્છનકુમારીએ ઉભાં થઈ, સોનાનો વર્ગ ચડાવેલું તાંબૂલ યુવરાજના હાથમાં આપી નમન કર્યું અને પૃથુરાજ પૂર્ણચંદ્રને પણ ઝાંખો પાડે એવું એનું વદન જોઈ પ્રસન્ન થયો. તાંબૂલ આપી કન્યા કન્યાભાવથી લજવાઈ દૂર જઈ ઉભી રહી. પરંતુ તેની દારી-સાહેલીએ કહ્યું કે “કુંવરબા ! રાજવીને માટે ઝંખના કરતાં હતાં તે હવે કેમ અબોલા લઈ દૂર જઈ ઉભાં ? આવો બેસો અને લાંબી મુસાફરીથી આવેલા ચૌહાણ-રાયની ખખર પૂછી, જે વિચાર હોય તે એમને વિદિત કરો. એમનાથી હવે શરમાવું ન જોઈએ.” “તમે સઘળું જાણો છો અને એ વળી આપણાથી વધારે જાણુતા હશે,” એમ કહી શરમાતી શરમાતી ઇચ્છનકુમારી કંઈક આગળ આવી જરા દૂર એક આસન ઉપર બેઠી. પછી તેની સાહેલીએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! આની ઝંખનાનું તો હું કેટલું ચે વર્ણન કરું ? તે સંબંધી વધારે કહેવાનું ચે શું પ્રયોજન છે ? ચંદ્રાવતી છોડ્યાને જોટલા દિવસ થયા તેટલા દિવસ એમને ઉંઘ્યાને થયા હશે. અમારા મહારાજે ટપ્પો રાખ્યો છે તે રોજ સમાચાર આવે છે, પરંતુ અમારી ધીરજ રહેતી ન હતી. આજ અમે નચિંત થયાં. તમે હવે અમારી ચિંતાના ધણી થયા, એટલે તમને જેમ હીક લાગે તેમ કરજો.” “તમારે ચિંતા કરવી નહિ. ઠંકરાણાંનું મુખ મને એમની ઝંખના માટે કહી આપે છે, કહેવાથી શું વધારે છે ?” એમ પૃથુરાજે કહ્યું. એ સાંભળી ઇચ્છનકુમારીના નૂતન ગુલાબ જેવા લાવંડ્યભર્યા ગાલમાં મંદ હાસ્યથી ખાડા પડી ગયા, તેનું મુખ મલકાયું, આંખોમાંથી હર્ષ દ્રવી ગયો અને હૃદયના ઉમળકાએ કુચના ભારને વહન કરતા હૃદય ઉપરની મોતીની માળાને ઉછાળી અનુરાગની સાક્ષી આપી. વરવધૂનાં નેત્ર એક-



હું શું બોલું ? આપસધળું જાણો છો.

ચિત્રકાર: રા. ર. રાવળ]

Copyright

નેશી આર્ટ કોટ, મુંબઈ.

[૧૪૪ ૪૫.

બીજાની દૃષ્ટિને સ્થિર થવા દેતાં નહિ તોપણ તેમાંથી પ્રસરતો રાગ ચતુર દાંસીથી કળી શકાયો. રાજદ્વારમાં રહી અનુરાગીઓનાં હૃદયનો અભ્યાસ કરી હોંશિયાર થએલી ધનુજનકુમારીની પરિચારિકાએ પછી ધીરે રહી ઉભાં થતાં થતાં કહ્યું કે “મહારાજ ! આજ ઘણે દિવસે અમારાં કુંવરીબાને સુખ થયું અને હવે અમે એમને તમને સોંપીએ છીએ. સવારે આપણે જોમ ઘટિત હશે તેમ કરીશું.” આમ કહી તે અંતઃપુરમાંથી ચાલી ગઈ.

ઝધારે દીવા બળતા હતા, મંદ મંદ પવન વહાતો હતો અને વિખૂટાં પડેલાં ચક્રવાકનું કંઈપાંત જળીને માર્ગે ધનુજનકુમારીને કાને પડી પતિ-સમાગમનો બોધ કરતું હતું. બન્ને એક બીજાના સામું જોતાં પણ કોઈ બોલતું નહિ. આંખો હસતી અને લજવાતી. આખરે પુરુષ પુરુષની અધીરાઈથી ઉભો થયો, તેની પાસે ગયો અને પોતાને સંમાન આપવાને ઉભી થયેલી કન્યાના ગંડસ્થળ ઉપર હાથ મૂકી બોલ્યો કે, “વાહ ! બોલશો પણ નહિ કે ? કાગળમાં તો બહુ બહુ લખ્યું હતું.” પુરુષના કરનો સ્પર્શ થતાં કંઈની નવી કળીઓની માફક સર્વાંગ પુલકિત થયેલી કન્યા ધમધમી જતા હૃદયને સ્થિર કરતી હોય તેમ છાતીએ હાથ મૂકી નીચું જોઈ, ભૂમિ ખણતી-ખણતી મહા મહેનતે બોલી કે “હું શું બોલું, આપ સઘળું જાણો છો. હું લજવાઉં છું, કારણ કે જો મારા પિતાએ વિધિથી લગ્ન કર્યા હોત અને ગોત્રજ પૂજા આપણે એકઠાં થયાં હોત તો મારા મનના કોડ પૂરાત. હું તમારો કુંવારો હાથ ઝાલી પટ્ટરાણી થાત, પરંતુ વિધિએ એ લહાવો લેવા દહીડો આપ્યો નહિ અને પર્વતની કરાડો ઉપરના એકાંત મહેલમાં જ્યાં તમારો સત્કાર કરનારું પણ તમારું અંગ જ છે, ત્યાં હું શું બોલું ?” આટલું બોલી એણે આવવાથી ખિન્ન થઈ તે મૌન રહી. આંખમાં પાણી આવ્યાં તેનું માર્જન કરી, પૃથુરાજે ક્રોધજન્ય હૃદયને હૃદય સાથે ભાંડી આલિંગન દીધું. આશ્વાસન આપતાં અંબોડાથી મુખ ઉઘું કરી, ‘વગર વિધિએ આપણું વિધિએ લગ્ન કર્યા છે અને પટ્ટરાણીપદ તને જ ધટે છે દેવિ.’ એમ કહી પ્રેમના પ્રથમ માર્ગરૂપ ચુંબન કર્યું. કન્યાનું હૃદય શાન્ત થયું. આલિંગન થતાં લજ્જા તેનો ત્યાગ કરી ગઈ અને એક ક્ષણમાં ઘણા કાળનાં પરિચિત હોય તેસ વેમનાં મને મન અને પ્રાણે પ્રાણ એક થઈ ગયાં. રાજકન્યાને

પરિતાપ અને રાજપુત્રનો પરિશ્રમ જતો રહ્યો અને અમૃતથી ભરેલા અંતઃપુરમાંથી દુઃખનો નાશ થઈ અભેદ પ્રેમરસ સર્વત્ર પ્રસર્યો. બેલડીએ આઝી તેઓ આસનપર જઈ બેઠાં, હૃદય ઉઘાડીઉઘાડીને વાતો કરી અને ઉભરાઈ જતા રતિરસસુખમાં લીન થયાં. શકુંતલા અને દુષ્યંતના ગાંધર્વ વિવાહનું દૃષ્ટાન્ત લઈ ઇચ્છનકુમારીએ તમ થયેલા હૃદયને શાન્ત કર્યું અને ઘણા દિવસથી તલસી રહેલાં તેમનાં મન શાન્ત થવાથી નર્મિત થઈ, નિદ્રાવશ થયાં.

અચળગઢ ઉપર આનંદ થયો. જેને માટે લગાઈ થતી હતી તે રજ-પૂત કન્યા પોતાના પતિને મળી. ભીમદેવને નકામી થઈ. પ્રભાતે સુખનો સુરજ ઉગ્યો. ચંદ અને રામરાય ગુર્જરને મળી પૃથુરાજે ચંદ્રાવતીની હકીકત કહી, એટલામાં નિયમ પ્રમાણે ત્યાંનો દૂત આવ્યો. ચૌહાણના કુંવરને તેણે સઘળી હકીકત કહેતાં સોમેશ્વરની કૃમક આવી પહોંચ્યાના સમાચાર આપ્યા. વળી તેણે ઉમેર્યું કે ગુજરાત અને ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર પ્રથમ અમારા મહારાજ ભીમદેવની સામે થયા હતા. પ્રતિપક્ષીઓ ઘણા બળવાન હતા. પહેલે સપાટે અમારો પરાજય થયો, પરંતુ ધરતીને રુધિરથી વૃક્ષ કર્યા પછી જ પરમારોએ સોલંકીઓને માર્ગ આપ્યો. લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ નાશી ગયું હતું તેને સેનાપતિએ એક કુંડ કરવા માંડ્યું હતું, એટલામાં મહારાજ-શ્રી સોમેશ્વર દેવ આવી પહોંચ્યા છે. સલબકુમાર તેમની સાથે રહી નવી કિલ્લેબંદી કરે છે અને હવે પછી જે થાય તે ખરું, પણ આપા ! તીડનાં ટોળાં જેવું ગુજરાતનું કટકદળ ખૂટે તેમ નથી.

પરમાર રજપૂતોની પ્રશંસા કરતાં રામરાયે કહ્યું કે “હારનિત થવી એ તો દૈવાધીન વાત છે, પરંતુ પરમારોને માટે તો કવિઓએ કહ્યું છે તે સત્ય જ છે કે,

**ધ્રુવ ચલે મેરુ ઢંગે, ગમ મરઢ ગિરનાર,
રણમાંથી પળ નવ ધર, પગ પાછો પરમાર.**

ચંદ આરોટે રામરાયને ટેકા આપ્યો અને પોતાના રાજનાં વખાણુ સ્તંભળી પ્રસન્ન થયેલો દૂત કુંવરી પાસે ગયો. ઇચ્છનકુમારીએ તેને

પોતાના કુશળ કહી, પોતે પૃથુરાજની સાથે અજમેર જવાની છે માટે ચિંતા કરશો નહિ, એમ પોતાની માતાને સંદેશો કહાવી મોકલ્યો. દૂતના ગયા પછી સર્વેએ જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

ચદતે પહોરે ઘોડાઓ ઉપર સાજ નંખાયાં અને જમી ઉઠી પુરુષોએ હથિયાર સજી કમ્બરો બાંધી. ઇચ્છનકુમારી અને તેની બે ખવાસણે તૈયાર થઈ. કન્યા વળાવાની ધામધૂમ વગર સાસરે જતાં ઇચ્છનકુમારીને ઓછું આવ્યું, પરંતુ પછી ન ચાલતે સોરઠી ઘોડી ઉપર સવાર થઈ. ત્રણ પુરુષ અને ત્રણ સ્ત્રી ઘોડેસ્વારોએ મોટા યુરજવાળા પ્રાચીન પરમાર રાજાઓના મહેલના આંગણાને પ્રસન્ન મને છેલ્લી સલામ કરી, ઘોડાઓ ચલાવ્યા. બપોર થતાં તેઓએ અગ્નિકુંડ ઉપર આવી વિસામો કર્યો. વર-કન્યાએ કુંડરક્ષકદેવ * તથા પરમારના પૂર્વજ આગળ નમન કર્યો અને સાંજના તેઓ પાછાં પાર્વતી પ્રદેશમાં ઘોડા ખેડવા લાગ્યાં. સાંજ પડતાં પડતાં ઉતરતા ઢોળાવનો પહાડી પ્રદેશ પૂરો થયો અને રજપૂતસ્થાનમાં ઘોડાઓ ચાલવા લાગ્યા. ભીમદેવ જેને માટે ઝંખના કરતો હતો તે કન્યા આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામી સાથે પિતાની સરહદ આળંગી ગઈ અને આણી તરફ મિથ્યા જ રજપૂતોનાં લોહી રેડાવા માંડ્યાં.

* અચળેશ્વરના દેવળ પાસે અગ્નિકુંડ છે. તે નક્કર પથ્થરમાંથી કોરી કહાડેલો નવસેં શીટ લાખો અને બસેં ચાલીસ શીટ પહોળો છે. કુંડની વચ્ચે જગંબાની ડેરી છે અને પૂર્વ બાજુએ પરમાર વંશની સ્થાપના કરનાર પરમારોના મૂળ પુરૂષના દેવળનું ખંડીએર છે. અસલી પોષાકનો પૂર્વની સ્થિતિનો તેમાં આબે-હૂબ આકાર છે. બસાસુર આ કુંડમાંનું પાણી પી જતો તેને મારવા ઉભેલી મૂર્તિ ધણી જ સારી દબજબમાં ગાંઠેલી હાલ જીર્ણ થઈ ગઈ છે.

પ્રકરણ ૫ મું

સોમશ્વરનું મરણ

હાહાકારોડમવત્તત્ર યત્ર તત્ર સહસ્રશઃ ।

અન્યોન્યં છિન્વતાં શસ્ત્રૈરાદિત્યે લોહિતાયાતિ ॥

મહાભારત.

સામંતે અને મંત્રીઓની સલાહથી જોતસી પરમાર ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર કિલ્લેબંદી કરીને પડ્યો હતો. પર્વતમાંથી ઉતરી આવતા જલપ્રવાહોથી ચોમાસે મોટા નદ રૂપ થઈ રહેતા એક સપાટ અને રેતાળ વહેણાની ઉત્તર દિશા કે જ્યાં ચંદ્રાવતીની સરહદના દક્ષિણ ખુંટ નંખાયલા હતા ત્યાં આવી પરમારોનું સૈન્ય ઉંચી અને મોરચાની જગ્યા હાથ કરી લઈ પડ્યું હતું. લશ્કરને દડમજલ દૂર કરાવતો ભીમદેવ કેટલેક દિવસે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને નદના ગુજરાત તરફના નીચા ઢોળવવાળા કિનારા ઉપર છાવણી નંખાવી ચંદ્રાવતીના સૈન્યની સામે પડ્યો. ત્રણ દિવસ સુધી તેઓ વિશ્રાન્તિ લેતા પડ્યા રહ્યા. ચોથે દિવસે પહોં ફાટતાં જ લડાઈની તૈયારીઓ કરવાના એક બીજાને સમાચાર અપાવ્યા. આખી રાત બેઉ છાવણીઓ ભારતમાંના ભીષ્મપર્વની કથાઓથી ગાજી રહી. અરુણોદય થતાં ઉભય પક્ષે રણતુર વગડાવ્યાં અને કમ્ભર કશી તથા ભારે બળતરો પહેરી, સનિક્ષિ તૈયાર થવા લાગ્યા. બેઉ સેનાની વચ્ચેના રેતાળ મેદાનને રણભૂમિ તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. પરમારોનો એવો વિચાર હતો કે, શત્રુના સન્યને આગળ વધવા દેવું નહિ, તેથી તેમણે પોતાની સરહદ ઉપરના ઉંચા કિનારા ઉપર ધણી સારી ગોઠવણ કરી હતી, શત્રુના સન્યનો ધાણ કહાડી નાંખે એવા પથ્થરની શિલાઓ ફેંકવાનાં યંત્ર ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર આગળથી જ ગોઠવાવી મૂક્યાં હતાં. પરમારોના યુદ્ધ કરવાના ધોરણે પ્રભાતમાં જોતસી પરમારના સેનાધિપતિએ લશ્કરની ગોઠવણ કરી. ઘોડેસ્વાર ભાલાવાળા આગળ રાખી તેમની વચ્ચે વચ્ચે તીરંચાળ પલટણને ગોઠવી અને તેમની પાછળ તરવારવાળા સિપાઈઓની હાર કરી લશ્કરને રણમાં

ઉતરવાની આજ્ઞા આપી. ગુજરાતના લશ્કરની ગોડવણુ તેથી ભિન્ન હતી. જેમનાં તીર મહોન્મત પાડાને વિંધી આરપાર ચાલ્યાં જાય એવા ચુંવાળના બળવાન ભિલ્લલોકની પલટણને મોખરે, તરવારવાળા સિપાઈઓ ને તેમની વચ્ચે, ઘોડેસ્વાર ધનુર્ધારીઓને, તેમની પાછળ અને સઉની પાછળ ભાલાવાળા ઘોડેસ્વારને રાખી ઉંચાં ગાડાં ઉપર ગોડવેલા ગોળા અથવા પથ્થર ફેંકવાનાં યંત્ર અને પા કાશને છેટેથી ગોઢણુ મારી શકે એવા નર્મદાકાંડાના દસ્યુ દ્રાણીઓની ટુકડીઓને સેનાની બેઉ પાંખ ઉપર રાખવામાં આવી હતી. સેનાની આવી જ રચનાથી ભીમદેવે શાહમુદ્દીનને હરાવ્યો હતો.

આ પ્રમાણે ગોડવાયલા સન્યને પછી રણમાં ઉતરવાની આજ્ઞા અપાઈ અને જયજયકારના માંગલિક આશીર્વાદ અને યુદ્ધવાદિત્રના શૌર્યોત્તેજ નાદની સાથે તેઓ સંગ્રામમાં ઉતર્યા. એકબીજાને હુંકાર શબ્દથી ઉત્સાહ આપતા અને તુંકાર શબ્દથી શત્રુના કોંધને દ્રિગુણિત કરતા સૈનિકા સામસામે અસ્ત્રશસ્ત્રના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. પરમારનું સૈન્ય ધણા દિવસથી લડાઈને માટે આતુર થઈ રહેલું હતું, એટલે પ્રારંભમાં તેઓએ વધારે ઉત્સાહ દેખાડ્યો. રણમાં ઉતરતા ગુજર્સૈન્ય ઉપર તેમણે એવો તો મારો ચલાવ્યો કે ચાલુક્ય સેનાધિપતિની મોટી ઉશ્કેરણી છતાં પ ક્રેટલીક વાર સુધી તેઓ આગળ ધપી શક્યા નહિ. મોરચા ઉપર યંત્ર ચલાવનારાઓએ એવું સપાટાગ્રંથ કામ ચલાવવા માંડ્યું કે ગુજરાતનું પાયદળ લશ્કર રેતાળ મેદાનમાં આવતાં આવતાં ત્રાસ પામી ગયું. જ્યાંજ્યાંમુખીનું મુખ ઉઘડતાં તેમાંથી જેમ પથ્થરની શિલાઓનો વરસાદ વરસે તેમ પરમાર તરફના યંત્રવાળાઓએ પથ્થરો ફેંકવા માંડ્યા તેથી ગુજરાતની સેના ભયભીત થઈ ગઈ. જ્યારે હવામાં થઈ સુસવાટ કરતા પથ્થરો આકાશ-માર્ગે તેના ઉપર આવવા માંડ્યા ત્યારે ગુજર્સૈન્ય ધનુર્ધારીઓ નિશાન માંડી શક્યા નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ ભય પામેલા ઘોડાઓને વશ રાખતાં ઘોડેસ્વાર પલટણો પોતાનાં શસ્ત્રો ઉપયોગ પણ કરી શકી નહિ. ક્રેટલીક વારે પરમારોનાં યંત્ર પાસેના પથ્થર ખૂટ્યા અને આણી તરફથી ભોળો ભીમદેવ જાતે એક મોટા અને મહોન્મત પેગુના હાથી ઉપર બેસી સૈન્યને મોખરે આવ્યો. મોખરે આવી તીરંગાઓને તેણે

એવાં કહણુ વચન કહ્યાં કે તેઓ દ્રેપથી બળી ઉઠ્યા અને જ્ઞેમમાં આવી વાતાવરણને વિધી નાંખતા હોય તેવી તીરની વૃદ્ધિ પરમાર સેના ઉપર કરવા લાગ્યા. રણને મોખરે ભીમદેવના લાથીને જોઈ સત્તમ કુમાર પણ પોતાના સૈન્યની આગળ આવી સૈનિકાને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો. એક સેના વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. નવી ઉતારેલી તરવારોનાં પાનાં ચટતા સૂર્યનાં કિરણોથી ચમકવા લાગ્યાં. દોરતા ધોડગ્યાર ભાલા-વાળાઓની ધ્વજોમાં પવનમાં ફરફરવા લાગી અને જ્ઞેતજ્ઞેતામાં એક સેનાઓ રણમંથામના મધ્ય ભાગમાં એકડી થઈ ગઈ. ધોડાઓના ઓંખારાથી, લાથીઓની ચીસોથી અને ભાટ લોંબાના શૌર્યોત્તેજક શબ્દોથી દિશાઓ પૂરાઈ જવા માંડી તથા દરેક દરેક ક્ષણે શરવીર સ્વપૂતો ધરતીને આલિંગન આપવા લાગ્યા અને અસ્ત્ર, શસ્ત્ર, ખાણ, ખરડી, ભાલા, કટાર અને તરવારો તેમનાં ફર કર્મ કરવા લાગ્યાં. ગંડરથળમાં થયેલા ભાલાના આઘાતથી લાથીઓ ઉપર રુધિરના ડ્રવારા ઉડવા માંડ્યા. શત્રુની તરવારોથી કપાઈ જતા ધોડાના ઝંગમાંથી ઉઝળતી હોના લોહીની ઢાળોથી રણભૂમિ વંટાવા માંડી અને યંત્રથી ફેંકાયેલી શિલાઓની તળે કચગઈ જતા પદ્મતિના ટંગલા થઈ જવા લાગ્યા. ઝંગમાંથી છૂટતી રુધિરની પિચકારીઓથી યોદ્ધાઓનાં વસ્ત્ર ડગાઈ જવા માંડ્યાં. દુઃખી જનને દુઃખ ગણાતું મરણ અત્ર સુલભ થઈ રહ્યું હતું અને ઉઝળતાં અસ્ત્રશસ્ત્રથી ભય પામ્યાં હોય તેમ ભય, પ્રીતિ, માયા, મોહ અને ક્રોધ મનુષ્યનો ત્યાગ કરી ગયાં હતાં. જંગમમાં અપ્રિયમાં અતિ અપ્રિય ગણાતું મરણ યશને અર્થે અત્ર પ્રિયતર થઈ રહ્યું હતું. અસરાઓને વરવા ઉત્ક્રિંત થઈ રહ્યા હોય તેમ સ્વપૂત વીર પુરુષો દેવપુત્રની વરમાળાને યોગ્ય કરવા મટિ પોતાના ફંટે શત્રુની તરવારથી શાભાવતા હતા. વળી શત્રુની પાસે પણ યશ ગવગવ એવાં વિક્રમ કરતાં જ વીર પુરુષો ક્ષણે-કાણે રણતીર્થમાં દેહોત્સર્ગ કરતા જાણતા હતા.

અન્યોન્યમાં ભળી જઈ લડાઈ લડતાં વીર સૈન્યકોના પગ તળે રુધિરનો કાદવ થવા માંડ્યો. વિખરાઈ ગયેલાં કાક પક્ષવાળાં અને ટપોટપ ધરણી ઉપર કપાઈ પડતાં, ફાટી ગયેલી આંખોને માર્ગે કોધનું વમન કરતાં હોય તેવાં

શ્રવણીર સનિકાનાં મસ્તક ‘અમે ક્ષત્રિય’ ને શોભા આપી આસરાઓને વરવા ગયા છીએ અને તમે પણ તમારા ધર્મ તથા નામને શોભા આપજો’ એમ ઉછળીઉછળીને લડતા વીર રજપૂતોને શીખ દેતાં હોય તેમ રણભૂમિમાં ઉછળવા લાગ્યાં. સત્યાભિમાનના મદથી મત્ત થયેલા વીર પુરોષો જેમ ઘાસ કાપતા હોય તેમ ભાન ભૂલી જઈ, સ્વબળિઓના ઉપર તરવાર ચલાવવા લાગ્યા અને મનુષ્યોના અભિમાનથી ઉત્પન્ન થયેલા મહા સંહારકારક સંગ્રામમાં મનુષ્યના નિર્દોષથી મુંગાં પ્રાણીના નિર્દોષ પ્રાણ જવા માંડ્યા. રેતાળ જમીન લોદી પી રહી, એટલે રુધિરના વહેણા ચાલવા માંડ્યા અને ઝર્યાનારાયણ માથે આવતાંઆવતાંમાં તેા દબતરો માણસો મગજ પામવાથી પરમારોની સેનાને પાછા દડવું પડ્યું. અગ્ર સેનાવર્તીના ભગ થતાંને વાર મોટા દળમાં પણ ભંગાળ પડ્યું અને ભયથી શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરતાં અધ પડી ગયેલા પરમાર સનિકાનો ધાણ ગુર્જર સેનાએ કાઢી નાંખ્યો. કપાઈ ગયેલાં પંજરા, કાન અને યોડાં, અંગવાળાં ત્રગ્ત, કાળાં અને આંધળાં ખચ્ચર, ઘોરા તથા બીજાં મૈત્રિક પશુઓએ લાતો નાંખતાં નાસતાં અને ચીસો પાડતાં સેનામાં મોટા સંક્ષોભ કરી મૂક્યો. સત્ત્રખ કુમારે અને જેતરીએ ઘણાઘણાં યત્ન કર્યા પરંતુ ભાગતું દળ રોકાયું નહિ તે નહિ જ રોકાયું. તેમ બીમદેવના આગ્રહથી ગુર્જર સેનાનીએ થાકી ગયેલા તથા તાપથી હેરાન થયેલા સનિકાને પરમારોની ધાવણી કળંગે કરતાં સુધી નિવૃત્ત પણ થવા દીધા નહિ.

પરમારોનું મૈત્ર્ય ચારે દિશામાં નાશભાગ કરેતું હતું એટલામાં લશ્કરી પ્રાણીઓ ભૂકતાં અને ફૂટતાં ફૂટતાં ધાવણીમાં આવ્યાં, તેથી આંધલાં બીજાં પ્રાણી ભડક્યાં અને સેનાની સરભંગ કરનારાઓ પોતાના ગ્વામીની દાર થઈ એમ બલણી ભયથી નાશભાગ કરવા લાગ્યા. સરસામાન મૂકી નાશી કરતાં ભડેલાં પશુઓના પગ તળે ફેટલાક કચરાઈ ગયા. લડાઈના વખતમા ગુભરાટથી જેટલું નુકસાન થાય છે તેટલું રણસંગ્રામમાં થતું નથી. જેતરીના મૈત્ર્યને આ પ્રમાણે થયું. જેટલા શ્રવણીરા રણાંગણમાં સત્રુને શસ્ત્રોત્તર આપતાં મરી ગયા ન હતા તેથી વધારે માણસો નાશભાગ અને ગભરાટમા પડી ઉભે વગેરે નાસતાં મરી ગયાં. કિટલેબંદી ઉપરના યંત્ર અને ધાવણી

• માંનાં અનાજ, પાણી, અસ્ત્ર, શસ્ત્ર તથા બીજાં ફેટલોક ઉપયોગી સામાન

ગુર્જર સેનાને હાથ આવ્યો. પરમારની સેના છિન્નભિન્ન થઈ વેરાઈ ગઈ અને ભીમદેવ ચંદ્રાવતીની સરહદમાં આગળ વધી ગયો. પહેલે સપાટે વિજય મળ્યો તેથી સૈનિકામાં બહુ ઉત્સાહ આવ્યો એટલું જ નહિ પરંતુ તેઓ પરમાર લોક સામે લડી, અમર કીર્તિ મેળવવાને આતુર બની રહ્યા. સાંજ પડતાં શત્રુની પાછળ પડેલા સૈનિકા જાવણીમાં પાછા ફર્યા અને ભીમદેવ પોતે વિજયને માટે તેમને ધન્યવાદ તથા સિરપાવ આપી, ચંદ્રાવતીની સરહદમાં નાંખેલા નવા પડાવ ઉપર ઉત્તણી કરાવી, બે દિવસ સુધી વિશ્રાન્તિ લેવાનો હુકમ ફેરવ્યો.

આણી તરફ જેતસી પરમારનું મુખ ઉતરી ગયું. પ્રારંભમાં પરાજય થવાથી તેની આશાઓ ભાંગી પડી અને લશ્કરમાં નવી ભરતી કરવાનો વખત આવી લાગ્યો. સહાય કુમાર તેના પિતાની માફક ગુર્જરાથી ત્રાસ પામી ગયો અને સોમેશ્વરની દૃમક ઉપર આંખ રાખી ભવિષ્યના સઘળા વિજયની કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યો. સેનાપદિતિએ પોતાના રાવનને તથા કુમારને હિમ્મત આપી અને લશ્કરમાં ભરતી કરવા સારુ શેષ રહેલાઓને લાલચ મળે એવા બંદોબસ્ત કરવાનું કહ્યું. ચંદ્રાવતીથી થોડે દૂર વધારે સંગીન પાયા ઉપર ગુર્જર સેનાનો અટકાવ કરવાની જોડવણી કરવા માટે લક્ષ દેવાનું તેણે તેમને ફરમાવ્યું. સામંત અને ઉપરિ અધિકારીઓને બોલાવી, પોતાના રાવનની વતી તેમને સારાં સારાં વચન આપી, પરમારની કીર્તિનું પ્રાણાન્તે પણ રક્ષણ કરવાને ઉત્તેજિત કર્યા અને પોતાથી અને તેટલી ઉતાવળે સૈનિકામાં વધારા કરવાનું તથા તેમને ક્વાયત આવવાનું પોતાને માથે લીધું.

ગુર્જર સેનામાં ઉમંગ અને ઉતાવળ સાથે આનંદના અનુભવ થવા માંડ્યા ત્યારે પરમારેએ બળવાન શત્રુની સામે થવાનાં મફત અને ધીરો પગલાં ભરવા માંડ્યાં. જુદે જુદે રસ્તે નાશી ગયેલા સૈનિકાને તેમણે એકઠા કરવા માંડ્યા. આખુમાંથી ઠંગલી લોકને બોલાવી, તેમને લગાયક શિક્ષણ આપવા માંડ્યું અને જાવણીની આસપાસ નદીઓનાં પાણી લાવી પરિખાઓ ભરવા માંડી. ધૃગના ડ્રાટ, પથરના ઢગલા અને નવાં તીરને માટે સરકટનાં વન કાપવા માંડ્યાં. સૈનિકા નવી કટેડ્રાટ તૈયારીથી ઉત્સાહમાં આવવા માંડ્યા, એટલામાં સોમેશ્વરની દૃમક આવ્યાના સમાચાર મળ્યા અને જેતસીને

વિજયની આશા બંધાઈ. સોમેશ્વર આવી પહોંચ્યો, એટલે સહજ કુમારે તેની સાથે રહી લડાઈની ફરીને તૈયારી ચલાવવા માંડી. ચાર જનોએ સોમેશ્વરના સમાચાર આપ્યા પછી ગુજર્નર સેના આનંદ ઉત્સવનો ભાગ કરી કવાયત લેવામાં તથા અસ્ત્રશસ્ત્રની બાજીની નવી નવી રાંકડનાઓમાં પ્રવૃત્ત રહેવા લાગી. જેતસીએ તેમના અટકાય માટે કરેલી જાવણી ભીમદેવ ધારતો હતો તેટલી નજીક ન હતી. બે મજલ દૂર ક્યાં પછી તેઓ શત્રુની સામે જઈ ઉભા રહે એટલું લાંબું અંતર તેમની વચ્ચે હતું. સોમેશ્વરને ક્રમ્પે આવ્યો સાંભળી. ભીમ ક્રોધથી અને વેરથી બળી ઉઠ્યો. તેણે આગળ વધવાની ઉતાવળ કરી, સૈનિકાને લડાયક શિક્ષણ આપવા ઉપર ખાસ ધ્યાન પહોંચાડ્યું. સાંજસવાર લશ્કરી પોપાક પહેરી, સિપાઈઓની જાવણીના મેદાનમાં જઈ, તે કવાયત લેવા લાગ્યો અને સેનાધિપતિ વગેરે ઉપરિ અધિકારીઓ તેની લાજરીથી વધારે સાવધાન રહેવા લાગ્યા.

સોમેશ્વરના મનમાં ભીમ અને ભીમના મનમાં સોમેશ્વર હંકની માફક સાલતા હતા. ઉભયના મનમાં પોતપોતાનાં પૂર્વનાં વેર ઉભા થયાં અને એક બીજાને કચરી નાંખવાની તેઓ સામસામે યુક્તિઓ કરવા લાગ્યા. બેઉ બળિયા રાજાઓ પોતાનાં બળ કસવામાં શાહમુદીન જેવા શત્રુને ભૂલી જઈ, સ્વજાતિના સંહારને માટે મહા ધોર લડાઈની તયારીઓ કરવા લાગ્યા. સોમેશ્વરે પરદેશી શત્રુની સામે જવાનું કામ બાળક પૃથુરાજને સોંપ્યું અને ભીમદેવે તો તેની ઉપેક્ષા જ માત્ર કરી. ઉત્તર તરફના દેશી રાજાઓમાં તેમની અપકીર્તિ થઈ, તોપણ જેસલમેરના ભાટીએ ગુજરાતના બળવાન રાજાને એક વાર કરી યાદ દેવડાવવાનો યત્ન કર્યો. ‘સોમેશ્વર અને ભીમદેવ લડાઈમાં ઉતર્યા છે’ એવા સમાચાર જાણીને જ શાહમુદીન ચઢાઈ લઈ આવ્યો હતો, એટલે ભાટી રાજાએ માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે ભીમદેવની આંખ ઉઘાડવાનો યત્ન કર્યો તે વાસ્તવિક જ હતું.

સાંજની કવાયત લઈ આવી એક વાર ગુજર્નરેશ્વર ભીમદેવ જ્યારે પોતાના સામંતોની સાથે કિતખાબના બુદ્ધેદાર તંત્રમાં સભા ભરીને બેઠો હતો ત્યારે જીડીદારે આવી નમન કરી ભાટી રાજાનો દૂત આવ્યાના

ખબર આપ્યા. રાજાએ દૂતને અંદર બોલાવ્યો અને વડા પ્રધાને તેના હાથમાંથી ભાટી રાજાએ આપેલો લખોટો લઈ રાજાના હાથમાં આપ્યો. કાગળ વાંચી, ભીમદેવ મુંઝમાં હસ્યો અને પત્ર પ્રધાનના હાથમાં પાછો આપતાં બોલ્યો કે પ્રસંગની બહિષ્કારી છે. આવે વખતે શાહબુદ્દીન ઘોરી આમ બોલે તે પણ ખરું છે. એના બોલે બોલ ખરા છે કે ‘આ ધરતી હિન્દુ કે મ્લેચ્છ દ્રાહ્મની નથી, પણ તરવારથી રાખે તેની છે.’ પ્રધાને પત્ર વાંચી દૂતને વધારે પૂછ્યું અને તે બતતો ભાટ હોવાથી રૂંવાં ઉભાં થાય તેવા શાહબુદ્દીનની ચઢાઈનો હેવાલ તેણે સભાને વિદિત કર્યો.

એ સાંભળી, ઝાવણીનું વાતાવરણ વીરસમય થઈ રહ્યું અને દરેકના મનમાં આર્યભૂમિના રક્ષણ માટે લાગણી થઈ આવી. ગોવિંદ સામંત જેણે આર્ય શાસ્ત્રોતો અભ્યાસ કરેલો હતો અને જે સંપમાં જ અગ્ર છે એમ બાળુતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો કે, “ માંદામાંહેની આ લાઈ આપણે બધ કરવી જોઈએ અને સર્વને સામાન્ય શત્રુની સામે એકત્ર રાજપૂત અગ્રથી માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરવા જવું જોઈએ. આર્યાવર્તના ક્ષત્રિયોને માટે આ પ્રસંગ બહુ બારીક છે. જે સમયે પરદેશીઓ ગદી આવે તે સમયે આપણે અંદરઅંદરના કસલને દૂર કરી એકત્ર થવું જોઈએ. મહાભારતમાં ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર રાજાએ જ્યારે યક્ષા દ્રૌપદીની સામે આગ્યા ત્યારે ભીમને લેમની સહાયે જવાનું સમન્વયતાં કહ્યું હતું કે ‘હે ભીમ ! તું આપણા અંધુઓની વહારે જા. જ્યારે આપણે અંદરઅંદર કસલ કરતા હોઈએ ત્યારે દ્રૌપદા સાથે અને આપણે પાંચ છીએ. પરંતુ બીજા દ્રાહ્મ શત્રુની સામે થવાનું હોય ત્યારે તો આપણે એકસો ને પાંચ ભાઈઓ છીએ, એમ બતાવવું અને વર્તવું જોઈએ.’ મારા મિત્ર સરદારો, અત્યારે આપણે પણ આખા આર્યાવર્તના રાજપુત્રોએ એકત્ર થઈ આપણું અગ્ર પરદેશીઓ સામે બતાવવાનું છે. સ્ત્રી, ધન અને મમત્વના ઝગડાઓ આપણી સમક્ષ રજુ થયેલા પ્રશ્ન આગળ કંઈ જ વિચારતાં નથી. આજ સુધી આપણે સર્વ એકત્ર અગ્રથી પરદેશીઓ સામે ટક્કર લેતા રહ્યા છીએ. આર્યાવર્તના તમામ રાજાઓ પૌરવ સાથે સિંદહરની સામે ચઢ્યા હતા અને મહામહાની ચાવીસ વારીઓ આપણે સર્વેએ એકત્ર અગ્રથી કાલ

સવારે પાછી હડાવી હતી. તો શા માટે આ પ્રસંગે આપણે એકત્ર બળથી શાહપુદીનની સામે ન જવું અને મોઢોમોઢેના કલહમાં શત્રુને ધરમાં આવવા દેવો ? કાલિયાર મૃગો પોતે લડતા હોય ત્યારે પૂર દ્રેપથી લડે છે; પરંતુ મનુષ્ય કે બીજા કોઈ પ્રાણીને ત્યારે તેઓ પોતાની તરફ આવતું જીવંત છે ત્યારે તરત જ પોતાનું લડવું એક બાજુએ મૂકી બેઠે તેની સામે ધસી વ્તય છે, તેમ વીર અનુઓ ! આપણે પણ આપણી આ અંદરઅંદરની લડાઈ એક બાજુની માફક ઉપાડી નાંખી, એકત્ર થઈ, આર્યાવર્તના સર્વસામાન્ય શત્રુની સામે જઈ, માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરી. આપણા રજપૂતનો રંગ રાખવો જોઈએ. ચાલો અંદરઅંદરના વેરને ખંખેરી નાંખી, ખરા થઈ જાઓ. ”

વાઘેલ સામત અમરસિંહને એવોર્ધી બોલ્યો કે “ ચાલણ સાથે આપણે પતાવી દેવું અને એકઠા થઈ સુલતાનની સામા થવું, યુદ્ધમાં એનો અન્ત આણ-વાથી આપણા હાથમાં ઘણેક દેશ આવશે અને જંગલમાં કાંતિ વધશે. ”

સામંતો આ પ્રમાણે બોલ્યા અને સભાજનોનાં મનતક હાલ્યાં એક પછી એ પછી ભીમદેવની એવી હસ્તી હોય એમ જણાયું નહિ. એટલે અમરસિંહ વાઘેલ સામતના કાનમાં કંઈકું કે “ તમે કહો છો એ સર્વે વાત સાચી. પણ જાનને તે રચતી લાગતી નથી. માટે મૌન રચામાં જ લાભ છે. ”

અમરસિંહ આમ વાત કરતો હતો એટલામાં રાજનું મન જાણવામાં ચતુર રાણિંગ ઝાલો બોલ્યો કે “ બધી વાત ખરી પણ યુદ્ધને વખતે તો યુદ્ધની જ વાત કરવી જોઈએ. બીજી વાત શા કામની ? આપણે સાવધાની માત્ર એટલી જ રાખવી કે શાહની સાથે શત્રુતા બંધાય નહિ. ”

સભામાં મતભેદ જણાયો. રાજા અને સામંતો મૌન રચ્યા અને સર્વત્ર નીરવતા પ્રસરી રહી. ભોળા ભીમદેવની આ સભામાં ઘણા ડાહ્યા અને સ્વદેશાભિમાની પુરોહો હતા. પરંતુ ભોળો ભીમદેવ પોતાના નામનો મહિમા રાખી, કોઈની વાત કાને ધરશે નહિ એમ જાણી, સર્વે મૌન રચ્યા. ગુજરાતના ડાહ્યા દીઘદિષ્ટ અને વિદ્વાન પુરોહોએ જો આ વખતે વિરુદ્ધતા છતાં પણ માતૃભૂમિના રક્ષણને અથાક્ષણ વાર રાજનના મનને અપ્રિય લાગે એવું પણ પરિણામે સુખકર બાપણુ કરવાની હિમ્મત ધરી હોત તો ભીમદેવનો મત ફેરવાત અને આપણી આર્યભૂમિ મ્લેચ્છ

લોકના હાથમાં જત નહિ, પરંતુ તારૂં જાય તે બુદ્ધિવાદી મહાવ્યક્તિ આ, પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓનું સત્યકથન સભામાં ખરું પડ્યું. સમજનારા મનમાં સમજી, મન મારી, બેસી રહ્યા અને મહા મમતિલો, અભિમાની ભીમદેવ બોળો બોલ્યો કે “શાહમુદ્દીન તો શું પણ આર્ય પ્રજાનો કાળ પોતે ચઢી આવે તો પણ હું તેની સામે જવાનો નથી. જે માણસ એક વાર અપમાન સહન કરે છે તે વારંવાર અપમાન પામે છે અને રણે ચઢેલો રજપૂત જો પાછો કરે છે તો તેને નરક પ્રાપ્ત થાય છે. રજપૂતના ભાગ્યમાં તો જન્મભરણુનો ફેરો પોતાની તરવારથી ટાળવાનું જ લાગ્યું છે. શાસ્ત્રમાં ક્યાં નથી કહ્યું કે-

આહવેષુ ચ યે ગૂરાઃ સ્વામ્યર્થે ત્યક્તજીવિતાઃ ।

મતૃમક્તા કૃતજ્ઞાશ્ચ તે નરાઃ સ્વર્ગગામિનઃ ॥

વળી હિન્દુઓમાં ચૌહાણ અને પરમાર એ બે મોટા યોદ્ધાઓ ગણાય છે માટે જ્યારે ચૌહાણ અને પરમારનો મદ ઉતારીશ ત્યારે જ હું ધોરી સામે ચઢીશ.”

આમ મક્કમ વિચાર જણાવી, બોળો ભીમદેવ સભા વચ્ચે આકરા સોગન ખાધા અને માતૃભૂમિને માટે લાગણીવાળાઓ ચરચરતા મને મૌન જ બેસી રહ્યા. સભા બરખાસ્ત કરતાં બીજા દિવસે સવારે જાવળી ઉપારવાનો આદેશ થયો અને સામત રજપૂતો ધોરીવાળી વાત સભામાં ખંખેરી ચાલતા પ્રસંગમાં પ્રવૃત્ત થવાને ઉત્સાહમેર પોતપોતાના તમ્બુમાં ગયા.

ચૌહાણો વેદધર્મને માન આપનારા અને શિવ, વિષ્ણુ તથા શક્તિને માનનારા હતા. પરમારો અગ્નિ ભવાનીના ભક્ત હતા અને ગુજરાતના રાજાઓ બહુધા જૈન મતને માન આપનારા હોવા છતાં વૈષ્ણવ હતા. સિદ્ધરાજના રાજ્યના પાછલા ભાગથી ગુજરાતમાં જૈન લોકોનું જોર વધવા માંડ્યું હતું. જ્યારથી કુમારપાળ રાજ્યએ જૈનોના આશ્રયથી રાજ્ય મેળવ્યું ત્યારથી જૈન મત તેના રાજ્યનો રાજ્યધર્મ બની રહ્યો હતો. બોળો ભીમદેવ જૈન મતનો તો ન હતો, પરંતુ તેના સલાહકારોમાં જૈન મતવાળાઓનું જોર વધારે હતું અમરસિંહ સેવકો જે હડહડતો જૈન હતો, તેણે ચક્રાવતીમાં જૈન મત દાખલ કરવાનો આ લડાઈથી

હેતુ રાખ્યો હતો. જેતસી પરમાર ઉપરના દ્વેષે તે ઉશ્કેરાયેલો હતો. રાજાને તેણે જ પાતો ચઢાવેલો હતો. એટલે ભોળો ભીમદેવ શાહજીની તરફ લક્ષ આપે એમ ન હતું. હુકમ આપ્યા પ્રમાણે ગુજરાતનું દળ પછી આગળ વધવા માંડ્યું. સોમેશ્વરે ગુર્જરેશ્વરની સામે થવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. ડેટલીક અડચણો વેડી, ત્રીજો દિવસે સાંજે તેઓ શત્રુની સામે જઈ ઉભા. સોમેશ્વરે તેમને વિશ્રાન્તિ લેવાનો વખત આપ્યો નહિ અને રાત્રિયુદ્ધ મઠાડ્યું. ગુર્જરેશ્વરનું સૈન્ય આવી પહોંચતાં જ શત્રુઓએ લડાઈનાં વાજાં વગાડી, કરેલી કિલ્લેબંધીની આગળ વધી, લડાઈની શરૂઆત કરી. પ્રારંભમાં લડાઈમાં કંઈ દમ જેવું લાગ્યું નહિ. પરંતુ પાછળથી ભીમદેવ હાથી ઉપર ચઢી મોખરે ઉભો. સોમેશ્વરના સામંતોએ પણ પાડાઓને શિંગે મશાલો આંધી, અખતર પહોંચી. ચાહાણના રાજાભાઈ સેનાવલીની મુખ્તિયારી લીધી અને ગુજરાતના દળ ઉપર હુમલો કર્યો. ભીમદેવ આગળ હાથીઓ રાખ્યા હતા, એટલે શત્રુઓ એકદમ ગુજરાતી લશ્કરમાં દાખલ થઈ શક્યા નહિ. જાણ રજપૂતો ઘોડા ઉપર ચઢી, ભીમના હાથીની આસપાસ વિંટાઈ વળ્યા. શત્રુઓના હથ્થા સામે હાથીઓ અને ઘોડેસ્વાર જાણાઓ ડાટની માફક ઉભા રહ્યા. ભીમદેવના લશ્કરમાં અજવાળું ન હતું અને સામેનું અજવાળું તેની સેનાને ઝંખાવી નાંખતું હતું. જાણ ઘોડેસ્વારોએ પહોંચું પગડું એ ભયુ કે શત્રુની મશાલોનું અજવાળું ઝોલવી નંખાવ્યું. અજવાળાનો નાશ થતાં એક સેના એકત્ર થઈ ગઈ અને શરમાં આવેલા રજપૂતો પારકા અને પોતાના ઉભયના માણસો ઉપર શસ્ત્ર ફેરવવા લાગ્યા. ગુજરાતી લશ્કર મરણિયું થઈ લડ્યું, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. તેઓ માંહેમાંની કાપાકાપી કરવા લાગ્યા અને ઘણા માણસો ધારાતીથમાં સ્નાન કરી, પરજોડ પામ્યા. આવી અંધારાની કાપાકાપીમાં ભીમદેવનો હાથી મરાયો. ને પગપાળો થઈ રહ્યા. પણ કાંઈએ તેને ઝોળાખ્યો નહિ. તરવાર તાણી તેણે શત્રુઓના ટોળામાં ધુમવા માંડ્યું. ઘણાઓના પ્રાણ લીધા પછી એક સનિકની ગદા વાગવાથી તેની તરવાર ભાગી ગઈ, ભીમદેવે કમ્મરે હાથ નાંખ્યો અને કટાર ખેંચી શત્રુઓના હૃદયનું લોહી તેને પાવા માંડ્યું. તેણે એકલાએ જંગ મચાવી ત્રાસ ફેલાવ્યો. પંતું આખરે નિરાશ થઈ તેને

પાછા ફરવું પડ્યું. અંધારામાં ઘણા માણસો માર્યા ગયા. ગુજરાતની સેના પંથ કરવાથી થાકી ગઈ હતી તે શત્રુને જવાબ દઈ શકી નહિ. મોડી રાતે ગુજરાતના થાકેલા સૈન્યને હરાવી અથવા ત્રાસ પોકરાવી ચૌહાણો પાછા ફર્યા અને ભીમદેવનું સૈન્ય થોડું પાછળ હતી જાવણી નાંખી પડ્યું. થાક અને લડાઈથી હારી ગયેલા ગુર્જરો અત્ર પાણી ન લેતાં વિશ્રાન્તિ લેવા ગયા. પરંતુ ચૌહાણની જાવણીમાં તો આખી રાત વિજયનાં વાદિત વાગ્યાં.

ભીમદેવ આ બનાવથી વધારે ક્રોધાતુર થયા. વહાણામાં તેણે સામંતોને તેડી ચતુર્ંગિણી સેના તૈયાર કરાવી અને ક્રોધનું વમન કરતો હોય તેમ શરવીરાના સામું જોઈ બોલ્યો કે શત્રુને ‘કચરી નાંખીશ ત્યારે જ હું અત્ર લઈશ.’ વળી ગણિંગ જાણને સંબોધી, તે બોલ્યો કે “મદોન્મત્ત હાથી જેમ જાડવાંને ઉખેડી નાંખે તેમ તમે શત્રુના સર દારોને સસારરૂપી ક્ષેત્રમાંથી ઉખેડી નાંખો અને આણુના પદ્મમાં વાસ કરી રહેલા તથાપિ આંબિમાનથી મત્ત થયેલા જેતરાી પરમાર રૂપી વકરેલા ઉદરને દરેક દરે દરમાંથી શોધી કાઢી. આજુલિતવાડના લોહપિંજરમાં કેદ કરો. ગુજરાતના ભિક્ષ અને કાઠિયાવાડના કાઠી રણસંઘામમાં ઘણા શરવીર છે, માટે તેમને વીર રસ ઉત્પન્ન કરે એવાં પ્રાચીન કવિઓનાં કવિતો સંભળાવી ઉશ્કેરો. હું વીર સરદારો ! આવો અત્રભ્ય લાભ તમને પછી ક્યારે મળવાનો છે ? યુદ્ધમાં થતા હુંકારરવ મારા હૃદયને આનંદ આપે છે. રણનાં વાદિત્રા મારા કર્ણમાં વીર રસની પખાસો રેડે છે અને જ્યારે વિજયીના ચમકારા જેવી તરવારનાં પ્રતિબિંબ મારા મસ્તક ઉપર થઈને પસાર થાય છે ત્યારે જ હું દેખતો હુંઉં એમ મને લાગે છે. તરવારના ઝળકારા જોવા એ જ ક્ષત્રિયની આંખનું સાર્થક છે. હું વીર પુરો ! તમે યાદ કરો કે દેલને કષ્ટ આપનારા અને મહા ઉચ્ચ તપ કરનારા તપસ્વીઓને પણ જે વિમાન નથી મળતાં તે વિમાન તમે રણમાં પડીને સહજ વારમાં પ્રાપ્ત કરો છો ! એ શું તમારાં ઓછાં ધનભાગ્ય છે ? વસુદેવના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર મહાભારતના યુદ્ધમાં હડીલા થઈ ઉભા રહેલા અર્જુનને કહેલાં વચનો યાદ કરો કે—સુગ્ધિનઃ ક્ષત્રિયાઃ પાર્થ લમન્તે યુદ્ધમાદ્યશમ્ । માટે હું વીરો ! સોમેશ્વરની સાથે યુદ્ધ કરવાનો તમને આ અતિ ઉત્તમ પ્રસંગ મળ્યો છે

તેને સુભાગી કરે. મેઘની ગર્જના સાંભળીને સિંહ જેમ ગિરિ ગુફાઓ-
માંથી પ્રતિગર્જના કરી બહાર નીકળે છે તેમ શત્રુનાં રણવાદ્ય સાંભળી,
દુંકાર શબ્દ કરી, તમે શિબિરોમાંથી બહાર નીકળો અને રાહુ જેમ
ચન્દ્રને ગળી ન્યત્ર તેમ શત્રુને ગળી ન્યત્રો. આપણી સંખ્યા બહુ મોટી
છે, જતાં કદાપિ નાની હોય તો પણ શું થયું? રાજવિદ્યાશાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે

સુમટાઃ શીલસમ્પન્નાઃ સંહતાઃ કૃતનિશ્ચયાઃ ।

અપિ પંચશત શૂરા નિમ્નન્તિ રિપુવાહિનીમ્ ॥

કૃતનિશ્ચયવાળા પાંચસેં મુભટો હોય તોપણ તેઓ શત્રુની મોટી સંતાનો
ધાણ કાઢી નાંખે છે. જેને જીવતર વડાનું હોય તે અત્રે હથિયારનો ત્યાગ
કરી ભગવાં પાડેરો, અને જેને રજપૂતાળીએ જાણ્યા હોય તથા જે પાતાની
માતાની કૃષ્ણને શાભા આપવા ઇચ્છતા હોય તે શસ્ત્ર ખેંચી, મારી સાથે
રણે ચઢે. આ કુદ્ર દેહની માયાનો ત્યાગ કરી, હું સોમેશ્વરની સામે રણમાં
પડવાનો છું. મોટે તમે પણ સાવધાન થઈ યુદ્ધ કરો, ગુજરાતની ભૂમિને જશ
આપે અને તમારાં પસાયતાના ભોગવટાને અચળ કરો. જેને પતિવ્રત
વ્યાખ્યું છે એવી કામળાંગી સતીઓ જેમ ઉજળાતી આગમાં નિઃશંકપણે પડે
છે તેમ ઉજળાતાં અસ્ત્રશસ્ત્રથી કાયરોનાં કાળજતને કંપાવી નાંખે એવા
રણમાં ઉતરવાને નિઃશંક થઈ આગળ પડો. ”

ભીમદેવના આ બાપજીથી ઉશ્કેરાયલા સરહારે અને સૈનિકા પછી
જીવતરની લાલસા છોડી, સોમેશ્વરની સામે થયા. કહ્યું છે કે,—

પુરસ્કૃત્ય બલં રાજા યોધયેદવલોકયન્ ।

સ્વામિનાધિદ્રિતઃ શ્વાપિ કિં ન સિંહાયતે ધ્રુવમ્ ॥

અર્થાત્ સ્વામીથી ઉશ્કેરાયેલા કૃતરો પણ સિંહ જેવા વિકરાળ થઈ
ન્યત્ર છે તો પછી આ વીર રજપૂતો ઉશ્કેરાઈ જઈ શત્રુની સામે કાળ જેવા
ખતી ન્યત્ર એમાં શું આશ્ચર્ય! કાળજના દુંગર જેવાં વાદળો જેમ અસાદ
માસના આકાશને ઘેરી લે તેમ શ્યામ વર્ણના બિલલલોકની પલટણોએ પ્રથમ
બૂલ રચતાં આખુ પાસેના રણસંગ્રામને ઘેરી લેવા માંડ્યું. કાળાં વાદળ-
માંથી જેમ વિજળીઓ ચમકે અને ગર્જનાઓ થાય તેમ મહોન્મત હાથીઓ
ઉપરથી ભાલાનાં ફળો ઝળકવા માંડ્યાં. શત્રુઓને ઘેરાવતા વીર પુરુષોના

આથોપથી પદાતિની રજો કરીને ઘુસર થયેલા વાતાવરણમાં ગર્જનાઓ થવા માંડી. હાથીઓની ચીસોથી અને ઘોડાઓના ખેંખારાથી વનાંતરે શબ્દાય-માન થયાં અને ત્રસ્ત થયેલા મયૂરોના કેકારવના અનુકરણે કરીને ભીમની સેનાનો ભય આબુના આ પ્રાંતથી પેલા પ્રાંત સુધી પ્રસરી ગયો. ધાતુ અને કંકરને ઢળી નાંખતો હુંગર ચાલતો હોય તેમ ઘંટાના અને સાંકળના ખણ-ખણાટથી ગતિનું સૂચન કરતા હાથીઓ ધરતીને દબાવતા રણભૂમિમાં આવવા માંડ્યા અને કાદંબરીની આગળ જેમ સારસપંક્તિ શોભતી હોય તેમ તેમનાં દંતુશળની હારો શોભવા માંડી. પદાતિ, ઘોડેસ્વાર અને ઊંટ ઉપરની જંગળોવાળાઓથી મહા સાગર ઉધળ્યો હોય એમ દેખાવા માંડ્યું. મોટા મોટા રથીઓ રથમાં બેસી રણમાં ઉતર્યા. તેમની વચ્ચે હાથી ઉપર બેઠેલો અને મસ્તક ઉપર સોનેરી જત્ર ધરાયેલો ગુજરાતનો રાજા ભોળો ભીમદેવ જેમ સોમેશ્વરને મારવા સાક્ષાત્ કાળ ઉતરી આવ્યો ના હોય તેમ સેનાના મધ્ય ભાગમાં દેખાવા માંડ્યો.

પરમાર અને ચૌહાણોએ સામી આવુંએ તેવા જ મોટા દબદબાવાળી તૈયારી કરી અને કણ ચૌહાણને સેનાધિપતિના પદ ઉપર હાથીએ ચઢાવ્યો. ભેરી, મૃદંગ અને પણવના અવાજે થયા તથા રણમાં આવી સિંહનાદ કરી, કણ ચૌહાણે લડાઈ જાહેર કરી. નવી મેઘમાળામાંથી જળાસાર થાય તેમ ઉભય સેનામાંથી બાણના વરસાદ વરસવા માંડ્યા અને હાથીના મસ્તકનું રક્ષણ કરનારાઓએ વૃદ્ધ ગેંગાના ચામડાની દાલોની પરીક્ષા લેવા માંડી. ગુજળું વળી નય એવી અને શત્રુને કાળની જીભ જેવો ભય ઉત્પન્ન કરાવનારી તરવારોનાં પાનાં રૂધિરથી રંગાઈ જવા માંડ્યાં, ભાલાની લાકડીઓ રૂધિરના રેલાથી લાખાઈ જવા માંડી અને ભયંકર યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. કણ ચૌહાણે ત્રણ પ્રહર સુધી ભારે પરાક્રમે કરી પોતાની તરવારને શોભાવી, એટલું જ નહિ પરંતુ છેવટ તેણે ગુજરાતના સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તાવી દીધો. ગુજરાતના સૈન્યમાં ભય પેદા અને લડાઈ કંઈક નરમ પડતા જણાયા. એટલે તીરોના, ભાલાના અને તરવારોના ધા લાગવાથી જર્જરિત થઈ ગયેલા પોતાના અંધુને દૂર કરી, સોમેશ્વર મોખરે આવ્યો. તેણે નમતા ગુજરાતીઓની ઉપર સખત હુલ્લો કર્યો. પરંતુ ભીમદેવ ત્યાંથી દૂર ન હતો. હાથીના પગ

સીકડાવી લઈ ભીમદેવ મફત થઈ ઉભો રહ્યો અને તેની મફતતાએ જાલાઓને શૌર્ય ઉત્તેજ કર્યું. આગળના થાકી ગયેલા અને શસ્ત્રોથી છુંદાઈ ગયેલાં અંગવાળા સૈનિકોને દૂર ખસેડી, તેઓ બિલ્લ પલટણુની સાથે આગળ વધ્યા અને ભીમદેવે ગર્જના કરી તેમને ઉતેજન આપ્યું. સોમેશ્વરે પણ સામે જ નીડરતાથી મારામારી ચાલુ રાખી. વિજળીની ઝડપે હથિયારો ચાલવા માંડ્યાં અને ટપોટપ કપાઈ પડતા માણસોનાં શરીર ઉપર થઈ થઈને સિપાઈઓ કતલ ચલાવવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વાર પલટણે ઘોડેસ્વાર સાથે અને પાયદળ પાયદળ સાથે ભળી જઈ ભયંકર કાપાકાપી કરવા માંડ્યું. સોમેશ્વર અને ભીમદેવ એક બીબનની સામસામી આવી ગયા અને મારવું યા મરવું એવો દૃઢ નિશ્ચય તેમના બેઉના મુખ ઉપર દેખાવા માંડી. પૃથુરાજ રાસામાં આ યુદ્ધપ્રસંગને ચંદ બારોટે બહુ જ અચ્છી રીતે વર્ણવ્યો છે અને ફારબસ સાહેબ તેને આધારે રાસમાળામાં સોમેશ્વર અને ભીમદેવના યુદ્ધને આ પ્રમાણે વર્ણવે છે:—

• “સોમેશ્વર ચૌહાણ અને ભીમે ભયંકર યુદ્ધ મચાવ્યું, પૃથ્વી ઉપર ત્રાસ વરતાઈ ગયો અને જાણે પર્વતની સાથે પર્વત ટીચાતા હોય એમ દીસવા લાગ્યું, મહાં ઉપર મહાં પડવા લાગ્યાં, લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી અને પૃથ્વી જેમ વર્ષાદથી રસબસ થઈ જાય તેમ લોહીથી થઈ ગઈ. યુદ્ધના મદથી ઉશ્કેરાઈને યોદ્ધાઓ સરસ પાણીવાળાં શસ્ત્રો વડે લડવા લાગ્યા. પ્રાણુની સાથે પ્રાણ મળી ગયા. એકે અપ્સરા વર વિનાની રાત્રી નહિ, બન્ને પક્ષના ધણા ધાયલ થયા, પણ કોઈએ રણક્ષેત્ર છોડ્યું નહિ, અથવા પીક બતાવી નાહું નહિ. જનમ યાદવ જાણે હમણાં પૃથ્વીનો નાશ કરી નાંખશે, એમ પોતાના મિત્રોની જમણી બાજુએ ગાછ ઉડેયો, તેના સામે ખેંગાર પૃથ્વી ઉપર અગ્નિના ભડકા સરખો થઈને આવ્યો, પ્રતિષ્ઠાની ધાટીમાં બન્ને જણ સપડાઈ ગયા, અને જેમ બે ઉન્મત્ત સાંઠ લોડે તેમ બન્ને જણ લડ્યા. તેઓએ હાથીઓને મારી પાડ્યા, તે કાળા પર્વતમાંથી જેમ લોહીનાં વહેણિયાં વહેતાં હોય એવા દીસવા લાગ્યા. અને દેવ દૈત્ય તથા પાતાળના મર્પ તેઓને જોઈને આનંદ પામવા લાગ્યા અને આકાશમાંથી ફૂલનો વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો.

“ હાથી આંબુએ ધોળા હાથી ઉપર બેસીને બળીભદ્ર લડવા લાગ્યો, તેના ધોળા પહો ધોળા હતા, ઘણ્ટમાળ અને ઘંટના નાદ ભારે થતા હતા. સોમેશ્વર નતે આગળ ધપ્યો અને જ્યારે મુચકુંદ પોતાની ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો ત્યારે તેની જેવી આંખો થઈ હતી તેવી આંખો થયેલી એવા ગુજરાતને ધણી તેને જોયો. બૃહસ્પતિ અને શુક્રની લડાઈમાં મન્ત્ર ઉછળતા હોય તેમ બન્ને રાજાઓની વચ્ચે બાણ ઉડવા લાગ્યાં. દેશના રક્ષક બન્ને રાજા હતા; બન્ને ઇત્રપતિ હતા; બન્ને કવચ ધારણ કરેલાં હતાં; બન્નેના મુખ આગળ રાજરંકા થતા હતા; બન્ને ઘણા પહેલવાન હતા; બન્ને જાણા હિન્દુઓની સીમા હતા; અને બન્ને જાણા ક્ષત્રિયપુત્રો હતા. ચામાસાની કાળી અને તોફાની રાતે પર્વતો ઉપર દવ બળતો દેખાય છે તેમ રણક્ષેત્ર દેખાતું હતું. રણવાદિત્ર વંદ મહાદેવ પોતાના ધ્યાનમાંથી જાગી ઉઠ્યા અને નાચતા તથા કૃદતા બહુ આનંદ પામીને પોતાની રૂઝમાળામાં માથા પરોવવાને તૈયાર થયા. નાચે પણ આનંદિત થયા. અપ્સરાઓ પણ વિમાનમાં બેસીને આકાશમાં એક બીજા સાથે કણ્ણ આ કરવા લાગી. યક્ષ અને ગંધર્વ પણ આ ચમત્કારિક દેખાવ જોઈને ગાભરા બની ગાભરા ગયા, અને તેમણે બાણ્યું કે હવે દુનિયાનો કય થવાની વેળા આવી. જે યોદ્ધાઓ આ રણયાત્રામાં પડ્યા તેઓ વૈકુણ્ઠ પામ્યા, સોમેશ્વર ચૌહાણ ખરો યોદ્ધો રણ સંગ્રામમાં પડ્યો. તેના સાંમતોએ બાણ્યું કે શૌર્યથી લડતાં લોહીનુહાણ થઈને તે ખરેખરો પડ્યો અને તેની પછવાડે તેઓમાંના કંટલાક આ દુનિયામાંથી મુક્ત થવાને પાયા. ભારતમાં જેનું રણક્ષેત્ર થઈ પડ્યું હતું તેનું આ રણક્ષેત્ર થઈ પડ્યું. સોમેશ સોમેશ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેનું શરીર જે તત્ત્વોનું બન્યું હતું તે તત્ત્વોમાં ભળી ગયું. ભીમે હાથી હાલતો બન્ધ કર્યો. જ્યજ્ઞના અવાજ પૃથ્વી ઉપર ગાળી રહ્યા અને દેવતાઓ ‘હાય! હાય!’ ના પોકાર મારવા લાગ્યા, કેમ કે સોમેશ્વરે સ્વર્ગ સંપાદન કરી લઈને તેઓને વિદ્ધ કર્યું.”

ભીમદેવનો વિજય થયો અને પરમારો શાન્ત પડી ગયા. જેતરસી અને તેનો યુવરાજ સહજ કુમાર રણમાંથી નાશી ગયા. સૈનિકો કલ થઈ ગયા અને મુઘા શીટયા લોક ત્રાસ પોકારતા ચન્દ્રાવતી ગયા. નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, ગૃહસ્થ લોક બન્યું તેટલું ધન લઈ પાસેનાં ગામ-

ગંમાં નાશી ગયા અને લકુંગા ચોર લોકોએ શહેરમાં લુંટફાટ ચલાવી. રાજમહેલ ખાલી કરી રાત્ર આડમાર્ગે માળવા તરફ ઉતરી પડ્યો. અને વંદ્યાધર્યા ઝાલાણુ રજપૂતો અજમેર તરફ પલાયન કરી ગયા. ચંદ્રાવતી નગર જે આરસપહાણની સુંદર બાંધણીથી બાંધેલું બહુ જ આબાદ શહેર હતું, તે શત્રુના આવતા પહેલાં નગરના વૃક્ષ માણસોએ વસણાડ્યું. વિજય તથા પછી તરત ભીમદેવ ચંદ્રાવતી ગયો, લોકોને અભયવચન આપ્યાં અને આખા પરગણામાં જે અરાબ્ય ચાલી રહ્યું હતું તેનો બંદોબસ્ત કર્યો. ઇચ્છનકુમારી અચળગઢ ગયાના અને પૃથુરાજ તેને ત્યાંથી અજમેર લઈ ગયાના સમાચાર તેને નગરમાં જતાં મળ્યા. ભીમની આશા અધુરે ગઈ અને મિથ્યા જ આ પ્રમાણે ચંદ્રાવતીનો નાશ થયો.

પ્રકરણ ૬ હું

પૃથુ અને ઘોરી

ઇચ્છનકુમારીને અજમેરમાં લાવી, પૃથુરાજ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ઉતર તરફના રજપૂત રાજ્યોને જઈ મળ્યો અને સર્વેએ પંચતપની સરહદ ઉપર એકઠા થઈ ઘોરીને સિંધુ નદી ઉતરતો અટકાવવાની ગોઠવણ કરી. ઝાલાણુ અને સોલંકીને લઈ આવતી હતી એટલે શાહમુદ્દીને ધાર્યું હતું કે તે કોઈ પણ જાતના અટકાવ વગર સિંધ્યા જ અજમેર જઈ શકશે. પરંતુ સિંધુના કિનારા ઉપર સૈન્ય લઈ પહેલા રાજ્યોની ખબર પડી, એટલે તેણે પાતાનો રસ્તો બદલ્યો. પહાડી મુલકમાં થઈ સિંધને આડ રસ્તે રજપૂતસ્થાનમાં પંસવા સારુ તે બલુચીસ્તાન તરફ ફર્યા. પરંતુ એ સમાચાર જ્ઞાસુસેએ આર્થ રાજ્યોને આપ્યા, એટલે તેમણે મોટી સેનાના બાગ પાડી, જુદા જુદા પ્રસિદ્ધ અને નાના આડ માર્ગો શોધવાનો વિચાર કર્યો. મોટા જગતે એક ફેરાણે રાખી, ભાટીના યુવરાજને તેનો ઉપરિ બનાવ્યો અને બીજા ભાગની સેના સાથે પૃથુરાજને શાહમુદ્દીનની પ્રગતિને શોધવાની વિનંતિ કરી. જુવાન

ચૌહાણ રાયે એ ગોડવણ માન્ય રાખી અને પોતાની સેના સાથે તે વાયવ્ય ખુણા તરફ ધોરીની હિલચાલના સમાચાર રાખતો રજપૂતસ્થાનની તે કાળની સરહદ ઉપર ફરતો રહ્યો. કેટલુંક ચક્કર મારી ધોરી રજપૂતસ્થાન તરફ આવ્યો અને ચૌહાણની સાથે રણમાં ઉતર્યો.

પૃથુરાજ ધોરીની ચાલાકીથી અજ્ઞાન ન હતો. મુસલમાનોની લડાઈની રીતભાત તે જાણતો હતો. એક એક બીજાના અભિમાનમાં મસ્ત હતા. તથાપિ ‘મુસલમાનો દગાથી આપણને જોર કરશે’ એવો ચૌહાણને શક હતો અને એ શકને લીધે જ રાત્રિએ પણ બેદરકાર રહેતો નહિ. ચૌહાણના સૈનિકો ખાંધે હથિયારે જ નિદ્રા કરતા હતા. એ ચાર દિવસ સુધી રોજ થોડી થોડી વાર જપાજપી થાય અને બન્ને સેનાઓ રણમાંથી વિખરાઈ જાય. આ પ્રમાણે માલ વગરની લડાઈઓ અથવા મારામારીઓ કરી મુસલમાનો રજપૂતોને ભૂલમાં નાંખવા યત્ન કરતા હતા. પરંતુ પૃથુરાજે તેમ થવા દીધું નહિ. આખરે તેમનું કપટ બદલેર થયું અને એક વાર નિત્યની થઈ પડેલી મારામારીથી નિવૃત્ત થઈ રજપૂતો જ્યારે જાવણીમાં પાછા ફરતા હતા ત્યારે પાછળથી મુસલમાનોનું મોટું દળ તેમની ઉપર તૂટી પડ્યું. પૃથુરાજ આવા ઓચિંતા જાપાને માટે આવધાન હતો. તેણે શત્રુની ભૂલ ભાગી અને તેમના ઓચિંતા હુલ્લાને એવો સખ્ત ફટકો લગાવ્યો કે ઘણી મોટી ખુવારી સાથે તેમને પાછા હટી નાશી જવું પડ્યું.

આ દગલખાણથી રજપૂતોનાં રુધિર અડુ જ તપી આવ્યાં. તેમણે છેવટની લડાઈ લડવાનો નિશ્ચય કરી, બીજે દિવસે સવારે રણવાઘ વગાડી મુસલમાનોની સામે ચઢાઈ કરી. ધોરીનું સન્ય તૈયાર થઈ સામે આવ્યું અને ‘અક્ષાહ અકબર’ તથા ‘હર હર મહાદેવ’ કરતા હિંદુ અને મુસલમાનો હથિયારનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. પૃથુરાજના સરદારોએ શિર સંટાસટની આ લડાઈમાં આંધળા બની એવો દેર વર્તાવી મૂક્યો કે અપોર થતા થતામાં તો મુસલમાનોની અરધ ઉપરાંત સેના રણમાં પડી અને ધોરીને પુંક બતાવી નાશી છૂટવું પડ્યું. ચંદ્ર આરાટ ઘોડેસ્વાર ભાલાવાળાઓની ટુકડી લઈ તેમની પાછળ પડ્યો. નાસતા સન્યતો તેણે ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. દૂર રેતીના ભાડામાં

મૂકેલાં મગરીનાં ઈડાંમાંથી નીકળેલાં બચ્ચાંમાંથી જેમ થોડાં જ શિકારી પંખીઓના સપાટામાંથી છૂટી જળ લગી જઈ પહોંચે છે, તેમ રણમાંથી નાઠેલા યવનોમાંથી માત્ર ગણ્યાગાંડ્યા માણસો સાથે ઘોરી ચંદની દોડમાંથી બચી જવા પામ્યો. ઘોરી કામુલ જતો રહ્યાના ખાતરીપૂર્વક સમાચાર આવતાં સુધી પૃથુરાજ સરહદ ઉપર પડાવ નાંખી રહ્યો. ભાટીના યુવરાજ તથા નાફેદાર સેનાધિપતિઓ તરફથી વિજયાભિનંદક ધન્યવાદ તેને મળ્યા, તે પછી મોટા હર્ષથી તે અજમેર જવાને નીકળ્યો.

ઘોરીનો પરાજય કરવાથી પૃથુરાજનું રજપૂત રાજ્યોમાં માન વધ્યું અને તેના સરદારો વીર સેનાનીની ગણતરીમાં ગણાવા માંડ્યા. પૃથુરાજના મનમાં પોતાના વિજયનો અને જયવંત થઈ ઇચ્છનકુમારીને મળવાનો આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો, એટલામાં તેને શોકના સમાચાર મળ્યા. ભીમદેવની સામે લડતાં સોમેશ્વર રણમાં પડ્યાના સમાચાર તેને રજપૂતસ્થાનમાં પેસતાં જ મળ્યા. સોમેશ્વરના મરણના સમાચાર મળતાં તેના આનંદના બધા હિભરા શમી ગયા અને પિતાના મરણને માટે નહિ, તેટલો ભીમદેવના વિજયને માટે તેને શોક થયો. પિતાના મરણથી તેના ભવિષ્યના ઉસાહના વિચાર મંદ પડી ગયા. વેર અને શોકથી તેનું મન આકુલવ્યાકુલ થઈ ગયું. તાબડોતોબ તે અજમેર ગયો અને સોમેશ્વરને દીપદાન તથા ગૌદાન વગેરે આપ્યાં. નગરવાસીઓએ શોક પાળ્યો અને નવા રાજ્યે નગરમાં આણ કેરવ્યા છતાં પણ, બાર દિવસ સુધી ભૂમિ ઉપર શયન કયું. અને નવપરિણીતા ઇચ્છનકુમારીએ તેને યાદ આવી નહિ. શોકથી ખિન્ન થયેલો પૃથુરાજ તે અરસામાં ભાવ્યું ન ભાવ્યું કરી માત્ર એક જ વાર જમતો અને ક્ષણે ક્ષણે ઉન્મત્ત હોય તેમ વેરવેરની બૂમો પાડતો તથા સરદારો પાસે ન હોવા છતાં પણ સરદારોને સંબોધી એમ કહેતો કે ‘મારૂં ખર્ગ લાવો, હું એકલો જ ગુજરાતની ભૂમિને ઉજ્જડ કરીશ અને ભીમદેવનાં આંતરડાંમાંથી સોમેશ્વરને ખેંચી કહાડીશ.’ કેટલાક દિવસ સુધી તેને આવો શોક રહ્યો, પછી સરદારોએ સોમેશ્વરની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં તેનું મન પરોવરાવ્યું. સોનાની શિંગડીઓ અને જરીએલ ઓઢાવાળી હજારો ગાયો તેણે બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી. ગરીબ લોકને અન્ન આપ્યાં તથા સોમેશ્વરના નામ પ્રમાણે ક્રિયા

કરી અને અનેક લોકોપયોગી કાર્યમાં બંડારનાં નાણાં ખરચ્યાં. અને ભીમદેવ ઉપર વેર લેતાં સુધી માથે પાઘડી બાંધવાની તેણે બાધા લીધી.

‘દુઃખનું ઓસડ દહાડા’ એ કહેવત પ્રમાણે દિવસ પર દિવસ ગયા અને સોમેશ્વરનો શોક શમવા બાજ્યો, એટલે સરદારોએ તેના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરી. લોકોને મૃત રાજાનો શોક તેના કુંવરના અભિષેક સમયે જ સમાપ્ત થાય છે, તેમ અજમેરમાં પણ થયું. સોમેશ્વરનો શોક મટી દઈ. લોકો નવા રાજાના રાજ્યાભિષેકની ધામધૂમો કરી. એમ કહેવાય છે કે, યુધિષ્ઠિર રાજાને જે દેકાણે રાજ્યાભિષેક થયો હતો, તે પ્રતાપી સ્થળમાં એટલે નિગમબોધમાં જ પૃથુરાજને પણ રાજ્યાભિષેક થયો. જેતસી પરમારની પુત્રીના કોડ પૂરાયા. અભિષેકસમયે તે મહિષીના પદે સ્વામીની સાથે રાજ્યાસન ઉપર બેઠી. સોભાગ્યવતી અને અલંકાર ધારણ કરેલી પારશ્વીઓએ તેનાં ઓવારણાં લઈ આશીષો દીધી તથા રાજવાડામાં મંગળ વાદિત્ર અને ગાનતાન થઈ રહ્યાં. ‘જયજય મહારાજ પૃથુરાજ ! અને જયજય મહારાણી ઇચ્છનકુમારી !’ એવા મોટા સાદે ઘાંટા પાડી ભાટ-ચારણોએ રાજારાણીનો દિગંતતુમુલ જય બોલાવ્યો રાજપુરોહિતે પૃથુરાજને શેલે ઇચ્છનકુમારીની ચુંદડીનો છેદો બાંધી યથાવત્ વિધિથી લગ્નનો લહાવો લેવરાવ્યો. પરણી ઉઠેલાં અને પટ્ટાભિષેકની મંગલક્રિયાથી શોભતાં વર-વધૂએ અંતઃપુરમાં જઈ, રાણી કમળાદેવીનાં ચરણમાં મસ્તક મૂક્યાં અને ઇન્દ્રધનુસાણીના જેવું પુત્ર અને વહુનું જેઠું જોઈ, માતાના મનમાં આનંદ થયો. મહેલમાં ખાનગી દરબાર ભરી, પૃથુરાજે સન્નેદ બેસી, મેવકજન, આશ્રિત, પુરોહિત વગેરેને સરપાવ આપ્યા અને સરદારોએ, સામંતોએ તથા ગૃહસ્થોએ રાજારાણીની આગળ હાથી, ઘોડા, રથ, સુવર્ણ, મોતી અને રત્નનાં નજારાણાં કર્યાં અને કણ ચૌહાણે ભત્રિજના લલાટમાં રાજતિલક કર્યું.

રાજ્યવ્યવહારનો કમ પૂર્વવત્ પાછો ચાલુ થયો અને જીવાન રાજા, રાણી ઇચ્છનકુમારી સાથે રહી, સુખવૈભવપૂર્ણ ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. કણ ચૌહાણ આ સમે ભત્રિજના રાજ્યનો ભાર ઉપાડતો હતો. ભીમદેવને સંભારી રાજા નિરંતર શોક કરતો હતો. સામંતો વગેરે પ્રસંગાનુસાર કાર્ય કરવાની તેને સલાહ આપતા હતા. એમ કરતાંકરતાં એક વાર ભીમના કાકાના છોકરાએ

જેઓ ભીમદેવ ઉપર બહારવટે નીકળ્યા હતા તે તેનાથી ભય પામી પૃથુરાજને આશ્રયે આવી રહ્યા. શત્રુના ભાષ્યોને પૃથુરાજે મોટા આદરમાનથી પોતાના દરબારમાં રાખી સરદારની જગાઓ આપી. ભીમદેવના રાજ્ય સંબંધી ઘણીક આબતો તેમની મારફતે પૃથુરાજના જાણવામાં આવી. તેઓ ભીમનો નાશ કરવાની તબવીજ કરતા હતા તેવામાં તેનો શત્રુ જ તેમને મળી ગયો. પૃથુરાજ ભીમદેવની વેતરણમાં હતો એટલામાં તેઓ તેને મળી ગયા, તેથી ઉભય વચ્ચે મૈત્રી અંધાઈ.

રાણી ઇચ્છનકુમારીને ગર્ભ રહ્યા અને પૃથુરાજ પદ્માભિષેકવાળી ખીજ કન્યા, કેમસ દલિમાની બહેન સાથે પરણ્યો. અંતઃપુરમાં જીવાન રાજને ભ્રમરની માફક વિવિધ ભોગ ભોગવવાનાં સાધન થયાં, એટલે ઘણી વાર તે અંતઃપુરમાં ગોંધાઈ રહેવા લાગ્યો. પરિણામે વેરવાળી વાત કંપાણે પડી.

પરંતુ એવામાં એક બનવા બન્યો.* મીરનો વડો ખ્વાજા પીર અજમેરમાં આવ્યો. આના સાગરને કિનારે તે ધુણી ધખાવી એકા અને જનદુષ્ટચમત્કાર કરવા માંડ્યા. પતિહારીઓએ તેના ચમત્કારની વાત શહેરમાં ફેલાવી. લોકમાં વહેમી વાતો પ્રસરતાં ધણી વાર લાગી નહિ. અજ્ઞાન માણસો અનેક જનતાના ગપાટા ઉરાડવા મંડ્યા. રામરાય સરદાર તેને ઉઠાડી મૂક્યા ગયો. પરંતુ કહે છે કે, ખ્વાજા પીર તેના દમથી ડગમગ્યો કે ઉડ્યો નહિ. પોતાના, એ પગ વચ્ચે અગ્નિ સળગાવી તે પથ્થરના ચોખા સંધતો હતો, તેમાં તેણે ખોળો ભરીને ધુણી નાંખી, તેથી ખ્વાજાના કૃત્રિમ ચુલાની જ્વાળા રામરાયની પાછળ પડી. તેણાંથી નાશી દુર્ગાદેવીના મંદિરમાં ભરાઈ ગયો. જ્વાળા મંદિરમાં દાખલ થઈ નહિ, પરંતુ આસપાસ ફરવા મંડી. રામરાય આ રીતે જ્વાળાના અંધનમાં પડતાં શહેરમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો અને પૃથુરાજે અનેક ઉપાય કર્યા, પરંતુ તેનો કશાથી છૂટકો થઈ શક્યો નહિ. તેણે માણસો ઉપર માણસો ખ્વાજાને વિનવવા મોકલ્યાં, પરંતુ કોઈ તેને સમજાવી શક્યું નહિ. આખરે એમ કહ્યું કે પૃથુરાજની ધાવની છોકરી જે ઘણી જ કપાળી હતી તેને ખ્વાજાને મોહ પમાડવા મોકલવી. અભિમાનથી ભરેલ રજપૂત રાજાઓ કોઈ કાળે પણ એ પ્રમાણે થવા દે નહિ, છતાં આ વહેમી વાત લંબાતાં એવો નિકાલ

* આ બહેમ ભરી વાત પાછળ આપેલી મીરાની વાત સાથે સંબંધ રાખે છે.

કહાડવામાં આવેલો કહેવાય છે કે રાજ્યના રક્ષણ માટે રાજા ગમે તેમ કરી શકે છે. આ વિચારથી પૃથુરાજે ગુન્જરીને મોકલાવી. તે ખ્વાબ પાસે ગઈ તો ખરી પરંતુ ઉલટી તેણે માતા કહી તેને બોલાવી અને એવા ચમત્કાર દેખાડ્યા કે ગુન્જરી તે ઓલીઆની મુરિદ બની રહી. જ્યારે છેવટના ઉપાયમાં પણ નિષ્ફળતા મળી ત્યારે દરબારીઓ ગભરાયા. ખ્વાબ ઓલીઆની શી મતલબ હશે, તે જાણવાને તેઓ આતુર થઈ ગયા. લોકની અને દરબારીઓની અધીરાઈ જોઈ પૃથુરાજે ચંદ આરોહને તેની પાસે મોકલ્યો. ચંદે ભાટાઈ કરી ખ્વાબને વશ કર્યો અને તેની મતલબ જાણી લીધી. ખ્વાબએ તેને કહ્યું કે “એટા ! આ બિંટુલી (અજમેર) ની જમીનમાં ઓલીઆ મરી ગયા છે, માટે આ ભૂમિ અમારી છે. પૃથુરાજનો તેના ઉપર હક્ક નથી, માટે તમે રાજ્ય છોડી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. ચંદે તેની બંદગી કરી કહ્યું કે અમને અજમેર છોડી જવાની ના નથી, પરંતુ તેમ કરવાથી અમારી જગતમાં અપકીર્તિ થાય તેનું કેમ કરવું ? ખ્વાબએ ઉત્તર દીધું કે ‘દેખ એટા ! માંડ વચન છે કે આવતી કાલે પૃથુરાજની ઉપર દિલ્હીથી કાગળ આવશે અને તેને ત્યાંની ગાદી મળશે. જો કાલે કાગળ આવે તો માંડ વચન ખરું છે એમ જાણી, તમે ચાલ્યા જાઓ. આ બાબત કબૂલ કરી ચંદ ઘેર ગયો અને બીજે દિવસે બનવા કાળ હોવાથી દિલ્હીના તુવર રાજાને એટલે પૃથુરાજના દાદાને પત્ર આવ્યો કે:—

“ સ્વતિશ્રી અજમેરદ્રોણદુર્ગ રાજાધિપો રાજનં

પુત્રીપુત્રપવિત્રપંથયધનો છત્રીશ વંશાવનમ્ ।

મા વૃદ્ધાય સુવૃદ્ધતત્તશરણં વર્ત્તીનિમિત્તં થનં

આભૂમિય હયં ગયં ચ સકલં સંકલ્પિતા તર્પયમ્ ॥ ”

આ પત્રથી ખ્વાબ ઉપર તેમને સર્વેને વિશ્વાસ આવ્યો. પૃથુરાજે અજમેર છોડી દિલ્હી જવાનો ડરાવ કર્યો અને ખ્વાબના પગમાં માથું મૂકી તેની દુવા માગી. પછી મુસલમાની રાજ્યકાળમાં તેની મહત્તા બહુ વધી. આજ પણ ત્યાં ખ્વાબ અને ઓલીઆ પીરોની દરબાઓ છે અને લાખો મુસલમાનો દર રોજ ત્યાં હજ કરવા જાય છે. પૃથુરાજે પોતાની જન્મભૂમિ પીરોને સ્વાધીન કરી દિલ્હી જવાની તૈયારી કરી. લશ્કર, રાણીઓ વગેરેને લઈ ખ્વાબએ આપણા મુહૂર્તમાં તેણે અજમેર છોડ્યું. ‘અજમેરથી

દિલ્હી જતાં માર્ગમાં તેને એ ઠંકાણેથી ધનની પ્રાપ્તિ થઈ. એક વાત એવી છે કે, માર્ગમાં એક પુતલિકા આવી જેના લલાટમાં લખેલું હતું કે:—

“ શિર કટે ધનસંગ્રહે, શિર સજ્જે ધન જાય ”

પૃથુરાજે કેમસને પૂછ્યું કે આનો અર્થ શો ? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે રાબતી ! એનો અર્થ બહુ માર્મિક છે. એમાં એવો યોધ છે કે જે માણસ શિર સટે સાટે કામ કરે છે તે ધન પ્રાપ્ત કરે છે, અને જે તેની સભાળ રાખી શાળુગાર સજે છે તે ધન હોય તો પણ ગુમાવે છે. ચંદ્ર આરોઠ દેવીનો વરદાયાી હતો તેથી તેણે વચ્ચમાં પડી પૃથુરાજને કહ્યું કે કેમસ કહે છે એ અર્થ ખરો છે, તથાપિ આ લેખમાં એ અર્થ છે અને મારા મત પ્રમાણે તો એમ છે કે, જે માણસ આ પુતલિકાનું માથું કાપી નાંખશે તેને તેમાંથી ધન મળશે અને નહિ કાપે તેને કંઈ નહિ મળે. પૃથુરાજે તરત તેનું માથું નીચે પડાવ્યું અને અંદર ધડમાં તપાસ કરાવી તો સોનાની પુન્કળ મહોરો ભરેલી જણાઈ આવી, તે લઈ લીધી. આગળ ચાલતાં વળી એક કુંબુસ માણસ જેણે કરોડો રૂપિયા સંગ્રહી રાખ્યા હતા તેની પાસેથી પણ પૃથુરાજને ધન મળ્યું. આ રીતે એ ઠંકાણેથી અઢળક ધન મેળવી ને દિલ્હી ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું

સંકીર્ણ વૃત્તાન્ત

છપ્પય

અનંગપાલ ઘઢ રચિય, મત્તજ્યૌતિસે ઉક્કલિય,
હુઓ તૌમર મતિ હીન, કરિય કિલીસો ઢિલ્હિય;
કયિયવ્યાસ જુગજ્યૌત, અગમઆગમમિ જાનુ,
તૈવર ફિર ચૌહાન, હોઈ પુનિ પુનિ તુરકાનુ,
તુરકસે ફિર મંડવ ધરહ, રૈક રાજ મહી મોગવે,
નબસત્ત અંત અંતિમ વરહ, રૈક છત્ર મહી ચકવે ॥ ૧ ॥

(ચંદરાસ)

મહાન વિક્રમના સમયથી ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં તુંવર રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા અને પૃથુરાજનો દાદો અનંગપાળ તેની પહેડીમાં ઓગણીસ-મો રાજા હતો. ઇન્દ્રપ્રસ્થ પાંડવાના કાળનું હોવાથી ઘણું જીર્ણ થઈ ગયું હતું અને અનંગપાળને નવો કિલ્લો બંધાવી, રાજધાની નગર વસાવવાની કીર્તિ લેવાનો ઉત્સાહ હતો, કારણ કે, નામ રાખનાર તેને એકેકે પુત્ર સતાન ન હતું. અનંગપાળે નવી રાજધાનીનું નામ ‘અનંગપાળવતી’ રાખવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ નવી નગરી તો એક આકર્ષિક પ્રસંગથી ‘દિલી’ કહેવાઈ અને હાલ પણ તેનું તે જ નામ ચાલે છે.* દિલી નામને માટે તથા તેની સ્થાપના સંબંધે પૃથુરાજ રાસામાં લખ્યું છે કે, અનંગપાળે એક પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષીને બોલાવી નવો ગઢ બાંધવાની જગ્યા પસંદ કરાવી અને તેણે શુભ મુહૂર્તમાં મોટી ધામધુમ સાથે સ્થાપનની ખીલી ઠોકા. દરબારીઓમાં કેટલાક મશ્કરીખોર હતા તેમણે જોશીની મશ્કરી કરીને ક્યું કે ‘મહારાજ ! મહુરતીઆ ખીલી તમે ક્યાં ઠોકા ?’ જોશીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મેં શેપ નાગના માથા ઉપર ખીલી ઠોકા છે અને તે એવા પળ ચોઘડીઆમાં ઠોકાઈ છે કે તુંવર રાજ્યોનું રાજ્ય પૃથ્વી ઉપર સુરજ અને ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી ચાલે.’ મશ્કરાઓએ આ વાતને મશ્કરીમાં ઉડાવી અને રાજાને પણ શંકા થઈ કે આટલી નાનીશી ખીલી શેપ નાગની ફેંજ ઉપર ક્યાંથી વાગે ? શંકાનું સમાધાન કરવા ક્રોધે ભરાયલા આત્મણે પછી મેંડેલી ખીલી હલાવીને પાછી બહાર ખેંચી કહાડી તો તેનું અણીઉં રુધિરથી ખરડાયલું જણાયું. આવા અદ્ભુત ચમત્કાર જોઈ ખાત મુદ્દર્તના સમાગ્નમાં એકઠા થયેલા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. અનંગપાળ રાજ્યે જોશીને નમી પડી ઘણી વિજાપના કરી, એની એ જ ખીલી પાછી ઠોકાવી. પરંતુ આત્મણે ક્યું કે “તમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ અને વળ્લેપ ઠોકાયલી ખીલી ‘દીલી’ કરાવી, માટે આ નગરનું નામ ‘દીલી’ પડ્યું અને તેની ગાદી ઉપર આવતા રાજાઓનાં રાજ્ય તોફાની પવનમાં સપડાયલા વહાણની માફક ડામડાળ રહ્યાં કરશે.” આવું ભવિષ્ય

* ઘણું નગરોની સ્થાપના સમ્બન્ધે આવી વાત ચાલે છે. જનપ્રચલિત વાતોમાંની આ વાત પણ રાસામાં પાછળથી ગોઠવી દીધેલી હોય તેવી છે. ‘દીલી’ ઉપરથી દિલ્લી શબ્દ અને એ પણ બનવા જોગ છે.

ભાખી, રીસે ભરાયલો આહ્વાણ દક્ષિણા લીધા વગર જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને અનંગપાળે નગર વસાવ્યું.*

અનંગપાળ તુંવરને પેટ પુત્ર ન હતો, પરંતુ એ કન્યાઓ હતી. મોટી કન્યા કનોજના રાઠોડને દીધી હતી અને જયચન્દ્ર તેનો પુત્ર હતો. આ વખતે તે કનોજમાં રાજ્ય કરતો હતો. નાની અથવા બીજી કન્યા સોમેશ્વરને દીધી હતી, તે વાંચનાર આગળ વાંચી ગયા છે. સોમેશ્વરના મરણસમાચાર સાંભળ્યા પછી અનંગપાળને દુઃખથી ભરેલા આ સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો. આકી રહેલી જિંદગી ત્રીજા આશ્રમમાં ગાળવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પૃથુરાજની માતા કમળાદેવી નાની હોવાથી અનંગપાળને બહુ પ્રિય હતી અને ભાણેજમાં પણ તેને જયચન્દ્ર કરતાં પૃથુરાજ ઉપર વધારે સ્નેહ હતો. વૃદ્ધ રાજ્યએ સ્નેહને લીધે પૃથુરાજને પોતાની ગાદી આપવાનો વિચાર કરી, એક પત્ર લખી, તેને દિલ્લી તેડાવ્યો હતો, વગેરે બાબત પણ આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. મોસાળ આવવા નીકળેલો પૃથુરાજ મોટી દોલત લઈ થોડા દિવસમાં દિલ્લી આવી પહોંચ્યો અને અનંગપાળે પોતાના રાજ્યનું તેના હાથમાં જળા મૂક્યું. રાજ્યએ મોટી ધામધુમથી દાહિત્રને ગાદીએ બેસાડી પોતે બદ્રિકાશ્રમનો માર્ગ લીધો અને પૃથુરાજ પછી મોટી સમૃદ્ધિવાળી મોસાળની ગાદી ભોગવવા લાગ્યો.

પૃથુરાજ મોજલો અને શોખીન રાજા હતો. ભરતખંડના જુદા જુદા રાજ્યોના અંતઃપુરમાં એના ગુલુનાં, શૌર્યનાં અને શોખનાં વખાણ થતાં અને ઘણીક રજપૂત કન્યાઓ એના ઉપર મરી પડતી હતી. જયચન્દ્રને વાગ્દાનમાં અપાયેલી દેવગિરિના રાજની કુંવરી શશિવૃતાએ એક પત્ર લખી, પૃથુરાજને પોતાનો અનુરાગ જણાવ્યો હતો. પરંતુ અનંગપાળના વાનપ્રસ્થ થતાં સુધી તે પત્ર ખોરબે પડી રહ્યા હતા. શશિવૃતાએ લખેલો પત્ર આવતપ્રાત પ્રીતિથી ભરેલો હતો અને પૃથુરાજ તેવી પ્રીતિનો ખરેખર જાણુ હતો, એટલે તેને કન્યાની હેંશ પુરવાની ઉમેદ થઈ. જીવાન સામંતોએ તેને અનુમતિ આપી અને જેમને સાથે લઈને તે જોતસીની પુત્રીને આણે ગયો હતો તે જ સરદારે

* હાલનું દિલ્લી વળી શાહજહાને જૂના દિલ્લીની પાડોશમાં નવું વસાવેલું છે. તેણે આજે શાહજહાનાબાદ નામ આપવાનો વિચાર રાખ્યો હતો.

સાથે પછી તે દક્ષિણ તરફ ઉતરી પડ્યો. તે દેવગિરિ તરફ ગયાના સમાચાર જાણવામાં આવતાં દ્રેપથી ધુધવાઈ રહેલા જયચન્દ્રે એક સેના આપી પોતાના સામંતને શશિવૃતાને લઈ આવવા મોકલ્યો. જયચન્દ્રનું લશ્કર દેવગિરિ પહોંચતાં પહેલાં જ પૃથુરાજ શશિવૃતાને લઈ વિન્ધ્યાટવીમાં પાછો ફર્યો, એમ કહેવાની અત્ર કંઈ અગત્ય નથી. જયચન્દ્રના લશ્કરે દેવગિરિને ઘેરા ઘાલ્યો; પરંતુ ત્યાંનો ગઢ એવો અજીત હતો કે, કેટલાક મહિનાઓ સુધી તેમનાથી અંદર જવાયું નહિ. જયચન્દ્રે ઘેરા નહિ ઉઠાવવા વાસ્તે તાકીદ પત્ર લખેલો હોવાથી સેનાધિપતિ નગરમાં જતું અનાજ પાણી રોકી, ત્યાંજ અંગા નાંખી પડ્યો. દેવગિરિમાંના લોક મોંઘવારીથી હેરાન થવા માંડ્યા ત્યારે રાજાએ એક દૂત મોકલી, જામાત્રની મદદ માગી. પૃથુરાજે દૂતને દિલ્લી મોકલી ચામુંડરાયને મોકલું લશ્કર લઈ, દેવગિરિ જવાનો અને તે વિજય મેળવી પાછો આવે ત્યાં સુધી પોતે વનવિહાર કરવાને સાડું વિન્ધ્યાટવીમાં રહેવાનો છે, માટે આમંજને ત્યાં આવવું, એવો સંદેશો કહાવી મોકલ્યો.

દેવગિરિના રાજાની રૂપાળી કુંવરી શશિવૃતા ચઢતી વયની, નૃત્ય, ગાન, અને ચિત્રકળાની જાણ હતી. તે કામશાસ્ત્ર ભણેલી અને વન, ઉપવન, નગર, ગિરિ તથા ઋતુઋતુના વિહાર કેમ કરવા તેનું જ્ઞાન ધરાવનારી સ્ત્રી હતી. પૃથુરાજ ઉપર તે અનુરક્ત હતી અને તેના સમાગમથી તેની હોંશ દ્વિગુણિત થઈ હતી. હાવભાવ, કટાક્ષ, વિલાસ, પરિહાસ, વચન અને સજીવ નિર્જીવ વિનીત પશુપક્ષીની રમતો વગેરે રમવાના સ્ત્રીચાતુર્યથી તેણે થોડા જ દિવસમાં પૃથુરાજને પોતામાં ઘેલો કરી મૂક્યો હતો અને તેની જ ઇચ્છાથી તે વિન્ધ્યાટવીમાં સુખભોગ ભોગવવા રહ્યો હતો. રાણી શશિવૃતાની દારીઓ અને સેવકો સુખોપભોગનાં સાધન તયાર કરવામાં કુશળ હતાં, એટલે રાજા-રાણીને તેઓ મનગમતા વિવિધ વિહારોમાં અનુકૂલ થઈ રહેતાં હતાં.

નદીનાળાં અને વનસ્પતિથી પૂર્ણ વિન્ધ્યગિરિના મધ્યભાગમાં આવેલા એક મનોહર પ્રદેશમાં તેમણે વિહારનગર વસાવ્યું હોય એવો ઠાકમાઠ મચાવી દીધો હતો અને એ નિરંતર રમણીય ખીણની ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં વિન્ધ્યશૃંખલાના ઉંચા ઉંચા પર્વતો અને પૂર્વ પશ્ચિમ તરફ ગાઢ મોટાં જંગલો આવી રહેલાં હતાં. મધ્ય પ્રદેશ અથવા એ મોટા પહાડો-

ની વચ્ચેનો ખીણ પ્રદેશ ઉત્તર તરફ ઢોળાવવાળો દક્ષિણમાં સપાટ અને પૂર્વ પશ્ચિમમાં મોટી નદીઓનાં જળને માર્ગ આપતી અદારે ભાર વનસ્પતિથી પરિપૂર્ણ હતો. નર્મદા નદીના સુંદર તટથી થોડેક દૂર કિનાખાખના ગુદા ગુદા ઘણાક તંબુઓ નાંખી દિલ્હીના રાજ્યએ વાવગૃહ બનાવરાવ્યાં હતાં અને આસપાસ હાથીઘોડાઓવાળા મોટા રસાલાનો વિંટ નાંખ્યો હતો. આ સ્થાનમાં રાજ્યનગરથી પણ વધારે રમણીય દેખાવ જોતાં, રાજા નાના પ્રકારના ભોગ ભોગવતો હતો, એટલે ઇચ્છનકુમારી વગેરે રાણીઓ તથા રાજ્યની ખટખટ તેના મનમાંથી દૂર થયાં હતાં. શિકાર ખેલવામાં, હાથી-ઘોડાની શરતો કરવામાં, અને સેવકજનોને બક્ષીસો આપવામાં તેના કેટલોક કાળ જવા ઉપરાંત ઘણો કાળ કામનાં સુખભોગમાં જતો હતો. ગુદાં ગુદાં વાદિત્રની સાથે થતી નૃત્યશાળાની મિજલસોમાં, સમયસમયનાં ગાનતાનમાં, શશિવૃતાની ચતુર સખીઓ સાથે થતી પરિહાસની ગોષ્ટિઓમાં, બુદ્ધિબળની રમતો રમવામાં, ક્રોધ વાર વિપરીત ક્રીડાથી ખિન્ન થયેલી પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવામાં, ક્રોધ વાર કૃત્રિમ પ્રભુચક્રાપના પ્રશમનમાં, ક્રોધ વાર શીખવી રાખેલી સારિકાઓનાં ક્રીડાની હારજિત માટે કહેવાયલાં વચનોથી રિસાયેલી પ્રિયાને મનાવવામાં, ક્રોધ વાર કુસુમના રાચનમાં વિરામ લેતી પ્રિયાની નિદ્રાને બાધ કરી તેના તિરસ્કારને સહન કરવામાં, ઘણી વાર કામલોલુપ થઈ તેને શણગાર સજવવામાં, ક્રોધ વાર મધ્યાહ્ન કાળે શીતળ અને એકાંત લતાગૃહોમાં બેસી ગોહડી કરતાં કરતાં બાહ્યસંભોગનું મનગમતું સુખ લેવામાં, ક્રોધ વાર સામા આહ્લન ઉપર પ્રિયાને બેસારી પોતાના અંકમાં ગળું નંખાવી વીણા વગાડવાનાં અને કામને ઉદ્દીપન કરે એવાં રસિક મધુર ગાયન ગવરાવવામાં, ક્રોધ વાર સુરતશ્રમથી ખિન્ન થઈ ખોળામાં મસ્તક મૂકી સુતેલી પ્રિયાને વ્યજન કરવામાં, ક્રોધ વાર મોહનગૃહોમાં સંતાઈ જળવિહાર કરવામાં, અને ક્રોધ વાર વાટિકાઓનાં વૃક્ષને એથે ભરાયેલી પ્રિયાને શોધી કહાડી ખીલેલી ચંદનીમાં શસવિહારની રમત રમાડવામાં તેના સુખી દિવસો એક ક્ષણની માફક હુંકા થઈ થઈને પસાર થઈ જતા હતા.

પૃથુરાજ આ પ્રમાણે વિન્ધ્યાટવિમાં રમણ કરતો હતો ત્યારે કનોજ અને ગુજરાતના રાજ્યો તેની વેતરણના પત્રવ્યવહાર ચલાવતા હતા.

સમાન સગાઈ હોવા છતાં પોતાને દિલ્હીનું રાજ્ય ન મળવાથી નયચન્દ્ર તેની ઉપર રોષે ભરાયો હતો. એટલામાં વળી તેને ધનપ્રાપ્તિ થયાના અને શશિ-વૃતાનું તેણે હરણ કર્યાના સમાચાર મળ્યા. તેનો ધુધવાઈ રહેલો દ્વેષાગ્નિ તેથી પ્રગટજ્વાળ થયો અને ભીમહેવને તથા શાહમુદ્દીનને તેણે પૃથુરાજ ઉપર તેઓ જો ચડાઈ કરે તો મદદ આપવાના પત્રો લખ્યા. ગુજર્ણેશ્વરે અને સામેશ્વરે પ્રથમ જેવી ભૂલો કરી હતી તેથી બહુ મોટી અને ભયંકર ભૂલો આ વખતે નયચન્દ્રે કરી. શાહમુદ્દીનને આમંત્રી તેણે કાળને ઘર દેખાડવા જેવું કયું, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. ઘેરીને એ જ જોઈતું હતું. તેણે નયચન્દ્રના દૂતને ભારે સરપાવ આપી તેની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને આણી તરફ ભરતખંડની પહાડી ભવિતબ્યતાએ નયચન્દ્રને વધારે દ્વેષ આવે એવો ખીજો પણ એક ખનાવ ખનાવ્યો. દેવગિરિની પાછળ ઘેરો નાંખી પડેલા તેનો સેનાધિપતિ પૃથુરાજના બળવાન સરદાર ચામુંડરાયથી પરાજિત થઈ પાછો ફર્યો અને નયચન્દ્રની મોટી સેનાને તથા તેના અતુલ બળ પરાક્રમને લાંબન લાગ્યું.

દેવગિરિના રાજ્યે ચામુંડરાયનો સારો સત્કાર કરી, પૃથુરાજ સાદું મોટી પહેરામણી આપી ધામધુમથી તેને વિદાય કર્યો. દાસદારીઓ, હાથી-ઘોડા, રત્ન અને અનેક વનવનતનાં દક્ષિણી કપડાં લઈ ચામુંડરાય વિન્ધ્યા-ટવિમાં પૃથુરાજના વિહાર શિબિર-નગરમાં આવ્યો. શશિવૃતાને પિતાની ઉદારતા માટે ગર્વ અને પૃથુરાજને માટે માન ઉત્પન્ન થયાં. સેવકજન આવા સારા સત્કારથી પ્રસન્ન થયાં. વિન્ધ્યાટવીમાં નગર વસી ગયું અને ભિલ્લલોક ભય પામી તેમની સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યા. પૃથુરાજે પોતાના વિજયને અભિનંદવા સાથે ઘણી જ ધામધુમ અને જંગલમાં મંગલ કરાવી શત્રુઓને વધારે ચીઢે ભરાવ્યાં. દિલ્હીથી સરદાર પટાવત અને રાણીઓ વિન્ધ્યાટવીમાં આવ્યાં અને વિજય તથા નવા વિવાહની ઉજવણીઓ થવા માંડી. વિન્ધ્યાટવિના હાથીઓની માફક રાજ્યે રાણીઓ સાથે નિઃશંક થઈ આનન્દ અનુભવવા માંડ્યો. એટલામાં નયચન્દ્રની સૂચનાથી ઘેરી ખાલી પડેલા દિલ્હીના રાજ્ય ઉપર ચઢી આવ્યો.

પંબળનું રાજધાની નગર લાહોર રાવી નદીના કિનારા ઉપર બાંધેલું ધણું પ્રાચીન નગર છે. મહાન સિકંદર અથવા એલેક્ઝાન્ડરના વખત પહેલાંથી તે પંબળનું પાટનગર છે. દિલ્લીના રાજાઓ પંબળને જુદા રાજ્ય તરીકે નહિ, પરંતુ તેના એક અંગ તરીકે સ્વતન્ત્ર રાખતા હતા. તુંવર રાજાઓ પંબળનો કાર્યભાર કરવાને સૂઝા મોકલતા અને પૃથુરાજે પણ એ જ ક્રમ ચાલુ રાખ્યો હતો. આ વખતે લાહોરની સુબેદારી ચંદપુંડીર નામના એક બળવાન રજપૂત સરદારના હાથમાં હતી. દિલ્લી ઉપર ઉતરવાની ધોરીની હિલચાલના સમાચાર મળતાં જ તેણે એક દૂતને વિન્ધ્યાટવી મોકલી પૃથુરાજને સમાચાર અપાવ્યા. હાથીઓના શિકારે જાદુ આવી એક વાર રાજા બ્યારે સામનોની સાથે બેઠો હતો ત્યારે ચંદપુંડીરના દૂતે આવી તેને શાહમુદ્દીનની ચડાઈના સમાચાર કહ્યા. પૃથુરાજે તાત્કાલિક પંબળ તરફ જવાનો વિચાર કર્યો અને સામનોએ તેને અનુમતિ આપી, પ્રભાતમાં તંબુઓ ઉપાડવાનો હુકમ નીકળ્યો અને રાત્રિએ વાળુ કરી રાજા અન્તઃપુરમાં ગયો. એટલેમાં ચંદપુંડીરનો બીજો દૂત આવ્યો અને તેણે કહ્યું કે ‘મહારાજા-ધિરાજ! ધોરી પાદશાહ ચિનાબ નદીના સામા કિનારાથી સાત કોશ ઉપર આવી લાગ્યો છે, અને આપના બહાદુર સૂઝાએ તેની સામે જાદુ યુદ્ધ મચાવ્યું છે, પરંતુ આપની મદદની ઘણી ઘણી જરૂર છે.’ પૃથુરાજ તે રાતે સૂતો નહિ. શરવીરને લડાઈની વાત કાને આવ્યાપછી શાની ઉઘ આવે ? તરત તેણે રસાલાને પાછળ મૂકી, સેનાની સાથે વિન્ધ્યવન છોડ્યું. ચંદપુંડીરે ઘણી બહાદુરીથી શાહની સામે ટક્કર લીધી, તોપણ સૂઝાનું શું ગળું ! તેની સેનાને વિખેરી નાંખી, શાહ આગળ વધ્યો પણ લાહોરથી પાંચ કોશ દક્ષિણે આવતાં આવતાં તો પૃથુરાજ તેની સામે જાદુ ઉભો રહ્યો. અત્ર ખેડે સેના એક બીજાની સામસામે આવી પડી અને લડાઈની તૈયારીઓ થવા માંડી.

આ સમયે પૃથુરાજના સૈન્યમાં બે બળવાન સેનાની મુખ્ય હતા. તેમની વિશેષ હકીકત વાચકને જણાવવાની જરૂ છે. પહેલો બળવાન સેનાની પૃથુરાજનો અનેવી અને ચિતોડનો રાજા રાણો સમરસિંહ

હતો^૧. રાસામાં ચંદ્ર બારોટ કરેલા તેના વણન ઉપરથી જણાય છે. મહાદેવના ગણ જેવો બંધા કાઠ રાખતો હતો. માથે જટાભૂટ અને રૂદ્રાક્ષનાં આભૂષણ રાખવા ઉપરાંત તે ત્રિશૂળ અને ભરમ પણ ધારણ કરતો. તે કાળે રાજા જોર્ગીદના સામાન્ય નામથી રજપૂતસ્થાનમાં ઓળખાતો. સોમેશ્વરના મરણ પછી વિધવા રાણી કમળાદેવીએ પોતાના જમા અજમેર તેડાવ્યો હતો. જ્યારે પૃથુરાજ બિંદુલી છોડી દિલ્લી ગયો સમરસિંહ તેને મૂકવા ગયો હતો. માર્ગમાં મળેલું ધન પૃથુરાજે તેને આમાંથી પરંતુ તેણે તે લીધું નહિ. પૃથુરાજને તે દિવસથી એના ઉપર આ પ્રીતિ થઈ હતી. એક વચ્ચે મેત્રી જેવા સંબંધ બંધાયો હતો. વિન્ધ્યામાંથી ઉપડી પંચતપ તરફ ધોરી સામે જતાં પૃથુરાજ ચિત્તોડ જઈ પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો. બીજા લડવાઈયો શાહપુદીનનો પિત્રાઈ એક હુસેનખાન કરીને હતો. દક્ષિણની નૃત્યકળાપ્રસિદ્ધ નાયકો એની જાતની એક ગણિકા નામે ચિત્રલેખા શાહપુદીનના દરબારમાં. શાહ તેની ઉપર શીદા હતો અને બેગમોથી પણ જાદે લાડ તેને લડાવ આપતાં. ગણિકાની યુદ્ધ કામવશ હેવાથી અધમ અને અવિચારી છે. તે પ્રમાણે ચિત્રલેખા શાહનું એટલું બધું માન જતાં હુસેનખાનની ચારીમાં પડી અને શાહે જ્યારે તેને કપડા દીધા ત્યારે તે એક જાણ નાશી આવી પૃથુરાજને આશ્રયે રહ્યાં. ધોરીએ દિલ્લીના રાજા ઉપર પે મોકલી પોતાનાં ગુન્હેગારને માગ્યાં, પરંતુ શરણાગતને નહિ આપ. રજપૂતોની હતને લઈ પૃથુરાજ ધોરીની માગણી તુચ્છકારી કહાડી. અનાવધી તેને પૃથુરાજ ઉપર ક્રોધ યડ્યો હતો, એ પણ આ ચરાઈનું મુખ્ય કારણ કહેવાય છે. હુસેનખાન પૃથુરાજની વતી પોતાના ભા સામે લડવાને આ વખતે હિન્દુ સેનામાં સામેલ થયો હતો અને ચિત્રલેખા વિજેગના ભયે તેની સાથે નડી હતી.

લડાઈને પહેલે દિવસે રાતે પૃથુરાજે સેનાધિપતિની નિમણૂંક :

૧ રાસામાં સમરસિંહને પૃથુરાજનો બનેલી કહ્યો છે. પરંતુ ચિત્તોડના શૂરાઓની વંશાવલિ પ્રમાણે તો સમરસિંહ પૃથુરાજ પછી સો વર્ષ થયેલો ઈતિહાસની રીતે આ વાત ખોટી કહે તો પણ વાર્તાના પ્રસંગે તેને ઉડાવી તે ઠીક નથી.

માટે સભા બોલાવી હતી અને પૃથુરાજનો કાકો શ્રીકૃષ્ણનો ભક્ત કન્હ
ચૌહાણ તેનો મોટો સાળો અને દિવાન કેમાસ દહિમો, નાનો સાળો દેવીભક્ત
બળવાન ચામુંડરાય, રામરાય ગુજ્જર, ધીરપુંડીર, લોહારનો સૂબો ચંદપુંડીર,
જેત પવાર, રામકાઠી, જામ નંદવ, બળિભદ્ર, કુરંભદેવ, આતવાય ચૌહાણ,
લંગરીરાય, ગોવિંદરાય, ગેહલોટ હાલુલીરાય, શત્રુને કંપાવનાર હમીર સારંગદેવ,
દિલ્લીનો ડ્રાઇવાળ અને જમીનદાર તુંવર પહાડળ, સોરઠવાળો આજનખાલુ
લોહાણો સિદ્ધ પરમાર, નિહુરાય, કનક ચૌહાણ, સંજમરાય અને પૃથુરાજનો
માનીતો રાજકવિ ચંદ અરદાયા તથા ચિતોડનો બળવાન રાજા સમરસિંહ,
વગેરે સરદારો રાજાઓ અને સામંતો તેમાં હાજર થયા હતા. સભા ભરાયા
પછી ચંદ બારોટ ઉભો થયો અને ચિતોડના રાજા સમરસિંહના પૂર્વજોનાં
વખાણ કર્યા પછી પૃથુરાજને સંબોધી બોલ્યો કે:—

છાપ્પય

પ્રથમ અંગ બલ હોઈ, દ્વિતે અમ્યાસશસ્ત્રકો,
તૃતીય સવભોગ સદા, ચતુર્થ મદહરનશત્રુકો,
પંચમે સવચ્છલ જાને, સ્વટકો મોજનમૂલે,
સત સંધિવિગ્રહકામ, અષ્ટમે ન ચિત્ત ચૂકે;
નવે નિહર ચલ જાય સીત, ઘામ સમ કર મમે,
કવિ ચંદ કહત પિથિરાજ રાજન્, एहि गुन क्षत्रिय धर्ममे॥

ક્ષત્રિયના દશ ધર્મ રાણાજીમાં છે, માટે સેનાનું આધિપત્ય તેમને આપવું
ધોટે છે. રાણાજીના આહુ મ્લેચ્છવનને સ્વચ્છ કરવા સમર્થ છે માટે આ
ટાણે તેમને સેનાધિપતિના પદ ઉપર બોળે અને આવેલા શત્રુનો વગ ઉતારો.
રાજાના કાકા કણ ચૌહાણે ચંદ બારોટને અનુમોદન આપ્યું અને આખી
સભાએ એકમતે રાણાજીનો ન્યાયકાર બોલાવ્યો. ભાટોએ, કવિઓએ
અને શસ્ત્રીઓએ પુષ્પોથી સમરસિંહને વધાવી લીધા પછી જીવવાનું રાજાએ
ઉભા થઈ રાણાજીના કંઠમાં રણમાળા પહેરાવી. તોપોના બહાર થયા અને
રજપૂતોમાં વીરરસ ઉછળી રહ્યા. સમરસિંહે રાજાનો અને રજપૂતોનો
ઉપકાર માની, પ્રભાતે લડવાના ક્રમની તથા વ્યૂહરચનાની ગોઠવણ કરી.
ત્યાર પછી સભા વિસર્જન થઈ.

ઉગતે વહાણે હિન્દુમુસલમાનો વચ્ચે લડાઈ ચાલુ થઈ. રાણા સમરસિંહે મુસલમાનોની સાથે શ્યેનવ્યૂહની* રચના કરી. ચંચુપ્રાન્ત ઉપર ચંદ્રપુંડીર, વામપક્ષ પ્રાન્ત ઉપર હુસેનખાન અને દાશણ પક્ષ પ્રાન્ત ઉપર રામરાન્તને રાખ્યા. આખો દિવસ લડાઈ ચાલી, પરંતુ ધોરીથી સમરસિંહે ગોઠવેલો શ્યેનવ્યૂહ ભેદી શકાયો નહિ અને ચંચુપ્રાન્ત ઉપરના રાણાના કવાયતી લશ્કરનાં પ્રસરણ, આક્રમ્યન, યાન, પ્રયાણ સમસ્થાન અને હાનિ વગેરે યુદ્ધના વિવિધ ક્રમ પ્રમાણે મારો ચાલતાં ધણા યવનો તેમની સામે ટકી શક્યા નહિ. જેત પવાર અને ચામુંડરાયની સામે ધોરીના તાતારખાન અને મુખ્તશખાન નામના સરદારોએ ટક્કર લીધી. રજપૂત જેમ પાછા હટ્યા નહિ તેમ મુસલમાનો પણ ડગમગ્યા નહિ. ધોરીના અને પૃથુના ધણા અનિકપતિઓ રણમાં પડ્યા અને દારુણ સંગ્રામથી ઉઠેલા રુધિરથી આરકત થયો તેવો સૂર્યનારાયણ ઉગ્યો અને આથમ્યો, પણ વીરપુરુષોનો વીરરસ ઓછો થયો નહિ. દિવસ રજથી ધુસર થઈ રહ્યો હતો, પરંતુ સૂર્ય અસ્ત થતાં અંધારૂં થયું, એટલે રણકેવિદ રાણાજીએ અંધારે થતા અસત્ય યુદ્ધને યુદ્ધનિવર્તક વાદિત્ર વગડાવી અંધ પડાવ્યું. કોઈ હાર્યું પણ નહિ અને કોઈ જિત્યું નહિ, જતાં અનેક માણસો અને પ્રાણીઓના પ્રાણ ગયા.

લડાઈ અંધ રહી અને મુસલમાનો પોતાની જાવણીમાં ગયા. રજપૂતોએ કમ્બર છોડી રાતે દાતાણ કર્યા અને રાણાએ તથા પૃથુરાજે વીરગતિને પામેલા સરદારોનાં શબ મંગાવી, તેમને અગ્નિસંસ્કાર કરાવરાવ્યો. મૃત-માંસભક્ષક શિયાળવાં અને રાત્રિયર પક્ષીઓએ રણભૂમિમાં ઉતરી પડી મનુષ્યનું માંસ ખાતાં ધમાલ કરી મૂકી. મોડી રાતે બેઉ જાવણીઓમાં શાન્તિ થઈ ત્યારે અધોર મંત્રસાધકોએ રણમાં ફરી ફરીને અરધા જીવતા

* જ્યારે સામે અને બાનુએ એમ બેઉ ભાગ ઉપર શત્રુનું જોર હોય ત્યારે શ્યેનવ્યૂહ રચવો, એવો યુદ્ધકલાશાસ્ત્રનો નિયમ છે. શ્યેનવ્યૂહની રચના માટે કહ્યું છે કે—

સૂક્ષ્મગ્રીવં મધ્યપુરુષં સ્થલપક્ષં તુ પંક્તિતઃ ।

બૃહત્પક્ષં મધ્યગલપુરુષં રૂપેનંદુરુચેતત્ ॥

ચંચુએ પાનજો મધ્યે પુંછવાજો પાંખોએ મેટા અને ગળે બારે એવો શ્યેનવ્યૂહ રચવો.

માણુસોને શ્મશાન તરફ ખેંચી લીધા. પ્રભાતે રાત્રું ઝાકળ પર્યું અને સવાર થતાં વાંત જ સૈનિકા પાછા લડવાને તૈયાર થયા. બીજે દિવસ પણ એવો જ ભયંકર ગયો, પરંતુ કોઈ હાર્યું નિત્યું નહિ, એટલે ત્રિજે દિને ધોરી પાતે રણે ચડ્યો. તે દિવસે બહુ તુમુલ રણસંગ્રામ થયો. શાહબુદ્દીન પૃથુરાજને મારવા અને રજપૂત વીરો તેને મારવા પ્રાણ નાંખી દઇને લડ્યા. તાતારખાને ત્રીજે પહેરે હુસૈનખાનની ટુકડી ઉપર હલ્લો કરી તેને માર્યો અને બીજી તરફ ધોરીના ચાસડ સરદારોનો ઘાણ કહાડી નાંખી ચામુંડરાયે શાહને જીવતો પકડી લીધો કે તરત રજપૂત સેનાએ આકાશને પૂરી નાંખે તેવા ન્યવાળ કયો અને શાહ કેદ પકડાતાં મુસલમાની લશ્કર રણ છોડીને નાસી ગયું.

ધોરી શાહને જીવતો પકડી લઈ પૃથુરાજની સેના જાવણીમાં આવી ત્યારે હુસૈનખાનના મરણસમાચાર સાંભળી ચિત્તલેખાને ઘાણું ફાંપ થયું. હુસૈનખાન ઉપરનો તેનો પ્રેમ અવર્ણનીય હતો. તેને સત ચડ્યા જેવું થયું. આનુર ચહેરે તે ચોહાણ પાસે ગઈ. શોકથી તેના મુખ ઉપર લાલી આવી ગઈ હતી, રુધિર ચડી આવવાથી આંખો તેજદાર થઈ ચળકા રહી હતી. નિતંબનું ગોપન કરતા હોય તેવા કાળા ભમ્મર જેવા કેશ વિખરાઈ ગયા હતા અને અંગ કમ્પતાં હતાં. રાજની પાસે આવી ઘુંટણીએ પડી તેણે કહ્યું કે—
“મહારાજ! તમારો નય થાઓ! મને સત ચડ્યું છે માટે રણમાંથી હુસૈનખાનનું શય મંગાવી આપો: ઝટ કરો, મારે અને મારા સ્વામીને છંદું પડે છે. અપ્સરાઓ વરમાળ આરોપે નહિ તે પહેલાં હું મારા પ્રેમી કંથને જઈ મળવા ધાઈ છું. સત્વર મારે બળી મરવાની ચિતા તૈયાર કરાવરાવો.”
પૃથુરાજે માણુસો મોકલી હુસૈનખાનનું શય મંગાવી તેને સ્વાધીન કર્યું અને તે હલકી નતની હાવા છતાં ખરા પ્રેમની જાણનાર હિન્દવાણી ધોરીના પિતરાઈ ભાઈની પાછળ બળી મુઠ્ઠી. રજપૂતોમાં તેનાં વખાણ થયાં અને પૃથુરાજ તથા રાણો સમરસિંહ ચિત્તલેખાના પ્રેમને ધન્યવાદ દેતા શાહ-બુદ્દીનને લઈ મોટા વિજયાનંદથી દિલ્લી આવ્યા.

પૃથુરાજના પાછા ફર્યા પછી ધોરીના મુખ્ય સરદાર તાતારખાને દોદશ નાશી ગયેલા લશ્કરને એકઠું કરી સરહદ ઉપર જઈ જાવણી નાંખી. પૃથુ-રાજની સાથે શાહના છૂટકારા માટે તેણે સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. બે ત્રણ

વાર વિદિ થઇ ત્યાં સુધી તો ચૌહાણે લક્ષ આપ્યું નહિ. પરંતુ તે પછી નિરંતરની આજીજીએ હિન્દુના ક્રોમળ હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરી. આજીજી કાર્યભારીએ શત્રુને ન છોડવા માટે ઘણું સરસ વ્યાખ્યાન આપી દરબારીઓનો મત ફેરવી નાંખ્યો. “રોગ, શત્રુ અને અગ્નિ એ એવા છે કે પુનઃ પુનઃ ઉભા થાય છે. માટે હાથમાં આવેલા શત્રુને જીવતો છોડી મૂકવો નહિ” એમ સમજાવ્યોના મનમાં આવ્યું. પરંતુ ઉદા ચરિત્રવાળા ચૌહાણના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી દયાએ આખરે કેટલાક ઉત્તમ ઘોડા સાકં હાથી શિરાજમાં અનેલી ઉત્તમ ભસ્તની વીશ સેતરંજીઓ અને ઘણોક રોકડ દંડ લઈ તેણે શાહને અંધનમુક્ત કર્યો. એક માસ અને ત્રણ દિવસ સુધી દિલ્લીના અંદીખાનામાં રહી શાહમુદીન છેવટ આર્ય પ્રબનની ઉદાર વૃત્તિને લીધે અને પથુરાજની પડતીના જોરે મરણના મુખમાંથી છૂટી કાબુલ તરફ ગયો. આ અને આના જેવા જ બીજા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ દાખલાઓ આર્ય પ્રબન બીજી કોઈ પણ પ્રબનના કરતાં વધારે દયાળુ અને મોટા મનની છે, એમ સિદ્ધ કરી આપે છે.

પ્રકરણ ૮ મું

પદ્માવતી

“પોપટડા ! પીંજર તારું રે, સરસ ઘડાવીશ સોનાનું,
જ્યાં જીવજી છે મારા રે, જીવન જઈ કે’જે છાનું.”

(કવીશ્વર દલપતરામ.)

કુલિંદીના કિનારા ઉપર દિલ્લી નગર આ કાળે ભરતખંડમાં એક રમણીય નગર હતું. પંચનય બ્રહ્માવર્ત અને ગંગાયમુનાની વચ્ચેના રસકસપૂર્ણ પ્રદેશની અદ્યત્ત ઉપજ ઉપરાંત હીરા, માણેક અને પત્તાની ખાણોથી દિલ્લીના રાજાની સમૃદ્ધિ કુખેરની લક્ષ્મી સાથે સરખાવાતી હતી. નગરમાં મોટા મોટા વેપારીઓ અને સાસંતોના આકાશને અડતા હોય તેવા મનોહર ઉંચા મહેલો અને ધવળ આરસપહાણનાં દેવાલયોની

ખોટ ન હતી. કૃષ્ણજનને પ્રિય યમુનાના સુંદર આલોક ઉપર પડતાં છન્ન, અટારીઓ અને શરજીયોત્સાવાળા આકાશનું સાદૃશ કરે એવી વિશાળ અગાશીઓવાળો રાજમહેલ પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રના ધોરણે યમુનાના તટ ઉપર બાંધેલો હતો. જુવાન અને મોજાલા રાજના અમલથી તેની શાભામાં ધણો વધારો થયો હતો. દેવડી ઉપર નિરંતર નાના પ્રકારનાં વાદિત્ર વાગ્યાં જ કરતાં હતાં. રૂપાની સાંકળે બાંધેલા મદમત હસ્તીઓ રાજમહેલના આંગણમાં હમેશ જુલ્યાં કરતા હતાં અને બીજાં વૈભવ પણ તેવો જ મનોહર હતો. મહારાણી ઇચ્છનકુમારી, દેવી શશિવૃતા અને દેવી ચંપકવતીના નિવાસથી મોટા રાજમહેલનાં અંતઃપુર નિરંતર દીવાઓની છટાથી ઝળાંઝળાં થઈ રહેતાં હતાં. લોક સુખી અને વૈભવસંપન્ન હતાઃ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધાવાળા ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યોથી બ્રાહ્મણોનું સન્માન થતું. ચોરી, ચાડી, અનીતિ તથા લુચ્ચાઈને દેશપાર કર્યા હોય તેમ સર્વત્ર નિર્બાધિત ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થો જ ચાલી રહેલા હતા.

‘પૃથ્વીને દોહોનાર પ્રાચીન પૃથુ રાજની ઉપમાઓ કવિઓ આપણા નાયક પૃથ્વીરાજને આપતા હતા અને ખરેખર પૃથુરાજ યોદ્ધાણુને વૈભવ પણ તેવો જ હતો. સર્વે લોક સુખી અને પ્રસન્ન હતા, પરંતુ વૃદ્ધ રાજના મળતીઆઓનું માન જુવાન સરદારોની ધાલમેલમાં ઓછું થયું હતું. નવા અને ઉછરતા સરદારોની લાગવગ તેમનાથી જોઈને જીરવાતી નહિ, અને ‘રાજ પ્રજના સુખને માટે લક્ષ આપતો નથી’ એવી વાતો તેઓ પ્રજામાં ચલાવતા હતા. જગતમાં સારા અને ખોટા, બેઉ જાતના માણસો હોય છે. ખોટા અને બીજાની વૃદ્ધિને ન જોઈ શકે એવા અદેખા માણસોએ અદેખાઈની લાગણી લોકમાં વધારી દીધી અને જુવાન સામંતોના જાણવામાં આવવા છતાં લોકલાગણીની ભોગજોગે તેમનાથી પણ ઉપેક્ષા થઈ. ગમે તેવા સારા રાજ્યમાં પણ સઘળાને ન્યાય મળતો નથી. એના ઝગડામાં એક જણ તો હંમેશ હારે જ, અને હાર્યો તે તરવારની ધાર જેવા ન્યાયને પણ અન્યાય કહે, એ પણ સ્વાભાવિક જ છે. જે જે લોકને એમ થયું તે સહિ પૃથુરાજ વિરૂદ્ધ ચાલતી લોકલાગણીમાં સામેલ થયા અને દુષ્ટોની શીખવણીથી કેટલાક ક્રિયાદ લઈ, વૃદ્ધ રાજ અનંગધાળને મળવા બદ્રિકાશ્રમ તરફ દોડી ગયા.

એક વાર સાંભળે વખતે ચૌહાણ રાય મૂંછ ઉપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો યમુનાના તટ ઉપરથી જતાં આવતાં માણસો, પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓને જોતો પોતાના રંગમહેલના છબ્બમાં બેઠો હતો. અહીં તે એકલો બેઠો બેઠો મનમાં ઘોરી પાદશાહ સંબંધી વિચાર કરતો હતો.* તેના મુખમાંથી નીકળતો હુકમ ઉઠાવી લેવાને એક ખવાસણ દૂર ખારણાને અટકેલી તેની તરફ કાન રાખી ઉભી રહી હતી. સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. યમુનામાં સ્નાન કરી સંધ્યા કરનારા બ્રાહ્મણો કિનારા ઉપર એકઠા થતા હતા, ગાયોનાં વૃન્દ જળપાન કરી હુંકાર કરતાં વત્સ ઉપરના પ્રેમને લીધે ધસમસ્યાં નગર તરફ જતાં હતાં અને દિશાઓમાંથી પક્ષીઓનાં ટોળેટોળાં ઉડી આવી સામા કિનારા ઉપરની વાડીઓનાં ઘટાદાર વૃક્ષોમાં સમાઈ જતાં હતાં. એક પછી એક પક્ષીઓનાં ટોળાં જતાં હતાં, તેમાંનાં કેટલાંક પક્ષી મહેલના છબ્બમાં વિશ્રાન્તિ લેવાને પણ કવચિત બેસતાં હતાં. રાજા તેમના સામું જોતો, હસતો અને પક્ષીઓના કિલકાર સાંભળી પ્રસન્ન થતો હતો. એટલામાં એક સુંદર પોપટ આવી તેની સામેના છબ્બના સળીઆ ઉપર બેઠો. તે હુકો કે જંગલી પોપટ ન હતો. તેના પગમાં ચુનીઓ જોડેલી ઝીણી કાંકરીઓવાળી રૂપાની વિંટીઓ હતી અને કંઠમાં સુનેરી રેશમી દોરાથી બાંધેલો નાળુક ભૂર્જપત્ર ઉપર લખેલો એક પત્ર હતો. રાજા તેના સામું જોઈ કંઈકે બોલવા જતો હતો, એટલામાં જમણા પગ ઉંચો કરી, વિનયપૂર્વક મસ્તક નીચું નમાવી, તે પોપટ જ મધુર માનવ ભાષામાં બોલ્યો કે, “આપ જ, હું ધારું છું કે જગત ઉપર પ્રસરેલી મોટી કીર્તિના બીજરૂપ ક્ષત્રિયોના ચૂડામણિ રૂપ અને ચૌહાણ વંશના તેજસ્વી દીપક રૂપ ચૌહાણરાય પૃથુરાજ હશે. પક્ષીના અવિનયને માટે ક્ષમા ચાહું છું.” રાજા તેનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે “હા તે જ હું.” એ વચન સાંભળતાં વાંત જ પોપટ સળીઆ ઉપરથી ઉડી પણુછનાં આંટણથી શોભતા ચૌહાણના હાથ ઉપર જઈ બેઠો અને બોલ્યો કે, “મહારાજ! આપના ઉપર મોહી પડેલી એક રાજ-કન્યાની પ્રેમપત્રિકા મારા કંઠમાં છે તે છોડી લઈ વાંચો, અને પછી વધારે

* શત્રુને યાદ કરતાં રહેવું એવી રાજનીતિ છે. એક કવિ કહે છે કે -

અરિ સમરનમેં તીન યન, બુદ્ધિ, પરાક્રમ, પીર.



[ચિત્રદાર રા. ર. મ રાવળ.]

Copyright.

પોપટ વૌહાણના હાથ ઉપર જઇ બેઠો.

[પૃષ્ઠ ૮૨.

સ્વર્ણ સુવર્ણ ૨૫૫ નંબર

હકીકત માટે મને પૂછો.” રાજ્યએ તેના કંઠમાંથી પેલી પત્રિકા છોડી લઈ ઉઠી તો તેમાં સોનેરી અક્ષરોએ નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“યૌહાણુચૂડામણિ ! પ્રિય પ્રાણુ પૃથુરાજની પવિત્ર સેવામાં પ્રતિ, સમુદ્રશિખરથી લી. આપની દાસી થવાને તલસી રહેલી પદ્માવતીના સાષ્ટાંગ હંવત પ્રણામ. વિશેષ વીનતી એ છે જે, આપના યશની સુગંધી જગતમાં ફેલાય છે. આ દાસીએ સુવાસથી આપની સુવાસણુ થવા તલસી રહી છે. મારો પ્રેમ, ચતુર પોપટ આપને વિદિત કરશે. પાંખો હોય તો ઉડી આવું એવી તાલાવેલી મને લાગી રહી છે. પરંતુ શું કરું ? પરિચય નથી એટલે વધારે લખતાં પણ ફાવતું નથી. પ્રાણેશ ! પૃથુરાજ ! હવે વહેલા વહેલા મારી વહારે આવજો. મારાથી મારતું મારણુ સહન થતું નથી. આ પત્ર વાંચી નહિ આવો તો અખળા શું કરશે તે આપ જ વિચારી જોજો. વળી—

કુહો

‘ પંચછી હાજુ તો ઉઢ ચલુ, ઘઢી ન રાસું ધીર,
પલ પલ પ્રતીમ સાંભરે, ઘટ ઘટ લાગત તીર. ’

લી. તમારી ગુણાનુરક્તા
પદ્માવતીના પ્રણામ ”

પત્ર વાંચી રહી, પૃથુરાજે પોપટના સામું જોયું એટલે તે બોલ્યો કે, “મહારાજ ! સમુદ્રશિખર નામે એક અલૌકિક નગર છે, તે તો આપ જાણતા હશે. એ નગરમાં યાદવ વંશના ભૂષણુરૂપ વિજયશર નામે એક રાજા રાજ્ય કરે છે. સંતાનમાં તેને વૃદ્ધ વયે માત્ર એક પુત્રી જ થયેલી છે અને તે આપના ઉપર ગુણાનુરક્ત છે. પ્રધાનનું યજ્ઞ રાજ્યમાં વધારે છે અને તે પદ્માવતીને તેના સંબંધવાળા રાજકુંવરો સાથે પરણાવવાની તજવીજ કરે છે. પદ્માવતીને આપની અવી રહ લાગી છે કે, વૃદ્ધ રાજામાતાના અનુનયે જ તે દિવસમાં એક વાર ભોજન કરે છે. તમારા સંબંધી વાર્તા કરનારી સખિઓમાં બેસી, તમારાં જ ગુણકીર્તન કરતાં કરતાં તે ઉઘાડી આંખે રાત્રિઓ ગાળે છે. ચિત્ર-શાળામાં તમારાં જ ચિત્ર ચીતરાય છે, નૃત્યશાળામાં તમારા વિહારનાં જ પાર્શ્વનાળા નાચ થાય છે અને ટુંકામાં કહું તો ત્યાં નિરંતર તમારા નામની જ

જપમાળાઓ જપાય છે. અમાલના આગ્રહને રાજથી પાછો ઠેલાતો નથી અને પદ્માવતીને પરણવાતી પણ નથી. કન્યાકાળ જતો રહેવાથી રાજમાતા ઉદાસ રહે છે, સખીઓ ચિંતા કરે છે અને રાજકુંવરો ઉપરાઉપરી માગાં મોકલે છે. આ સઘળી વાતો એને ગમતી નથી અને શિશિર ઋતુમાં જેમ પદ્મિની શોધાય તેમ પરિજનમાં ચાલતી તમારા નામ સિવાયની બીજી વાતોથી દેવી પદ્માવતી નિરંતર શોષાઈ જાય છે. અમાલથી આપને નાળી-એર મોકલવાની ના કહેવાતી નથી, પરંતુ વૃદ્ધ રાજને ‘તે પાછું ફરશે’ એમ સમજાવી મોકલાવવા દેતો નથી. સ્ત્રીઓના અનુરાગના આપ જાણ છો, એટલે અતિ વિસ્તાર કરી આપને કંટાળો ન આપતાં માત્ર એટલું જ કહું છું કે, આપ એને સુહાગણુ રાણી બનાવી એના મનના મનોરથ પૂરો. આપણાં શાસ્ત્રોમાં પણ સ્ત્રીની માગણી પાછી ન ઠેલવાનું ભગવાન ઇન્દ્રે કહેલું છે, એ આપને યાદ આપવાની પણ મને અગત્ય નથી.”

પોપટનું આવું ભાવણુ સાંભળી, પૃથુરાજના હૃદયમાં પ્રેમનો ઝરો વહેવા લાગ્યો, અને તેમાં મુગ્ધ થઈ બોલ્યો કે, “ધ્યારી પદ્માવતીના પોપટ ! તું ચિંતા કરીશ માં. કાલે સવારે જ હું તેને પરણવાની સ્વારીએ ચઢીશ.” પછી ખવાસણુને બોલાવી તેને અંતઃપુરમાં મોકલાવ્યો.

પોપટને અંતઃપુરમાં મોકલાવ્યા પછી પૃથુરાજે પુનઃ પેલી પ્રેમપત્રિકા ઉઢેલીને વાંચી. મોતીના દાણા જેવા અક્ષરે પદ્માવતીનાં રૂપગુણને મારે તર્ક કરાવ્યા અને રાજ તેને પરણવા જવાની કેવી રીતે તૈયારી કરવી તે સંબંધી વિચાર કરવામાં પડ્યો. થોડી વારે કંચુકીએ આવી વિનયપૂર્વક નમન કરીને કહ્યું કે “મહારાજ ! બ્રિકાશ્રમથી સુમન્ત પ્રધાન પદાયાં છે અને સભામંડપના ઓરડામાં આવી, આપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી બેઠા છે. જે આજ્ઞા હોય તે વિદિત કરું.” “ચાલો હું આવું છું.” એમ કહી પૃથુરાજ રાવડીમાંથી ઉઠી સભાગૃહમાં ગયો. સુમન્તે પૃથુરાજને અને પૃથુરાજે સુમન્તને માન આપ્યાં અને બેઉ જણ સાથે સાથે એક સુંદર મંચ ઉપર બેઠા. પ્રથમ પૃથુરાજે પોતાનાં દાદાદાદીના સમાચાર પૂછ્યા, પછી કેટલીક આડ વાતો થયા કેડે સુમન્તે વાત ઉપાડી રાજને કહ્યું કે “મહારાજ ! રાજ અનંગપાળે તમને કેટલીક શીખ દેવા મને આજ અહીં મોકલ્યો છે અને તે એ છે કે, વૃદ્ધ રાજની પ્રજાનાં મન કોઈ

પણુ રીતે દૂભાય તેમ થવું જોઈએ નહિ. દિલ્લીના કેટલાક લોક તમારે માટે ફરીઆદ કરતા બદ્દિકાશ્રમમાં આવ્યા હતા. તેઓ મહારાજ અનંગપાળને તમારા તરફથી થતી પ્રજ્ઞની ખરાબી વિષેની વાતો મોકલાવે છે. તમારા જીવાન સામંતો વૃદ્ધ અને ડાહ્યા ધણાક જૂના કાર્યભારીઓનાં અપમાન કરે છે, લોકને ન્યાય મળતો નથી અને ધણાઓ તમારા સુધી ફરીઆદ આણી શકતા નથી. આવી ફરીઆદો ધણા દિવસથી આવ્યાં કરતી હતી, પરંતુ હમણાં તેમાં વધારો થયો છે અને નિરંતરના પ્રજ્ઞના આગ્રહથી મહારાજ અનંગપાળે મને અત્રે મોકલ્યો છે. તેમણે કહાવ્યું છે કે, “કુમાર પૃથુરાજને તમે શીખ દેજો અને એક વાર મને મળી જવાનું કહેજો.”

સુમન્તાનાં આ વચન સાંભળી, પૃથુરાજને બહુ ખોટું લાગ્યું. તે પોતાની પ્રજ્ઞનું પાલન કરવામાં લક્ષ આપતો હતો તેમ છતાં સ્વાર્થી લોકના કહેવાથી અનંગપાળે તેને આવો ઠપકો કહાવ્યો તે તેના જીવાન લોહીથી સાંખી શકાયો નહિ. તેના મનમાં એવો પણ સંશય આવ્યો કે કદાપિ જય-અન્દ્રે રાજને ભંભયાં હશે, તેથી સુમન્તાને તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “પ્રધાનજી ! મહારાજ અનંગપાળે હવે પ્રજ્ઞની વાતો સાંભળવી જોઈએ નહિ. તેમણે સંસારની ખટપટરૂપી મહા જાળને નાંખી દીધી છે, માટે હવે તો તેમણે કોઈનું કંઈ પણ ન સાંભળતાં તપશ્ચરણમાં જ મન ધાલવું જોઈએ. જે પ્રજ્ઞ પ્રથમ મહારાજ અનંગપાળની હતી તે હવે મારી છે અને મારે તેને કેવી રીતે પાળવી તે હું સમજું છું. મને વધારે કહેવાનો મહારાજને હવે અધિકાર નથી. જે આશ્રમને તેમણે હાલ અંગીકાર કર્યો છે તેમાં એમણે મહારાજપદનું અભિમાન રાખવું જોઈએ નહિ. ધોરી જેવો શત્રુ માથે ગાજે છે તેવા વખતમાં દિલ્લીના રાજ્યને સનું મૂકી બદ્દિકાશ્રમ આવવું, એ મને ઠીક લાગતું નથી. માટે આપ જ મારી વતી દાદાજીના ચરણકમળમાં સાષ્ટાંગદંડવત પ્રમાણુ કહી મેં આપને કહ્યું તેવી રીતે તેઓને સમજાવજો.”

સુમન્તાના મનમાં પણ પૃથુરાજને માટે સારા વિચાર ન હતા. તે તો રાજનું ભાષણ સાંભળી શાન્ત પડી ગયો અને અક્ષરે ખોલ્યાચાલ્યા વગર નમન કરી લાંથી ઉઠીને ચાલી નીકળ્યો.

સુમન્ત ગયો તે પછી રાજ પદ્માવતીના વિચારમાં પડ્યો. તેણે અન્દ્રે ખારોટ અને રામરાય ગુર્જરને ખોલાવી આઠ હજાર લશ્કરની તૈયારી

કરાવરાવી તથા બીજા દિવસે કેમાસને દિલ્લીની સુપરત કરી પોતે સમુદ્રશિખર જવાને પ્રયાણ કર્યું.

દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યા હોય તેમ કેટલાક નાના નાના રાજાઓને વશ કરતા ચૌહાણ શરવીરો સપાટાબંધ સમુદ્રશિખરને પાદરે આવી પહોંચ્યા. પૃથુરાજ ચૌહાણ આવ્યાના સમાચાર મળતાં પદ્માવતી પ્રસન્ન થઈ અને રાજા વિજયશરનો પ્રધાન ફરી ગયો. ચૌહાણરાયની સાથે કન્યા પરણાવી દેવાનો રાજાને તેણે આગ્રહ કર્યો અને પોતે જ નાળીએર લઈ જાવણીમાં ગયો. પૃથુરાજે નાળીએર સ્વીકાર્યું અને પોપટ કહેલી વાત યાદ ન કરતાં સિરપાવ આપી તેને પોછો વાળ્યો. યાદવ રાજાએ પછી બ્રાહ્મણો પાસે ધડીઆં લગન લેવરાવી, કુંવરી પદ્માવતીનું પૃથુરાજને દાન દીધું અને પહે-સમણીમાં ધણુંક ધન આપ્યા પછી પોતાનું રાજ્ય સાચવવાની વીનવતી કરી. રાજાની ઉદારતા અને સાસુના પ્રેમથી પદ્માવતી સાથે વિનોદ કરતો રાજા કેટલાક દિવસ સુધી સમુદ્રશિખરમાં રહ્યો. દરમીઆન તેના વચનથી કુપિત થયેલા સુમંતે બદ્રિકાશ્રમમાં જઈ અનંગપાળને એવો ઉશ્કેરી મૂક્યો કે તેણે દિલ્લી ઉપર ચઢાઈ મોકલવાનું સાહસ કર્યું.

પૃથુરાજના ગયા પછી કેટલેક દિવસે અનંગપાળનું લશ્કર સુમન્તાના ઉપરિપણા નીચે દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યું. રાજા ન હતો, પરંતુ તેના અંગ-રૂપ સરદારો અને રણુકેવિદ કણ ચૌહાણ દિલ્લીમાં જ હતા. અનંગપાળના લશ્કર સામે તેમણે દરવાજા બંધ કરી ચાર દિવસ સુધી મારો ચલાવ્યો. હથીઆર અક્ષાળી સુમન્ત થાકી ગયો પણ કંઈ વળ્યું નહિ. કણ ચૌહાણ તેના ઉપર તૂટી પડી સેનાનો નાશ કરવાનો વિચાર જાહેર કર્યો, પરંતુ બુદ્ધિમાન કેમાસે તેમ કરવા દીધું નહિ. તેણે જણાવ્યું કે “અનંગપાળની બુદ્ધિ તો સાઠ વર્ષ થયાં તેથી બગડી ગઈ છે, પરંતુ આપણાથી તેમની સામે થવાય નહિ, રાજા હોય તો તે વાત જુદી. તેમના લશ્કરને મારવું એ પણ ઠીક ગણાય નહિ, કારણ કે મહારાજ અનંગપાળ ગમે તેવા પણ આપણા રાજાના દાદા છે અને તેમણે જ આ રાજ્ય તેમને આપેલું છે.”

કેમાસના વિચારને રાજામાતાએ પણ ટેકા આપ્યો. તેણે પોતાના પિતાના સૈન્ય સામે ન થવા સરદારોને સમજાવ્યા અને આખરે સુમન્ત ઝાંખો પડી ઘેરો ઉઠાવી પોછો ચાલી ગયો.

જનસુસોની મારફતે 'દિલ્લી ઉપર ઘેરો છે' એવા સમાચાર મળવાથી જ પૃથુરાજ પદ્માવતીને લઈ તથા સમુદ્રશિખરના રાજ્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની રાજાને લલામણુ કરી, સાંથી નીકળી ચાલ્યો. પૃથુરાજને માથે શત્રુની ખોટ ન હતી. ખુરાસાન જાતના સરહદ તરફના તોફાનીઓને તેના પ્રયાણની ખબર પડી, તેથી મોટી સમૃદ્ધિવાળી પહેરામણી લઈ પાછા ફરતા રાજાને હેરાન કરી હુંટવાની આશાએ તેઓ ધાડા જંગલમાં તેની સ્વારી આવવાની રાહ જોતા માર્ગ રોકી ઉભા.

આવી પડનાર દુઃખ દરેક રીતે આવી જ પડે છે, તેમ રાણી અને સૈન્ય સાથે એક અંધાર જંગલમાં થઈને પૃથુરાજ મુસાફરી કરતો હતો એટલામાં હવા બદલાઈ, આકાશમાં વાદળ ચઢી આવ્યાં અને પવનના તોફાને દિશાઓ ધૂળથી ભરાઈ જવા માંડી. દિવસ ધુંધળો અને ધૂળનું જોર વધારે તેથી માણસો બરોબર ચાલી શક્યા નહિ. જંગલમાં જ મુકામ કરવાની અગત્ય પડી અને તેઓ સઘળા એક ટેકરાંની બાજુએ નાના તળાવ ઉપર રાતવાસો રહ્યા. રાત પડી અને તોફાનનું જોર વધ્યું. એટલામાં પહોર-સવા પહોર રાત જતાં તેમના પડાવ આગળ આવી કેટલાક માણસોએ તોફાન મચાવ્યું. એ તોફાનીઓ બીજા કોઈ જ નહિ પણ હુંટારોઓ હતા. તેમનાં શરીર ભારે કદાવર અને બિહામણાં હતાં. એ લોકોને જોતાં જ સૈન્યનાં માણસો થરથરી ગયાં. તેઓ મુગલ હતા એમ જણાવી પાછળથી કોઈ લખી ગયું છે કે:—

બુહા.

મુગલ મલે શુરાસાનકે, બુરે મારે ગાત,
જિાનિ લેલિય નર થરથરે, લો લો હુંમી સ્વાત.

રજપૂતો મજલથી કંટાળી ગયા હતા અને પવન એવો જોરથી વહાતો હતો કે, માણસથી આંખ પણ ઉંચી કરી શકાતી ન હતી. ધૂળનો અને રાત્રિનો અંધકાર એક થવાથી મીણમીણાં અંધારૂં થયેલું હતું તેમાં આ જંગલના રહેનારાઓએ હિન્દુઓ ઉપર ખૂબ માર્યો ચલાવ્યો. તેમણે તીર, પથ્થર અને કાતરીઆંતો વરસાદ વરસાવ્યો, તેથી સૈન્ય કંટાળી ગયું. એ ત્રણ

સરદારોએ થોડાક માણસની સાથે રતોવઈ રાજરાણીને આગળ વધવાને માટે સલાહ આપી અને રજપૂતો શત્રુઓના મારાને જવાબ દેતા જંગલમાં જ પડી રહ્યા. હુંડારોએ રાતે હેરાન કરેલા રજપૂતો સવારમાં તેનો બદલો લેવા ઇચ્છતા હતા, પરંતુ મોટું પેરોડ થતાં તો એવો વરસાદ આવ્યો કે પૃથ્વી પાણી પાણી થઈ ગઈ અને હજારો ઝાડ થડ મૂળમાંથી ઉખડી પડ્યાં. સવાર થયું ત્યારે સેનામાંનાં હજારો માણસો મરણ પામેલાં જણાયાં. વાદળ ચારે દિશાએ ઘેરાઈ રહ્યું હતું. રાત્રી હોય તેવું અંધારું થઈ રહ્યું હતું. મોગલો, ટાઢથી, વરસાદથી અને પવનથી હેરાન થયેલા રજપૂતો ઉપર તૂટી પડ્યા. કપડાં, ઘરેણાં, વાસણ વગેરે જે હાથ લાગ્યું તે લઈ તેઓ સંતોષ પામ્યા નહિ, પણ તેમણે મનુષ્યના પ્રાણ પણ લેવા માંડ્યા. હુંડારોના મારાથી અને દૈવી આપત્તિથી કાયર કાયર થયેલા સરદારો અને સૈન્ય પછી ચારે દિશામાં માર્ગેકુમાર્ગે જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં ગયું અને હુંડારો પોતાનાં રહેઠાણો તરફ જતા રહ્યા.

હુંડાર યવનોમાંથી નીકળી, પૃથુરાજ અને પદ્માવતી દિલ્હી આવ્યાં ત્યારે મહારાજ આનંગપાળનો પ્રધાન ઘેરો ઉઠાવી ચાલી ગયેલો હતો અને કૈમાસ રૂડી રીતે કામ ચલાવતો હતો. કમળાદેવીએ, કણુ યૌહાણે અને કૈમાસે ઘેરાની વાત રાજને કહી. એ સાંભળી ઉદારચરિત રાજા બોલ્યો કે “તમે જે કર્યું તે મારી કીર્તિને વધારે તેવું જ કયુ મારે હું એથી પ્રસન્ન છું.”

પૃથુરાજે આટલો જ ઉત્તર આપી, અનંગપાળના પ્રધાનને વિસારી મૂક્યો, પણ કમળાવતીએ કહ્યું કે “મારા પિતાજી, જેમણે તને દિલ્હીનું રાજ્ય આપ્યું તે આ પ્રમાણે કરે જ નહિ. એ તો દુષ્ટ રાજલોભી ખટપટ હશે.” “ગમે તેમ હો પરંતુ હું તેને મન ઉપર લેતો જ નથી માતાજી !” એવો પૃથુરાજે ઉત્તર આપ્યો, એટલે કૈમાસ તથા કણુ યૌહાણ કંઈ બોલ્યા નહિ.

અનંગપાળને ઉશ્કેરવા સુમન્ત પાછો ગયો અને પૃથુરાજે મોટા મનથી દાદાનો દોષ ગણકાર્યો નહિ. રાજાએ એ વાત પડતી મૂકી, હુંડ અને દૈવી આક્રમના પ્રસંગે છૂટા પડી ગયેલા માણસોને માટે તજવીજ કરાવવા માંડી. વરસાદ અને તોફાનથી હેરાન થયેલા તથા હુંડાયલા સૈનિકો પાછા આવ્યા. પરંતુ ખીનઓના સંબંધે તજવીજ કરાવતાં એમ જણાયું કે, તેઓ મોહોળે

જઈ ચઢ્યા હતા અને રાજના બાગમાં પેસતા હતા તેમને તેનાં માણસોએ મારી નાંખ્યા હતા. એ બનાવની વધારે હકીકત મેળવવા રાજ આતુર હતો, એટલામાં એક બે માણસ ચંદેલથી પાછા આવ્યા અને તેમણે તેને ઉશ્કેરવા બધા હેવાલ અથેતિ જણાવ્યો. તેમણે કહ્યું કે “વરસાદ અને પવનથી કંટાળેલા આપણા સરદારો તે રાજના બાગમાં વિરામ લેવા ગયા ત્યારે માળીએ ખાળ્યા. તેમણે માળીને મારી નાંખ્યો અને માળીની વાહારે રાજએ લશ્કર મોકલ્યું, જેની સાથે લઢતાં આપણા સરદારો અને દુઃખી સંનિકા કપાઈ ગયા. પરમાલ ચંદેલના આલહ અને ઉદાએ દુઃખી મુસાફરો ઉપર હથીઆર વાપરવાની ના પાડી હતી, છતાં રાણીની ઉશ્કેરણીથી આપણા માણસો મરાયા છે.”

આ વાત સાંભળવાથી પૃથુરાજનો ગુસ્સો ઉછળી આવ્યો, પરંતુ ચંદેલ* ઉપર ચઢી જવાનો તે વિચાર કરે તે દરમિયાન ‘અનંગપાળે શાહની દોસ્તી કરી, દિલ્લી ઉપર ચઢાઈ લાવવાની ગોઠવણ કરી છે’ એવા સમાચાર મળ્યા, તેનાથી એટલે દિલ્લી છોડી મોહોબે જવાયું નહિ. ધોરી અને અનંગપાળના હલ્લાની વાટ જોતા પૃથુરાજને દિલ્લીમાં રહેવા દઈ, આપણે બદ્રિકાશ્રમમાં અનંગપાળે કેવી રીતે ચઢાઈની તયારીઓ કરવા માંડી હતી તથા સુમન્તે અને પુરોહિતે વૃદ્ધ અને વાનપ્રસ્થ થયેલા રાજને કેવી રીતે અકર્તવ્ય કરવાને ઉશ્કેર્યો હતો તે તરફ નજર કરીએ.

* ચંદેલ, મોહોબા અને સમુદ્રશિખર, આ ત્રણમાં ચંદેલ અને મોહોબા તે એક જ સ્થળનાં બે નામ હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે. પરંતુ સમુદ્રશિખર અને દિલ્લી વચ્ચેના તેના સંબંધ ખેસતો નથી. ચંદેલ અથવા મોહોબા તે બુદેલખંડની લગભગ કોનાજની નજીક આવેલાં સ્થળ હોય એમ સમજાય છે, જ્યારે સમુદ્રશિખર અને ચાંદવ રાજ, એ બધું તેને દ્વારિકા હોય એમ સમજાવે છે. દ્વારિકાથી દિલ્લી જવાનો જે કોઈ માર્ગ ધારીએ તે તે માર્ગે સિંધના ચવન લુંટાડ્યો મળ્યા સંભવે. પરંતુ એ લુંટાડ્યોથી બચેલા ચોહાણ રજપૂતો ગમે તેવે આડ માર્ગે ઉતરી પડ્યા હોય, તો પણ ચંદેલમાં કેવી રીતે જઈ ચઢે એ સમજવું અત્યંત મુશ્કેલ છે. સમુદ્રશિખર એ તો દ્વારિકા જ હશે એમ મનાય છે, કારણ કે દ્વારિકા વગર બીજો કોઈ સ્થળે તે સમયે ચાંદવ વંશનો રાજ હોય નહિ.

પ્રકરણ ૯ મું

અકર્તવ્યનું પરિણામ

કુહો

જો મતિ પીછે ડૂબે, સો મતિ આગે હોઈ;
કામ ન બિઘડે આપકા, કુરીજન હસે ન કોઈ.

(તુલસીદાસ)

નુવાન પૃથુરાજે વૃદ્ધ દાદાના અકર્તવ્યને હસી કહાડી ઉપેક્ષા કરી, પરંતુ દાદાથી દૌહિત્રનાં વચન સહન થયાં નહિ. સુના દિલ્લીને ઘેરો ધાલી, ચાર દિવસ ધૂળ ઉરાડી, સુમન્ત પ્રધાન પાછો બ્રહ્મચર્યમાં આવ્યો અને તેણે અનંગપાળને કહ્યું કે “રાજન! હવે રાજ્યની આશા છોડી દો. તમે જ ‘પડ પથરા પગ ઉપર’ ના જેવું કરેલું છે, એટલે તમારાથી હવે કંઈ બચશે નહિ. અજમેર અને દિલ્લીના રાજ્યથી પૃથુરાજ છટકી ગયો છે તે તમારી આજ્ઞા માનવાનો નથી, એટલે મિથ્યા માથાફાડ જવા દો. દિલ્લીના તેણે એવો સારો બંદોબસ્ત કર્યો છે કે, તમારું કશું ચાલે તેમ નથી, માટે હવે આ વિચાર છોડી દો.”

સુમન્તનાં આ વચનોથી રાજાને અંગાઅંગ ઝાળ ઉઠી રહી હતી, એટલામાં પૃથુરાજથી અપમાન પામેલો તુંવરનો વૃદ્ધ પુરોહિત, દેવતામાં ધી હોમવા જેવાં વચનો બોલ્યો: “સુમન્ત આપને કહે છે તે અમારાથી સહન થતું નથી અને વૃદ્ધ વયે તે આપની આ રીતે ચેષ્ટા કરે છે. આજ સુધીની તમારી કીર્તિ આથી નાશ પામશે. પૃથુરાજ તમારો દૌહિત્ર છે તે ખરું, પરંતુ તમારી આજ્ઞાનો ભંગ થાય એ તમને જીવતાં મરણ જેવું છે. શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે—

આજ્ઞાભંગો નરેન્દ્રાણાં વિપ્રાણાં માનસ્વંહનં ।

પૃથક્કશમ્યા ચ નારીણામશસ્ત્રવિહિતો વધઃ ॥

રાજાઓને તેમની આજ્ઞાનો ભંગ, વિપ્રોને તેમના માનનું ખંડન, અને સ્ત્રીઓને અલગ શય્યા એ વગર શસ્ત્રે વધ કર્યા બરાબરની શિક્ષા છે. માટે હે

રાજન્ ! તમારી આજ્ઞાનો તિરસ્કાર કરી, પૃથુરાજ તમારો અશસ્ત્ર વધ કરે છે તે બલે તમે સાંખી રહો, પરંતુ અમારાથી તો તે સાંખી શકાતું નથી. જો તમે શાન્ત બેસી રહેશો અને જગતમાં તમારી અકીર્તિ થશે તો અમારે કાંઠીયે પગ મૂકવાનો આરો રહેશે નહિ અને અમે તમારા આશ્રમના દ્વારમાં જ ચિતાઓ ખડકી બળી મરીશું.” આમ કહી લાકડી પછાડી પુરેહિત ચાલ્યો ગયો.

એટલે અનંગપાણે સુમન્તને કહ્યું કે, “સુમન્ત ! માહા મુખમાંથી નીકળેલી મારી આજ્ઞાને પરિપૂર્ણ કરવા હું ગમે તેવું કાર્ય કરીશ. તું કેટલુંક લશ્કર લઈ અજમેર ઉપર જ, અને માધવને ધોરી પાદશાહ તરફ મોકલાવ. ધોરી મારી મદદે આવશે, એટલે હરદ્વારના વેરાગીઓની સાથે હું પછી દિલ્લી ઉપર ચઢીશ. મારા હુકમને માન્ય કરાવવા માટે હું મારા પ્રાણની આહુતિ આપીશ, પરંતુ બાળકના અવિનયને સહન કરીશ નહિ.”

ધારેલી અસર થવાથી સુમન્ત પ્રસન્ન થયો અને રાજાને શાબાશી આપી દૌહિત્રની સામે જવાને ખૂબ પાણી ચઢાવ્યું. આપણામાં કહેવત ચાલે છે તે ખોટી નથી કે ‘ઘર કુટ્યે ઘર જાય.’ બાપ અને દીકરાને રાજ્ય માટે લડાવતાં પણ સ્વાર્થી લોક પાછું વાળીને જોતા નથી ! સુમન્ત, દિલ્લીનો વૃદ્ધ પુરોહિત અને બીજા સ્વાર્થીઓ રાજાના દૃઢ નિશ્ચયથી પ્રસન્ન થયા અને પોતાના શ્રેય સાથે એક ત્યાગી રાજાને ઉલટે માર્ગે ચઢાવી, મિથ્યા મમત્વમાં દેશની પડતી ઉપર પાટુ મારવા તૈયાર થયા. સુમન્ત મોટું લશ્કર લઈ પછી અજમેર ઉપર ચઢી ગયો અને માધવ ધોરીની મદદ માગવા ગીઝની ગયો.

દાદાની લડાયક તૈયારીઓ જાણવામાં આવી ત્યારે પૃથુરાજે એક દૂતને બ્રહ્મકાશ્રમ મોકલી કહાવ્યું કે “અમુક સરતો કરી તમારે આ ખટપટ છોડી દેવી જોઈએ. ચોથા આશ્રમમાં તમને આવી ખટપટ શોભતી નથી. જો તમારે ધન જોઈતું હોય તો તે આપીએ, પણ હવે રાજ્યનો લોભ છોડી દો.”

આ વાત રાજાને ગળે ઉતરી નહિ. દૂતનું અપમાન કરી તેને પાછો કહાડી મૂક્યો અને પૃથુરાજને ઓચિંતો લડાઈમાં ધોરી લેવા સાથે ઉતાવળે ધોરીને બોલાવી લાવવા માધવની પાછળ બીજો દૂત મોકલ્યો. અનંગપાણના મોટા સમારંભની હકીકત ચાર લોકોએ પૃથુરાજને વિદિત કરી, એટલે તેણે પણ સાંખી લડાઈની તૈયારી કરી, પરંતુ રાણી પદ્માવતીને લઈ પાછા

આવતાં માર્ગમાંથી છૂટા પડેલા સરદારો આવ્યા ન હતા, એટલે રજપૂત સ્થાનમાંથી તેને નવી મદદ મંગાવી લેવી પડી.

અનંગપાળના સરદાર માધવે ધોરી શાહને સારાં વચન આપી, પોતાની સાથે વૃદ્ધ તુંવર રાજની મદદે આવવાને વિનવ્યો. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે બોલીએ તો માધવને વીનતી કરવાની પણ જરૂર ન હતી, કારણ કે પૃથુરાજ સામે કમ્મર કસવાને ધોરી તૈયાર જ હતો. માધવને પોતાની પાસે રાખી, અનંગપાળને તેણે કહાવ્યું કે “અમારો બળવાન સરદાર તાતારખાન વીશ હજાર માણસના લશ્કર સાથે તમારી તરફ આવે છે. સોનપુર મુકામે તમે તમારા સૈન્ય સાથે તેને આવી મળજે. દરમિયાન હું પોતે અમારા દરબારના મોટા મોટા ખાન, દોઢ લાખ માણસ અને બે હજાર હાથીવાળા મોટા લશ્કરની સાથે તમારી કૂમરે આવું છું.”

ધોરીનો આ સંદેશો મળ્યા પછી વૈષ્ણવપંથના વેરાગિયો અને શૈવ-પંથના અતીતોની મદદ મેળવી પોતાના બે હજાર લડવાઈઆની સાથે અનંગપાળ તુંવરે બદ્રિકાશ્રમ છોડ્યું.

સંસારની ખટપટનો ત્યાગ કરી, પોતાના સ્વચ્છન્દ વર્તનમાં જ મગ્ન રહેનારી સાધુ લોકની જમાતોના માણસો બાંધે કદાવર અને લડાઈમાં શરવીર હોય છે. તેઓ કોઈ પણ જાતની ચિંતા વગર લડાઈમાં ઉતરે છે, અને મોટો સંહાર કરતાં પાછી પાની કરતા નથી. ઘણા જૂના કાળથી તેઓ લડાઈઓમાં ભાગ લે છે એમ કહેવાઈ શકાય. ધર્મને માટે લડાઈ લડનારા યુરોપના ધર્મશીલ સૈનિકોની તેમને ઉપમા આપીએ તો તે વાસ્તવિક ગણાય, ધર્મને માટે થતાં યુદ્ધોમાં તેઓ રાજાઓની સાથે સામેલ થતા હતા એમ પણ જણાયલું છે. તુંવર રાજને તેઓની મદદ મળી, તેનું કારણ પણ એમ છે કે, રાજાએ તેમને ધર્મની લાગણી ઉત્પન્ન કરાવી, દિલ્લીની ઉપજનો મોટો ભાગ પરંપરા જમાતોને આપવાનાં વચન આપ્યાં હતાં. ભાણેજની સાથે લડવાને તૈયાર થયેલા તુંવરના આ લશ્કર શિવાય ધોરીનું લશ્કર પણ બહુ મોટું અને બળવાન હતું; કારણ કે ધોરીને પૃથુરાજના હાથનો પૂર્વે બે ત્રણ વાર અનુભવ મળેલો હતો. તાતારખાન અને અનંગપાળ સોનપુરમાં એકઠા થઈ આગળ વધ્યા, એટલામાં શાહબુદ્દીન તેમને આવી મળ્યો.

ઘોરીએ તુંવરની વતી પૃથુરાજને કહેણુ મોકલાવ્યું કે “દિલ્લીની ગાદી અનંગ-
પાળ તુંવરને સોંપી દો અથવા લડવાને તૈયાર થાવ. ”

પૃથુરાજ તૈયાર તો જ હતો. ઘોરીને તરવાર મોકલાવી, દિલ્લીથી
બહાર નીકળી, ચાર કોશ સુધી તે સામે ગયો. રજપૂતોને રણમાં ઉતારતાં
પહેલાં તેણે દાંડી પીટાવી એવું જાહેર કરાવરાવ્યું કે “ કોઈ પણ માણસે વા
સરદારે મહારાજ અનંગપાળને મારવા ઉઘમ કરવો નહિ.” આથી સૈનિકોમાં
પૃથુરાજના પિતૃસ્નેહનાં વખાણુ થયાં અને ઇતિહાસમાં પણ એ સદ્વર્તનની
તથા ક્ષમાવૃત્તિની નોંધ થઈ. જગતમાં કહેવત છે કે ‘ છોડે કછોડે થાય.
પણ માખાપ કખાપ ન થાય,’ પરંતુ પૃથુરાજે તો તેથી પણ વધારે માન્ય ને
યોગ્ય વર્તન ચલાવી પોતાના પિતૃસ્નેહને અમર કરી દીધો.

ખીજે દિવસે સવારે એક સેનાઓએ લડાઈ જાહેર કરી. ઘોરી અને
પૃથુરાજ, તથા તાતારખાન અને કૈમાસ, સામસામે આવી મોટા દ્વેષથી
રણમાં ઉતર્યા. મહારાજ અનંગપાળને પકડી લેવા કૈમાસ આગળ ધસવા પ્રયત્ન
કરતો હતો, પરંતુ તાતારખાન એક તસુભર પણ તેને આગળ વધવા દેતો ન
હતો. હઠીલા હિન્દુ અને મુસલમાન સૈનિકો પણ એક બીજાની ઉપર તૂટી
પડતા, પરંતુ માગ આપતા નહિ. ખીજ તરફ સંસારી અને વૈરાગી હિન્દુઓ
લડતા હતા, અને તેમાં પણ એકસરખો રણરંગ જામી રહ્યો હતો.
સંસારીઓ અપ્સરા જોડે સંસાર માંડવાની હેંશથી અને વૈરાગીઓ પરમ-
પદને પામવાની ઇચ્છાથી એક બીજાની ઉપર શસ્ત્રોરવતા હતા. સુરવાળ-
વાળા, વીરકચ્છવાળા અને ભગવી લંગોટીવાળા, એમ ત્રણે જાતના માણસો
રણસંગ્રામમાં ઉભા રહી, એક બીજાના પ્રાણુ લેતા જણાતા હતા. જેમજેમ
વખત જતો ગયો તેમતેમ લડાઈ વધારે ત્રાસજનક થતી ગઈ. ઘોળાં દાઢી-
મૂંછવાળા અને હાથી ઉપર ચઢી અકર્તવ્યમાં ઉતરેલા અનંગપાળને જીવતો
પકડી લેવાની હડે ચડેલો કૈમાસ દહિમો વધારે વધારે ઉશ્કેરાતા સૈનિકોની
સાથે તાતારખાન ઉપર ધસારો કરતો હતો. તાતારખાન પણ તેના આશયને
પામી જઈ, અનંગપાળનું અચ્છું રક્ષણુ કરાવતો હતો. એ બે હઠીલા સરદારો
વચ્ચેના રણસંગ્રામમાં લોહીનો કાદવ થયો, શયના ઢગલાથી ધરતી ઢંચી
થઈ, પરંતુ એક જણુ સમાન ચડસ ઉપર ચઢી રહી, એક બીજાના મમત્વને
વળગી જ રહ્યા. આ લડાઈમાં એમનું યુદ્ધ બીજા શૂરવીરોને પ્રેક્ષણીય થઈ

રહ્યું એટલું જ નહિ, પરંતુ શાહના ખાનોએ તાતારખાનને અને ચૌહાણના સરદારોએ કેમાસ દહિમાને ઉત્તેજન અને ધન્યવાદ આપવા માંડ્યાં.

ચંદ ખારોટે પૃથુરાજ રાસામાં તેમના આ યુદ્ધનું ફવા ઉભાં થાય એવું વર્ણન કરેલું છે, જેમાંથી કેટલીક કડીઓ ટાંકીશું તો તે અત્રે વધારે રસ આપનારી થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ.

લઈ વગગ કેમાસ બીરં અમાનં, ધમંકે ધરામોનુગુંજેગમાનં,
 ઉત્તેંઉપ્પરીબાગ તત્તારખાનં, મિલે હિંદુમીરંકોડકીનમાનં
 બજે રાગસિંધૂ સુમારુઅવજ્જે, ગજે સૂરંસૂરઅસૂરં સુનજ્જે
 ચઢે વ્યોમ વિમાન વેલંતવેવં, બઢે સ્વામિ કજ્જે સુસજ્જેઉમેવં
 છુટે નાલગોલા હવારુ ઉછંગં, નલખંમનોજામિતૂટેનિરંગં
 કરે લેંચલે બાનબાનં કમાનં, લઈ અંધધુંધં ન સૂજે સુમાનં

આખરે કેમાસનું માન રહ્યું. તાતારખાનનું લશ્કર કતલ થઈ ગયું અને ચામુંડરાયે જેરાવર ધસારો કરી ઘેરી પાદશાહને જીવતો જ પકડી લીધો. તાતારખાનના લશ્કરમાં ઘેરીના સિપાઈઓ આવી શક્યા નહિ. કેમાસે ચામુંડનો વિજય થતાં બમણા જેરથી તાતારખાને નસાડી અનંગપાળના હાથી ઉપર ધા કર્યો. અનંગપાળના હાથીની શુંઢમાં ચારે તરફ ભાલાઓવાળું તોમર હતું તેથી હાથીએ શુંઢ ફેરવી કેટલાક રજપૂતોને અને ઘોડાઓને ધાયલ કર્યા. પરંતુ છેવટ કોઈક સૈનિકના તાકીને મારેલાં તીરોએ તેની આંખો ફેડી નાંખી અને કેમાસે જેરથી જેમ કેળને કાપી નાંખે તેમ તોમરવાળી તેની શુંઢને એક સખત ઝટકે કાપી નાંખી. એટલે મોટી અને કારમી મરણચીસ નાંખી હાથી હેઠે પડ્યો અને કેમાસના માણસોએ અનંગપાળને પણ જીવતો પકડી લીધો. સાધુઓએ અનંગપાળના રક્ષણ માટે ઘણી શસ્ત્રીરતા દેખાડી, પરંતુ આખરે તેમનો પરાજય થયો. ઘેરી અને અનંગપાળ પકડાતાં લડાઈ બંધ પડી. મુસલમાનનાં સાત હજાર અને રજપૂતોનાં પાંચસો માણસો ઉપરાંત કેટલાક દેરાગીઓ રણસંગ્રામમાં મરણ પામ્યા અને અનંગપાળના અકર્તવ્યે સૌને નીચું જેવરાવ્યું.

મુસલમાનો અને દેરાગીઓ નાશી ગયા પછી પૃથુરાજે રણભૂમિ શેષધા-
 ણી, ભગવાં વચ્ચવાળાં થયને ગંગામાં જળથપન માટે મોકલાવ્યાં, શસ્ત્રીર રજ-

પૂતોને અગ્નિસંસ્કાર કરાવરાવ્યા, અને મુસલમાનોને દાટી દેવાનો હુકમ આપ્યો.

પછી વિજયના આનંદથી ઉજળતા સૈનિકોને લઈ પૃથુરાજ દિલ્લી ગયો અને એક મોટી સભા ભરી તેમાં આનંગપાળને બોલાવ્યો. આનંગપાળ નીચે મુખે સભામાં આવ્યો. એટલે ચૌહાણે ગાદી ઉપરથી ઉઠી, તેમને નમન કયું અને સિંહાસન ઉપર બેસવા આગ્રહ કર્યો. પોતાની મૂખાંધને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો આનંગપાળ કંઈ બોલ્યો નહિ, પરંતુ તેની આંખમાંથી અશ્રુનાં પૂર ચાલી નીકળ્યાં. પૃથુરાજે દાદના દિલને દુખાવ્યું નહિ, પરંતુ સામંતોએ અને ખીજાઓએ અપરોક્ષ કટાક્ષ કર્યાં. આંખુભરી આંખે અને નીચે મસ્તકે આનંગપાળે પોતાના અકર્ણવ્યના પરિતાપક આ પરિણામને સહન કયું. પછી વધારે વાર એ સભાને ચાલુ ન રાખતાં પૃથુરાજ ઉઠીને મહેલમાં ગયો અને દાદાને ઉતારા ઉપર મોકલાવી દીધા. કમળાદેવી, તેની વૃદ્ધ માતા અને આનંગપાળ એકઠાં થયાં. તેમણે એક ખીજના ખભા ઉપર મસ્તક નાંખી ઈર્ષાનિઃશબ્દ રૂદન કર્યાં અને પૃથુરાજની દાદીએ આ બનાવ માટે વૃદ્ધ પતિ આનંગપાળને ઘણાં જ તીવ્ર વચનો કહ્યાં.

શાહબુદ્દીન ઘેરીનો ગુન્હો માફ કરી, કેટલોક દંડ લઈ, આ ખીજ વાર રાજ્યએ તેને છોડી મૂક્યો. દુઃખ ઉપજાવે તેવી વાત વિસારે પાડી સૌ શાન્તિમાં રહેવા લાગ્યાં. પરંતુ આનંગપાળ બહાર નીકળ્યો નહિ. કેટલાક દિવસ પછી પૃથુરાજને સમજાવી, ડુંવર રાજ્ય પશ્ચાત્તાપ કરી પાછો અદ્રિકાશ્રમ ગયો. પૃથુરાજે ઘણા સન્માનપૂર્વક દાદાદાદીને વિદાય કર્યાં અને કમળાદેવી પણ તેમની સાથે ગઈ. આનંગપાળને ઉલટે રસ્તે દોરવનારાઓ યમુનામાં આપઘાત કરી મરી ગયા અને પૃથુરાજે દિલ્લીની પ્રજાને તથા દાદાના કાળના અધિકારીઓને સાર પછી વધારે પ્રેમથી પાળવા માંડ્યા.

આ બાબત પૂરી થતાં જ પૃથુરાજને મોહોળા અથવા ચંદેલવાળી વાત ચાદ આવી. પોતાના દુઃખી અને સંકટમાં આવી પડેલા સરદારો ઉપર કંટલ ચલાવનારની ઉપર વેર લેવાની તેણે તૈયારી કરી. પરમાલ રાજાને પોતાની ચઢાઈના સમાચાર મોકલાવ્યા. પૃથુરાજ ખીજનો અન્યાય સાંખી શકતો નહિ અને કોઈની ઉપર વેર વાળ્યા વગર રહેતો નહિ એટલે કે શત્રુ અને વેરીઓ તેના હૃદયમાંથી કદિ પણ દૂર થતા જ નહિ.

પ્રકરણ ૧૦ મું

ચન્દેલ ઉપર ચઢાઈ

इहो

शाम सांकरे जानकें, रहे अवर घर सोय; *
सो राणो फिरतो लिओ, कुल रजपूत न होय.

હુંલનો બુંદેલખંડ પૂર્વ કાળે ચન્દેલ કહેવાતો હતો. ચન્દેલનું રાજ્ય નાનું હોઈ, કનોજના રાજાને ખંડણી આપતું હતું. પૃથુરાજના વખતમાં ત્યાં એક પરપાલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજામાં બહુ હીર ન હતું, પરન્તુ ઉદો અને આલહ નામના તેના બે સરદારો રાણીની સલાહથી રાજ્યવ્યવહાર ચલાવતા હતા. આ બે સરદારો રાજાના જૂના કાર્યભારીના પુત્ર હતા કે જેણે રાજ્યને માટે પોતાનો પ્રાણ આપ્યો હતો. આલહ અને ઉદોએ તેમના આપને પગલે ચાલી, ચન્દેલના રાજાની કીર્તિ સાચવી રાખી હતી. દશ વાર આલહે મુસલમાનો સામે રાજ્યરક્ષણ સારૂ લડાઈ કરી હતી, એટલું જ નહિ પણ ગયાળ અને રેવાકાંડાનો મુલક ચન્દેલ સાથે જોડી દઈ, રાજ્યની હદ વધારી હતી. અંતર્યેષ અને મેવાતમાંથી કેટલાંક પરગણાં તેણે રાજાને જિતી આપ્યાં હતાં. ઉદો રાજ્યનો કાર્યભાર ચલાવતો અને આલહ સેનાપતિનું કામ કરતો હતો. જ્યારે પૃથુરાજના માણસો ઉપર ચઢાઈ કરવાનું તેમને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે રાજાને તેમણે એમ કરવાની નજ પાડી હતી. પરન્તુ કાનનો કાચો રાજા એ બે શૂરવીર બંધુઓના અદાવતીઆથી દોરવાઈ ગયો હતો. રાજાના હુકમને માન આપી ઉદોએ પૃથુરાજના સરદારો અને માણસોને મારી નાંખ્યા હતા, પરન્તુ તે જ વેળાએ તેણે તેને જણાવી દીધું હતું કે “પૃથુરાજ આ અન્યાયનો તમારી પાસે પૂરેપૂરો બદલો લેશે.” રાજા અને રાજ્યના સ્તાંભરૂપ આલહની વચ્ચે આ રીતે ઉંચાં

* પોતાના સ્વામી રાજાને સંકડામણ હોય તે વખતે પર ઘર પડયો રહે તેને રજપૂતના કુળમાં જન્મેલો બાણવો નહિ.

મન થયાં હતાં તેવામાં પેલા અદેખાઓએ રાજના કાન ભંભેરવા માંડ્યા. આલહની ખાનગી ઘોડારમાં પાંચ કચ્છી વહેરાઓ હતા અને આખા ચંદેલમાં તેમનાં વખાણુ થતાં હતાં. અદેખાઓએ રાજને ચડાવી વહેરાઓની માગણી કરાવરાવી.

આલહે પોતાની માનો વિચાર પૂછ્યો. સારે તેણે કહ્યું કે ‘રાજને સધળું અપાય પરંતુ જગતમાં કહેતી છે કે ‘પૂત વછરા માગ ન લીજે’ એ રીતે વહેરા તો અપાય નહિ.’ બેઉ ભાઈઓએ વિચાર કરી રાજને વહેરા આપવાની ના પાડી. રાજને તેમના ઉપર બહુ જ ક્રોધ ચડ્યો અને દેશવટો દીધો. પરમાલની રાણી મલહનદેવી ઘણી ડહાઈ અને ચતુર હતી. તેણે રાજને આ કાર્ય કરતાં વાર્યો પરંતુ યુગલીખોરોની ઉશ્કેરણી આગળ રાણીની સારી શિખામણે ‘પથ્થર ઉપર પાણી’ ની માફક તેને કુંઈ પાણુ અસર કરી નહિ અને રિસાયલા સરદારો પોતાનો સરસામાન લઈ ચંદેલ છોડી કનોજ ગયા. કનોજમાં જયચંદ્ર રાજએ પોતાના દરબારમાં તેમને મોટા સરદારના ઓજ્જ્વાની નોકરીઓ આપી.

ચંદેલના રાજ્યના સ્તંભરૂપ આલહ અને ઉદો આ રીતે કનોજ જઈ ઠેકાણે પડ્યા પછી, પૃથુરાજની ચડાઈના સમાચાર આવ્યા. પરમાલ રાજને હવે પોતાની મૂખાઈ જણાઈ. તેણે રાણી આગળ આલહ અને ઉદને સંભાર્યા, પરંતુ રાણીએ જણાવ્યું કે ‘જેને મોટે પહેલાં વિચાર કરવાનો હતો તે ન કર્યો અને હવે પશ્ચાત્તાપ કરવો એ કુંઈ કામનું નહિ. હવે તો તમારા જે મજ્જુસો હોય તેની પાસેથી કામ લો.’ રાજ વિચાર અને પશ્ચાત્તાપ કરતો રહ્યો અને પૃથુરાજ સપાટાબંધ ચંદેલ ઉપર ચડી આવ્યો. ચૌહાણના સૈન્યે મારી કહાડેલા ગામડાંના લોક જ્યારે મોહોબે આવ્યા અને રાજને વહાર ખાંધી સારે તેણે સામંતોની સભા બોલાવરાવી. સભામાં ધરડા પાણુ યુગલીખોર અમલદારો એકઠા થયા અને તેમણે તેને એવી સલાહ આપી કે ‘મહારાજ પૃથુરાજ બળીઓ રાજ છે તેની સામે ચડી જવું ઠીક નથી. તેને મોહોબે આવવા દો અને આપણા કિલ્લામાં લડાઈનો બંદોબસ્ત કરો. જ્યારે તેનું લશ્કર મોહોબે આવશે સારે આપણે કિલ્લો બંધ કરી નગરનું રક્ષણ

કરીશું. વળી અમારી એવી પણ ઇચ્છા છે કે, આપણે ઉદ્ધવ અને આલ્હને કનોજથી બોલાવવા તથા જયચંદ્રને મદદ મોકલવા માટે એક વિનંતિ પત્ર લખવો. રાજા જયચંદ્ર અને પૃથુરાજને વેર છે, એટલે તે આપણી માગણી પાછી ફેલશે નહિ. આપણે કિલ્લામાં રહી મારો ચલાવીશું અને જયચંદ્રની મદદ લઈ આલ્હ તથા ઉદ્ધો બહારથી શત્રુને સપડાવશે એટલે પૃથુરાજની ખરાબી થશે અને આપણે યુક્તિસર જીત મેળવી વડા શત્રુને હરાવ્યાની કાર્તિ સંપાદન કરી શકીશું.’

આ યુક્તિ પરમાલના જુવાન પુત્રને જરાય પસંદ પડી નહિ, પરમાલનો પુત્ર બ્રહ્માજીત તેના બાપના જેવો ન હતો એમ જણાવવાની અત્રે જરૂર છે. તે શરવીર હતો પણ નાનો અને અંતઃપુરમાં ઉછરેલો હોવાથી લડાઈથી અજાન હતો. સામન્ટની સલાહને દસી કહાડી તે બોલ્યો કે ‘સઘળા સામન્ટો ધરડા થઈ ગયેલા છે એટલે રજપૂતના જુવાન લોહીમાં જે જુરસો હોવો જોઈએ તે તેમનામાં નથી. સ્ત્રીઓની માફક ધરમાં રહી લડવાની સલાહ આપતાં તેમને શરમ આવતી નથી, તેનું કારણ પણ એ જ છે કે, તેમની ઈન્દ્રિયો શિથિલ થઈ જવાથી બળ તથા વીર્ય વગરની થઈ ગયેલી છે. પૃથુરાજનું સૈન્ય દેશની ખરાબી કરતું મોહોબે આવેલાં સુધી આપણે બાવલાની માફક ધરમાં બેસી રહીએ એ તે શું વાસ્તવિક કહેવાય ? ગરીબ લોક સ્ત્રીઓ અને ગાયોની ત્રીસો સ્ત્રીઓની માફક ધરમાં બેઠા બેઠા આપણે સાંભળીએ એ કદાપિ પાળુ બને ? ધિક્કાર છે તમારી અયોગ્ય સલાહને અને ધિક્કાર છે તમારા રજપૂતના લોહીને, કે જે પ્રજાની વહારે ધાવામાં પણ પાળુ તમને વિલંબ કરાવે છે; શું પ્રજાનું રક્ષણ કરવા જેટલું પણ તમારામાં સામર્થ્ય નથી ? પીથલ જેવા ઉદ્ધત રજપૂતને શિક્ષા કરવાની તમારામાં હિમ્મત ન હોય તો ખેર, તમે તેની સામે જઈ તમારા રાજાની કાર્તિને માટે અને રજપૂતાણીઓની કૃષ્ણને ધન્યવાદ અપાવવાને શત્રુની તરવારોને તમારા પ્રાણ આપો, પરંતુ રાજાને લાંછન લાગે એવી સલાહ આપતા અંધ રહો. ચન્દેલની ધરતીને આજ હું રજપૂતના બીજ રહિત થઈ ગયેલી માનું છું. પૃથુરાજમાં તમે શું પરાક્રમ દેખો છો ? બાપના રાજ્યને છોડી એ નારી જુટેલો છે. અજમેરમાં પીરો રાજ્ય કરે છે અને માત્ર નામનો જ તે રજપૂત-

સ્થાનમાં રાજ કહેવાય છે. દિલ્લી પાણુ એણે કયું પરાક્રમ કરીને લીધું છે કે જેનાથી તમે આટલા બધા ડરી જાઓ છો ! શાહાબુદ્દીનને એકાદ બે વખત દરબ્યાથી તેને અભિમાન આવી ગયું છે તે ખરું, પણ શરવીર સરદારો ! તમે નથી જાણતા કે અભિમાન તો રાજ રાવણનાં પણ રહ્યાં નથી ? સધળે ફેકાણે માણસની કંઈ છત થતી નથી. ઈશ્વરે જ એને તમારી ધર્તીને લોહી પાવા મોકલ્યો છે માટે કિલ્લો બંધ કરી ઘરમાં બેસવાની સલાહ ન આપો. હજી પણ જો તમે એવી જ સલાહને વળગી રહ્યા હો તો તમારાં નિર્વાર્ય વચન સાંભળવાને હું મારા કાન તમારાં તે વચનો સામે બંધ કરું છું.’

કુંવરનું બાપણુ સાંભળી ચન્દેલના સામન્તોને હાડોહાડ લાગી ગઈ. તેઓએ ખુખારા કરી કુંવરને ઉત્તર આપ્યો કે ‘ અન્નદાતા ! અમારી સલાહ રાજ્યના લાભની હોવા છતાં તમે એમ ન ધારતા કે અમે લડવાથી કાયર છીએ. અમે રજપૂતનો ધર્મ સમજીએ છીએ અને ન મોઢે મરણ શસ્ત્ર ક્ષત્રિયાનાં વિના રણાત્ર એ ક્ષત્રિયની નીતિવૃત્તિ પણ જાણીએ છીએ. રાત્રિ દિવસ શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરવાથી અમે વળી જાણીએ છીએ કે, યુદ્ધના જેવા માંગલિક પ્રસંગે રજપૂતના છોકરાને માટે બીજો ટ્રાઈજ નથી, પરંતુ રાજ્યના રક્ષણની નીતિમાં કહેલું છે કે, રાજના શ્રેયને માટે પ્રસંગે તીવ્ર અને પ્રસંગે મંદ પણ થવું જોઈએ. જાળના વેગમાં ઉગતા વેતસના વેલાની રીત પણ રાખવી જોઈએ. નિરન્તર કડક રહેવાથી લાભ થતો નથી એ નીતિને અનુસરી અમે કિલ્લામાં રહી રાજનગરનું રક્ષણ કરવાની રાજને સલાહ આપી પરંતુ જ્યારે તે તમને રૂચતી નથી ત્યારે અમે પૃથુરાજની સામે લડવાને તૈયાર થઈશું. પૂર્વજેના પુણ્યપ્રતાપે વિજય કરીને આપીશું. આપને લડાઈનો શ્રમ લેવાની જરૂર નથી. અમે જો રણમાં ખપી જઈએ તો તમે આલદને બોલાવી દેશનું રક્ષણ કરજો અને તે દરમિયાન પૃથુરાજની પાસે લડાઈની તૈયારી કરવાની મહેતલ માગી લેજો. હવે અમને રજ આપો, ચન્દેલમાં પેસતા શત્રુને જવાબ દેવામાં મિથ્યા વિલંબ કરાવો નહિ. ’

અદ્વાજીતના વચનથી સરદારો લડવા તૈયાર થયા અને રાજને તેમને આજ્ઞા આપી એટલે આઠ હજાર માણસ અને બાયાતો વગેરેને લઈ પાંચ સામન્તો ચૌહાણની સામે લડવા ગયા. સિરસવા ગામ આગળ તેમણે મોરચા

માંડ્યા અને પૃથુરાજના પ્રધાન કૈમાસની સામે મલખાન, ચંદ્ર પુંડિરની સામે વીર નરસિંહ અને ચામુંડરાયની સામે જેસંગ એમ ત્રણ જણે ત્રણ સરદારો સામે મીલો બાંધી. બે જણ મોટા સૈન્યની સામે ગયા. અરિસિંહ અને વૈરિસિંહની સરદારી તળે ચન્દેલના લશ્કરે ચૌહાણ સૈન્યની સામે ટક્કર લીધી; પરંતુ જે ત્રણ સાંભ-તોએ પૃથુરાજના ત્રણ સરદારો સામે મીલો બાંધી હતી તેઓ પોતાની પાસે બેઠતું લશ્કર ન હોવાથી રણમાં પડ્યા. ત્રણ સરદારો પડ્યા તેથી વૈરિસિંહને ક્રોધ ચડ્યો. કૈમાસ ચામુંડરાય અને ચંડપુંડિરની સામે તેણે એકલાએ ધસારો લઈ જઈ મોટી કીર્તિ સંપાદન કરવા રૂંવાં ઉભાં થાય એવું ભયંકર યુદ્ધ મચાવ્યું. છેવટ તેને વરવાને તૈયાર થઈ રહેલી અપ્સરાને પ્રસન્ન કરી ત્યારે અરિસિંહની હિમ્મત ગડગડી ગઈ. ચન્દેલનું લશ્કર હિમ્મતથી લડતાં રણમાં નાશ પામ્યું અને અનેક ધાવ લાગવાથી તથા બહુ શ્વિર વહી જવાથી અરિસિંહ અશક્ત થઈ ગયો. તેના ખાનગી માણસો રણસંગ્રામમાંથી તેને ઉપાડી લઈ નારી ગયા. મુઠી ભર માણસોએ પાછા આવી રાજાને સિરસવાની લડાઈનું પરિણામ વિદિત કર્યું જેને લગતી હકીકત સાંભળીને પરમાલની ગભરામણનો પાર રહ્યો નહિ.

રાણી, કલ્યાણદાસ નામનો એક વૃદ્ધ કાયસ્થ, રાજાનો દસોંદી ભાટ જંગનક અને રાજપુરોહિત દેશવરામ એમ ચાર જણ ચન્દેલ રાજ્યના ચાર સ્તંભ કહેવાતા હતા. પોતાના શસ્ત્રીરો કામ આવી જતાં રાજાએ ઉક્ત ચાર જણને એકાન્તે બોલાવી ‘ શું કરવું ’ તેની સલાહ પૂછી. ત્રણ જણાઓની સાથે વિચાર કરી રાણીએ જણાવ્યું કે ‘ આપણે જેમનાં બળ પરાક્રમ ઉપર આધાર રાખતાં હતાં તે પૃથુરાજની સામે લડતાં આલોક સાધી ગયા અને પેલા યુગવીરોએ લોકને સાંભળવાથી મોટા સંકટમાં આવી પડ્યા. આલોક અને ઉદા વગર ચન્દેલનું રાજ્ય જાંબું છે. એ બે શસ્ત્રીર પુરુષોને તમે ન્યારથી દેશવટો દીધો છે ત્યારથી જ અમે તો રાજ્યને સુનું બેઠીએ છીએ. હવે બે અમારી સલાહ આપના લક્ષમાં ઉતરતી હોય અને ચન્દેલને બળવાન શત્રુના હુલ્લામાંથી બચાવવું હોય તો પૃથુરાજ પાસેથી બે માસની મહેતલ માગી લો. અમને ખાતરી છે કે, એ રજપૂતસ્થાનનો ખરો રજપૂત છે તેથી તમને મહેતલ આપ્યા વગર રહેશે નહિ. ગમે તે રીતે બીજી તરફથી આલોક

અને ઉદાને તેડાવવાનો ઉપાય કરો. આ રીતે કરશો તો જ ચન્દેલની ગાદી રહેશે, નહિ તો આ સમયે તમારી લાજ અને રાજ્ય રહેવાનાં નથી.’ કલ્યાણુદાસે જણાવ્યું કે ‘મહારાજ! વખત બહુ ખેટો છે. વાવાઝોડાથી અને અકાળે વરસાદથી લોક પાયમાલ થઈ ગયા છે. પાક બગડી ગયો છે અને પહેલી લગાઈમાં પરાજય થવાથી લોકનાં મન ઉંચાં થઈ ગયેલાં છે, એવા નકારા વખતમાં તમે જેટલો વિજય કરશો એટલી ખરાબી જ છે. શત્રુનું સૈન્ય ક્યાં પડ્યું છે? તે તમારા જ રાજ્યમાં ધામા નાંખી પડેલું છે, તમારું જ અન્ન ખાય છે અને હાલ તમારી જ રૈયત દુઃખી થાય છે. રાણીજીએ કહ્યું તે પ્રમાણે કરવું જોઈશે. આહલ અને ઉદાને જયચન્દ્ર એમને એમ આવવા દેશે નહિ માટે મારો વળી એવો પણ અભિપ્રાય છે કે આપના નામથી એક ખડીનો લખી મદદને માટે તેને માગણી કરવી.’ ‘રાણીજી અને કલ્યાણુદાસ કહે છે એ જ પ્રમાણે કરવું, એ વગર બીજે કશો ઉપાય નથી.’ આમ કહી દેશવરામ અને જગનંકે અનુમોદન આપ્યું અને રાજાને પણ તે સલાહ ઝોઢી.

• પછી પાન અત્તર ગુલાબ વગેરે લઈ મેળાવડાં વિસર્જન થયો. પુષ્પ બંદુક બરછી અને ફટલાક કચ્છી ઘોડાઓ આપી રાજાએ જગનંક દસોંદીને પૃથુરાજ પાસે મોકલ્યો. જગનંક ચૌહાણ વંશનાં વખાણુ કરી ચન્દની સાથે મસલત ચલાવી અને રાજાને પરમાલની ભેટ નજર કરી બે માસ લગાઈ બંધ રાખવાની માગણી કરી. ચન્દ આરોઠે એ માગણીનો સ્વીકાર કરવા રાજાને વિનંતિ કરી અને શાણા રજપૂતોએ ‘ન્યાય યુદ્ધને માટે એમ થવું જોઈએ બાપા’ એવું કહી ચન્દને ટેકો આપ્યો. પૃથુરાજે જગનંકને સિરખાવ અને રાજાને માટે મૂલ્યવાન જવાબીર જોડેલી એક દાલ તથા ઉંચી જાતની તરવાર ભેટ આપ્યાં અને બે માસની મહેતલ કમુલ રાખી. મહેતલ માગી લઈ જગનંક પાછો આવ્યો એટલે તેને રાણીએ આગ્રહ કરી આહલ અને ઉદાને તેડવા કનોજ તરફ મોકલ્યો.

કનોજ જઈ જગનંક આહલ તથા ઉદાને મળ્યો. તેણે તેમને કહ્યું કે ‘ન્યારથી તમે બે ગયા છો ત્યારથી રાણી અને પ્રજા તમારે માટે શોક કરે છે. રાજ્ય અમને નિરતેજ લાગે છે અને રાજા તમારે માટે બેલતો નથી પણ અંતરમાં મુંઝાયા કરે છે. શત્રુએ ચન્દેલની સરહદમાં આવી છાવણી

નાંખી છે અને પ્રજાનું બગડે છે. પ્રજા રાજા અને રાણી સહિ તમારી વાટ જીવે તે માટે ગામીગુજરી ભૂલી જઈ આપણે દેશ છોડી, તમે નહિ આવો તો ચન્દેલ પરમાલને ઘેર રહેવાનું નથી.’ ઉદાએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘દસોંદી ! તમે કહો તે સંઘળું ખરું હશે; પરંતુ અમારો શો અપરાધ ? દેશવટો દેતાં રાજાને અમારો એકદમ ગુણ આપે ન આવ્યો ? અમારા પિતાએ ચન્દેલની ચાકરીમાં જીવન આપ્યું અને અમે ચન્દેલની સેવા બજાવતાં કેવાં કેવાં કષ્ટ વેડ્યાં તે સહિ તમે જાણો છો. અમે ક્યારે રિસાયા છીએ ? જ્યારે રાજાએ અમને કહાડી મુક્યા ત્યારે ચાલી નીકળ્યા.’ ‘રાજાએ કહાડી મુક્યા અને રાજા જ તમને માનપૂર્વક બોલાવે છે માટે ચાલો. હું દેશનું હિત વિચારી આ વાત કહું છું. રાજાના સામે જીવાનું નથી. રાણી મહાલજીવે અને પ્રજાના સામે જીવાનું છે. રાજા યુગલોપિરોને વચને ચાલ્યો તેથી હાલ બહુ જ પસ્તાય છે. ત્યાં આવી એના પશ્ચાત્તાપને શમાવો. ઝાઝી ખંચતાણમાં માલ નથી.’ દસોંદીનાં વચન સાંભળી ઉદાની મા બોલી ઉઠી કે ‘દીકરા ! હવે હદ આવી રહી. પોતાનો રાજા સંકટમાં હોય તે વખતે માન અપમાનની દરકાર રાખવી નહિ માટે તૈયાર થાઓ.’ દસોંદી અને માતાનાં વચન સાંભળી બેઉ ભાઈઓએ એક બીજાના સામું જોયું અને સ્વદેશ માટે તેમનાં અંતઃકરણ ગળગળી ગયાં પછી બેઉ ભાઈઓ ચન્દેલ જવાને તૈયાર થયા.

ડોશીએ અને ભાટે તૈયારી કરાવી. દરમીઆન હથીયાર આંધી આલહ અને ઉદેલ જેનું લુંણ ખાતા હતા તેની રજા લેવા ગયા. પરદેશ જવાના પોષાકમાં દેખી જાયચન્દ્રે તેમને પૂછ્યું કે, ‘મારી રજા વગર ક્યાં જવા તૈયાર થયા છો ?’ ઉદાએ અથથી છતિ સુધી સંઘળી વાત રાજાને વિદિત કરી. આટલામાં બહુ વાર થવાથી જગનક ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. જાયચન્દ્રે કહ્યું કે ‘આટલા દિવસ સુધી મારો પગાર ખાઈ હવે ચન્દેલના રાજાને મદદ કરવા જાઓ તે કેમ અને ? હું તમારો રસ્તો રોકાવીશ અને રજા આપીશ નહિ.’ આલહને રાજાનાં કડક વચનથી ક્રોધ ચડ્યો તેથી તે બોલ્યો કે ‘જે તમે અમને રોકશો તો અમે તોફાન કરીશું. નગરમાં લુંટ ચલાવીશું અને પછી મોહોબા તરફ ચાલ્યા જઈશું.’ જાયચન્દ્રે ક્રોધ ચડ્યો અને તે બોલવા જતો હતો એટલામાં

શાણા જગનકે પરમાલ રાજનો વિનંતિપત્ર તેના હાથમાં આપી એવાં વખાણુ કર્યા કે તેનો કેલ્લ શમી ગયો. પરમાલની નમ્રતાથી મદદ માગવાની દૃષ્ટી રાજનું મન ફેરવાઈ ગયું. આલહુ અને ઉદને રજા આપવામાં સામે પડ્યો હતો તે રાજા એકદમ તેમને મદદ આપવાને તૈયાર થયો. આલહુ અને ઉદને તેણે જવાની રજા આપી એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના સ્વદેશાભિમાન માટે તેમને બહુ ધન્યવાદ આપ્યા. પૃથુરાજનો મદ ઉતારવા માટે તેણે પોતાની તરફના દસ સરદારો અને વીસ હજાર પાયદલ ચન્દેલની કુમકે આપવાનો સેનાધિપતિને હુકમ કર્યો. ભાટને એક મોટો હાથી, બે ઘોડા, વીસ હજાર રૂપિયા અને બે ગામ બક્ષીસ આપ્યાં. આલહુ અને ઉદો જયચન્દ્રે આપેલી કુમક લઈ કનોજથી નીકળ્યા.

મોહોળામાં ખચર આવતાં જ પરમાલ ચન્દેલ તેમને માન આપવા સામેયું કરી સામે ગયો. રાજને પોતાની સામે આવેલો જોઈએ ઉભાઈ વાહન ઉપરથી ઉતરી સામે ગયા અને રાજા રાણીના પગમાં મસ્તક નમાવ્યાં. રાજા તેમના વિનયથી ગદ્ગદિત થઈ ગયો અને પોતાના જુના કાર્યભારી-એને રાજ્યનો સંધજો અખતીયાર આપતાં તેમનું ભારે સન્માન કરી ચાર પરગણાં, બે હાથી, હીરા અને મોતીના હાર, કલગીદાર ઉંચી કિમ્મતના તોરા તથા શિરપેચ, સુવર્ણના સાજવાળા કંઠલાક ઘોડા અને વંશપરંપરાના કારભારના પટા કરી આપ્યા. મોહોળાની પ્રગળે પણ મોટા ઉત્સાહથી ઉદલ અને આલહુને નગરપ્રવેશ વખતે ભારે આવકાર આપ્યો. ફેકેકાણે તેમના માનમાં ધ્વજ પતાકા ફરફરી રહ્યાં અને મોટા ગૃહસ્થોના ઘર આગળ થઈને સ્વારી નિકળતાં સૌભાગ્યવતી મોહોળાની શેઠાણીઓએ પુષ્પ અને અક્ષતથી તેમને વધાવી લીધા. આલહુ અને ઉદલની સ્વારી આવું માન મેળવતી રાજ-મહેલના મોટા દરવાજામાં આવી ત્યારે લશ્કરે બહાર કરી તેમને માન આપ્યું. જગનક ભાટનું માન રહ્યું અને રાણી તથા પુરોહિત વગેરે રાજ્યના શુભચિંતકો પ્રસન્ન થયા. રાજાએ જયચન્દ્રના સરદારોને પણ બહુ માન આપી કનોજપતિ ઉપર ઉપકારનો પત્ર લખાવ્યો.

ખીજે દિવસે સવારે રાજમહેલના ચોકમાં મોટો દરવાજા ભરી ચન્દેલના અને કનોજના લશ્કરને બોલાવી રાજાએ માન આપ્યું. જયચન્દ્રના

સરદારોએ અને આલહે લડાઈનો દિવસ નક્કી કરી પૃથુરાજને તૈયાર થવાનો પત્ર લખ્યો. વીર પુરૂષોએ રજપૂતના ધર્મ સંવંધી ભાષણો આપ્યાં અને ભાટ તથા ચારણ લોકોએ મોટા રથીઓ અને વીર પુરૂષોનાં ચરિત્રોનાં વીરરસ ભરેલાં કાવ્યોના છંદ વાંચ્યા. ઠરાવ કરી સર્વે પોતપોતાને મકાને ગયા અને લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી. પેલી તરફ પૃથુરાજ ઉપર પત્ર જતાં ત્યાં પણ લડવાની તૈયારી થઈ. એક તરફના વીર પુરૂષો રણસ્વયંવરમાં ઉતરવાની ધામધુમમાં પડ્યા. આ લોકમાં યુદ્ધકામી વીર રાજાઓની અને સ્વર્ગમાં શૂરવીરને ધૃષ્ટિ અપ્સરાઓની તૈયારીઓનું વર્ણન રાસામાં ચંદ કવિએ નીચે પ્રમાણે કરેલું છે:—

इतें सूर न्हावे करे दान ध्यानं,
 उतें अप्सरा अग मंजत तानं ।
 इतें टोप टंकार सीसं उतंगं,
 उतें अप्सरा कंचुकी पहरी अंगं ॥
 इतें सूर मोजा बनावंत पाये,
 उतें अप्सरा नूपुर पहेरि पाये ।
 इतें सूर रागं बधे ताप तेगं,
 उतें अप्सरा चनिया पहेरि जंघं ॥
 इतें पाघ पेचं समारत सूरं,
 उतें सीसफूलं गुहावेत पूर ।
 इतें सूरमा पाघपें झलम डारे,
 उतें जुड रंमा गुभांगं समारे ॥
 इतें सूर सरवं खरे खग मंजे,
 उतें अप्सरा अंजनं नेन अंजे, ।
 इतें सूर ढालं बली बंध डारे,
 उतें अप्सरा श्रवण ताटक धारे ॥
 इतें सूर दस दान हस्थेसु कीये,
 उतें अप्सरा हस्थर मेंदी सु कीये ।
 इतें सूर कर केहरी नख लीने,

ઉત્તે અપ્સરા કંકનં પાન કરીને ॥

હતેં સૂર વરછી લિયે હે અન્યારી,

ઉત્તે અપ્સરા હાથ વરમાલ ધારી ।

હતેં સૂર તુલસીનકી માલ નાઈ,

ઉત્તે અપ્સરા માલ મોતી બનાઈ ।

હતેં સૂર કર વાન કબ્બાન નાઈ,

ઉત્તે તેગ સાવંત ધારે મ લીયોં

ઉત્તે અપ્સરા સાજ વિમાન કીયે ।

કહી કવી ચંદ મિરછી સ સોડ,

વરજે સુમાને પરી સૂર ઢોડ ॥

પૃથુરાજ જેવા બળવાન શત્રુની સામે લડવા જવું અને જીવતા આવડું એ તો દુર્લભ જ મનાતું હતું. વળી આલહ અને ઉદાએ તો મરવું વા મારવું એકે નિશ્ચય જ કરેલો હતો એટલે તેઓ છેવટનાં સુખ ચાખી લે એમાં શી નવાઈ? રણુમાળ પહેરી તેઓ ઘેર આવ્યા એટલે તેમની માતા દેવળદેવીએ વડુઓને હાથે રસોઈ કરાવી જમાડ્યા. આલહ સેનાધિપતિ થયો હતો અને તેની સ્ત્રી હજી સંતાન વગરની હતી. દેવળદેવીને એ જરા લાગતું હતું તેમ એ દંપતીનો પ્રેમ પણ અનન્ય હતો. આલહ જેવો વીર હતો તેવી જ તેની સ્ત્રી મુલક્ષણા, સુંદર અને વીરાંગના હતી. રાતે જ્યારે માતાને મળી આલહ અંતઃપુરમાં ગયો ત્યારે તેણે ક્રીડાને યોગ્ય સધળી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. આલહ શયનગૃહની રચના જોઈ ખુશ થયો અને પ્રેમથી ગદગદ થઈ ગયેલી પ્રિયાને કુંઠે હાથ નાંખી હિંદોળા ઉપર જઈ બેઠો. ઘણી ઘણી વાતો કરી પરંતુ કોઈ વાતમાં તેને આનન્દ જણાયો નહિ. મુલક્ષણાએ પોતાના સ્વામીની ચિત્તસ્થિતિનો પાર જાણી લીધો હતો, તેમ છતાં રખેને એ રીસાયા તો નહિ હોય એ સ્ત્રી જાતિનો સહજ સ્વભાવ હોય છે તેમ શંકા આણી તેણે પૂછ્યું કે ‘નાથ, મારા હાવભાવ નિષ્કળ જાય છે તેનું કારણ મારી કુંઠિલુલ હોય તો માફ કરજો.’ વહાલીનું પ્રેમપૂર્ણ નમ્ર વચન સાંભળી તેના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉભરો અભ્યો અને હડપચીથી તેનું મુખ ઉઝું કરી ચુંબન લીધું. સ્નેહથી

આલિંગન દર્શવળી તે બોલ્યો ‘કે પ્રિયા, તમારાથી ભુલ જ ક્યારે થાય છે કે મને તે નજરે પડે ? અલખત, તમારાં વિનોદન નિષ્કળ જાય છે; પરંતુ તેનું કારણ હું સમજું છું. વહાલિ ! ખીજું એમાં કંઈ નથી, માત્ર:—

કરો મારા કંપે, અરિ સરવ સંહાર કરવા,
ચહું ચક્ષુ મારાં અરિરુધિરથી તૃપ્ત કરવા;
અધે-અંગે, અંગે, પુલકપુલકે આગ સળગી,
સ્થિતિ એકે આગે, નથી રણ વિના અન્ય ગમતી. ’

‘નાથ, હું તે જાણું છું અને તમારી મુખાકૃતિ ક્યારનીય મને વીરરસ દેખાડે છે. એમ તો તમે ચતુર છો.’ ‘વારુ, બોલો જો એ શું છે ? ચતુરના સહવાસની ચતુરતાથી જ એ સમજાયું છે ત્યારે કહેાની શા ઉપરથી તમે તે જાણ્યું ? સુલક્ષણા—

ક્યારે હણી રિપુતાણાં શિર રોળી નાંખું,
ક્યારે ચઢી સમરસન્મુખ, શસ્ત્ર કૈંકું;
ફેંટું કદા સરવ કંટક રૂપ શત્રુ,
એવું વઢે કુટિલ એવું વિકાસતી બ્રુ.

વાહ સુલક્ષણા વાહ ! તારા જેવી સ્ત્રીનો સમાગમ પણ કોઈ અનન્ય મુખ ઉત્પન્ન કરે છે.’ નાથ, ચાલો હવે, એમ કહી સુલક્ષણા ઉઠી અને આંખો આગળ રમતા રણસંગ્રામના આલોક જોતો જોતો આહલ પછી નિદ્રાવશ થયો. પ્રભાતે ઉઠી નિત્ય કર્મ કરી બપોતર પહેયાં અને સુલક્ષણાની રજા લીધી ત્યારે આહલનું મુખ ક્ષણભર ઉદાસ જણાયું. શીખ આપતાં સુલક્ષણાએ શોકને દાખી રાખી પ્રસન્ન ચિત્તે કહ્યું કે ‘નાથ ! મારામાં મન રાખશો માં. રણમાં આર્યા દેવલદેવીની કૃપાને શાભા આપજો અને ખાતરી રાખજો કે અસરોએ મારાં કંઠજીની ભાતવાળા તમારા કંઠમાં વરમાળ આરોપે ત્યાર પહેલાં તો હું આપની પાસે આવીને ઉભી રહીશ.’ પોતાના હાથમાંની ગુલાબ છડી આંખો આહલ ત્યાંથી નીચે ઉતર્યો. ઉદ્વેગ પણ તેની વાટ જોતો તૈયાર થઈને જ ઉભો હતો તેથી બેઉ બાઈ માતા દેવલદેવીની શીખ લેવા ગયા અને માતાએ તેમના મસ્તક ઉપર હાથ મુકી કહ્યું કે:—

**દેવલ કહઈ સૂનો સુત વોહી, લુન હલાલ કરો તુમ હોહી,
રાજુ આગે શિષ જ્યું વીજે, નિર્મયરાજ સુરગકો લીજે.**

માતાની શીખ લઈ બેઠે ભાઈઓ રાજવાડામાં ગયા અને રાજા રાજકુમાર તથા જયચંદના સરદારો વગેરેની સાથે મોટું સૈન્ય લઈ મોહાલામાંથી નીકળ્યા. ઉંઠ ઉપરનાં સૈનિક નગારાનાં ઠંકા વાગ્યા અને સૌભાગ્યવતીઓએ શકુન આપ્યા. આણી તરફ ચન્દ પુઝિર અને કન્હની સરદારી તળે પૃથુરાજનું સૈન્ય પણ સજ્જ થઈ રહ્યું હતું. જ્યારે બેઠે સૈન્ય એક બીજની સામ સામે આવીને ઉભાં રહ્યાં ત્યારે હાથી ઉપર બેઠેલા ચૌહાણ સૈન્યના ઉપરિ કન્દ ચૌહાણને જોઈ ચન્દેલના રાજાની હિમ્મત જતી રહી. તે તેને સાક્ષાત્ કાળ જેવો ભયંકર લાગ્યો. તેને પોતાનાં સન્ય ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના મૃત્યુને માટે યમ આવ્યો હોય તેવા કન્દને જોઈ તેનાથી રણમાં ટકાયું નહિ. તેણે પોતાના પુત્રને તથા સેનાધિપતિને બોલાવી કહ્યું કે મારે ચૌહાણો સાથે લડવું નથી. હું ગમે તે રીતે પણ સંધિ કરવા ધારું છું. અર્ધા દેશ અર્ધા ખજાનો અને મારી કન્યા આપીને પણ હું લડાઈ બંધ રખાવીશ. કન્દની સામે મારાથી જોવાનું નથી અને મને તે સાક્ષાત્ કાળ જેવો ભાસે છે. કુમાર બ્રહ્માજીત તેના આપનાં આવાં નિર્ભય વચનો સાંભળી ક્રોધે ભરાયો અને આલહ તથા ઉદો પણ તેને ધિક્કારવા લાગ્યા. તેમણે રાજાને કહ્યું કે ‘રણભૂમિમાં આવી તમે આવું બોલો તે ઠીક નહિ. રણે ચડેલો રજપૂત પાછો ફરે ? રણમાંથી નારી જઈ તમે સુખની ઈચ્છા રાખતા નહિ, કારણ કે ભગવાન શુક્રાચાર્ય જેવા રાજાનીતિજે કહ્યું છે કે યુદ્ધમુત્સજ્ય યો યાતિ સ દેવૈર્હન્યતે મૃશમ્. માણસ લોખંડની ઢાઠીમાં પેસે તોય મરણ તેને છોડતું નથી ! માટે આવો વિચાર છોડી દો. આ ધડ ઉપર મગ્તક છે ત્યાં સુધી અમે રણમાંથી વિમુખ થવાના નથી.’ પરમાલ રાજાને તેમનાં વચને અસર કરી નહિ અને તે પોતાના નીચ માણસોની સાથે લડાઈનો આરંભ થતા પહેલાં રણમાંથી નારી ગયો.

રાજાના ગયા પછી આલહે લડાઈનો લુકમ આપ્યો અને કન્દ ચૌહાણ તેમની સામે ધસી આવ્યો. શરવીરાએ કાપણી કરતા હોય તેમ મનુષ્યો ઉપર ફર થઈ તરવાર ફેરવવા માંડી. મોટા મોટા હાથીઓની રાડોથી જેમ

મેઘની ગર્જનાઓ થતી હોય તેમ રણભૂમિમાં કોલાહલ થવા માંડ્યો અને પ્રાણીઓનાં સહુવ હાડકામાં આવી અટકતાં ખાંડાંના ખોખરા અવાજ તેમાં વધવા માંડ્યા. વીર પુરુષો તરવાર ભાલા અને બરછીથી સામ સામે આવી એક બીજાનો વધ કરવા લાગ્યા. ઉઠેલી ધૂળને લીધે ધનધોર થયેલા વાતાવરણ રૂપી મેઘમાં જેમ વિજળીઓ ચમકે તેમ રુધિરવાળી તરવારોનાં પાનાં તડકામાં ચળકવા માંડ્યાં. હાથી અને ઘોડા કપાઈ જઈ રણભૂમિને ઢાંકી દેવા લાગ્યા, ભાગેલાં અસ્ત્રશસ્ત્રના કકડાઓથી અસિપત્રના વન જેવું રણ સૈનિકોને આગળ વધવામાં દુસ્તર થઈ પડ્યું અને પિશાય તથા પદ્મીઓ રુધિર પાન કરવા લાગ્યાં. લોહીની નદીઓ ચાલીને મરેલા સૈનિકોનાં મડદાં તેમાં તણાવા માંડ્યાં. શસ્ત્રના ઝપાટાના શરના સણસણાટના શરવારોની હાકોના અને હાથી ઘોડાની ચીસોના અવાજથી દિશાઓ શબ્દાયમાન થઈ ગઈ. જયચંદ્રનો ભત્રિજો યુદ્ધની અક્ષય કીર્તિ લેવાને યુદ્ધમાં આગળ ધાયો એટલે તેનો સરદાર લાખનસી, ચૌહાણના સરદાર નિહુરરાય ઉપર ધસ્યો. એક જણ બળીઆ હતા અને તેમણે એવું ધોર યુદ્ધ ચલાવ્યું કે, સેનાના મોટા મોટા વીર પુરુષોનું લક્ષ તેમની તરફ ખેંચાઈ રહ્યું. ઘણી વાર થઈ અને હજારો માણસ મરી ગયાં, પરંતુ તેમની લડાઈનું પરિણામ આવ્યું નહિ ત્યારે કનોજના તાઝીમખાં રૂપસી દાદુ બદલ અને કુમારપાળ નામે ચાર સરદારો તેમની મદદે ગયા. નિહુરરાયને એકલો ન પડી જવા દેતાં કનલ તરત તેની પક્ષે જઈ ઊભો અને કેમાસ સહાય તથા રાણો પહાડ તેને પોતાના ભાયાતો સાથે મદદ કરવા લાગ્યા. યુદ્ધની બાજી ખરેખરી રસમ્મશી ઉપર જઈ પહોંચી. જયચંદ્રનું સૈન્ય પોતાની હારજીતના અણિના સમયમાં જીવ નાંખી દઈ લડવા લાગ્યું કારણ કે, જો તેઓ હારે તો કનોજના નામને લાંછન લાગે એમ હતું. મારો મારો અને કાપો કાપોના ભયંકર પોકાર કરતા કનોજના ચૌહાણની ઉપર તુટી પડ્યા. તાઝીમખાને કનલ ચૌહાણ ઉપર ઘા કરી તેને મૂર્ચ્છામાં નાંખી દીધો. પવનરાયને પરાક્રમ કરી જતો ન જઈ શકવાથી પહાડ પહાડના જેવી મોટી ગદાનો પ્રહાર કરી તેનો પ્રાણ લીધો, દરમીયાન પાંચ મોટા મોટા સરદાર અને ત્રીસ હાથીઓ રણમાં પડ્યા, અને કનોજનું સૈન્ય નિર્જીવ થઈ ગયું. તેઓ હિમ્મત હારી ગયા હતા પરંતુ

લાખનસીએ શરૂકે મૈદાનમાં નહિ કાયરકા કામ એવાં રજૂતથી ન સહેવાય તેવાં વચનો કહી યુદ્ધથી પરાંગમુખ થતાં અટકાવ્યા એટલે ચૌહાણે આગળ વધી શક્યા નહિ. આગળની પાયગામાંથી માર્ગ કરી લાખનસી કનોજીએ આગળ વધી પોતાના લાંબા વખતના ભેરુ નિદુરરાયની ઉપર ખાંડાનો ધા કર્યો. નિદુરરાય મૂચ્છાથી ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો એટલામાં કન્હ ચૌહાણે ધસી આવતા લાખનસીને પણ પુરો કર્યો. તેના ભાયાતોએ અને સૈન્યે તેની પાછળે હજારો ચૌહાણોને કાપી નાંખ્યા પરંતુ કન્હે તલભાર પણ પોતામાંના કોઈને પાછો પગ ભરવા દીધો નહિ. કનોજનું લશ્કર મરણીઆ થઈ લડવા લાગ્યું ત્યારે ચન્દ પુંડિર અને ચામુંડરાય વગેરેએ કન્હની પક્ષે રહી દેવતાઓ અને અપ્સરાઓ પણ યશ ગાય તેવાં પરાક્રમ કરવા માંડ્યાં. ઉભય સેનાએ ત્રાસ વર્તાવી મુક્યો અને મહા સંહારકારક સંગ્રામ ચાલ્યો. તેમાં ટપોટપ માણસો મરવા લાગ્યાં. આ યુદ્ધ વેળાએ રામ રાવણના યુદ્ધ જેવો વીરસ જનમી ગયો. પૃથ્વી ડોલી તથા મહા સાગરો ઇલકાયા એમ જે કહેવાય છે તે આ વખતે રણસંગ્રામમાં પ્રલક્ષ જેવું થઈ રહ્યું. મોટો સંહાર વળી ગયો પરંતુ કનોજના સૈન્યે સામી છાતીએ યશ લીધો. કનોજનું તમામ લશ્કર લડતાં લડતાં કતલ થઈ ગયું અને ચન્દેલના સૈન્યમાંથી પણ ઘણા માણસો વીરગતિને પામ્યાં. ચૌહાણોને વિજયશ્રી પ્રાપ્ત થઈ પરંતુ આહલે તેમના વિજયને સર્વોપર થતાં અટકાવ્યો. કનોજીઆ પુરા થઈ ગયા પછી પોતાના રાજકુમારને તેણે કહ્યું કે ‘રાજકુંવર ! તમારી વયનાની છે. જગતનાં સુખ દુઃખ તમે જોયાં નથી અને રણનું પુર તમારી વિરુદ્ધ જય એમ લાગે છે મોટે તમે તમારા પિતાની પાસે ચાલ્યા જાઓ. મરણ સિવાય અત્રે બીજો માર્ગ રહ્યા હોય એમ મને લાગતું નથી. તમે મારાં વચનને માનો અને કલીંજરના કિલ્લામાં ભરાઈ જાઓ. કુમાર બ્રહ્માજી ! અમે તો મરણનો નિશ્ચય કરીને નીકળેલા છીએ તે અહીં કામ આવી જઈશું પરંતુ તમે જાઓ. ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે’ તેમ તમે જીવતા હશે તો ફરીને રાજ્ય મેળવશો. હવે જયની આશા નથી.’ કુંવર બ્રહ્માજી ત નિર્ભય ન હતો. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘બહાદુર સરદાર ! તમે મને મારા પિતાના જેવો કાયર ધારતા નહિ. હું રણથી પરાંગમુખ થઈ નરકનો અધિકારી નહિ થાઉં કારણ કે—

दुहा

राजा घरजात जु मरे, करे सुरगको भोग,
 दुनीआमें जश विस्तरे; हसे न दुरिजन लोग.
 जा धरतीकु खायके, मरे न जाते कोय;
 अंतकाल नरक ही परे जुगमें अपजश होय.

हं शत्रुनी सामे प्राणु आपवा भाटे अवतरेलो ने आवेला छुं भाटे तमे मने आनुं अक्रीतिकर सूयन न करे। हं तमारी सन्मुख मोटी कति संपादन करी स्वर्ग भेगवीश. यासे, आगणना शत्रुओने राख थवानो वप्पत आपो नहि. 'तेणे पोताना हाथीने आगण कराव्यो अने यौहाणोमां नवे-सरथी कतल याववा मांडी. रथीओ रथीओनी साथे हाथीओ हाथीओनी साथे सवारो सवारोनी साथे अने पायदण पायदणनी साथे ऐकत्र थधि गयां. रणभूमि यमसदनना जेवी थधि रदी अने परमासना गुणवान राखकुंवरें ऐवुं लयंकर युद्ध मयाव्युं के जेतजेतामां यौहाणुनां पांय हनर अने मोहायानां वीस हनर भाणुसो रणभूमिमां पड्यां. यौहाणुना संजभराये अने यन्देलना उदले रणभूमि उपर अहलुत पराक्रमो कयां अने समान जणवाणो भेरु लधि कुंवर अह्लाणत रणुमां पड्यो. उदाये राखकुंवरनी पाछण शत्रुना सैन्यमां लाहाकार वतावी दीधो तथा पृथुराजना डकाने ऐक हाथी मूर्च्छित करी डैमास सामुं जेयुं. डैमास दहिमो अने पडीहार तेनी उपर तुटी पड्या. देवलोक स्तुति करे ऐवुं तेणे पराक्रम कर्तुं छातां 'जात्री क्रीडीओ सापने ताणे' तेम थयुं अने यौहाणुना वीर सेनानीओअे मणी तेनुं भरतक कापी नांज्युं. उदलनुं मायुं ज्यारें धरणी उपर पड्युं त्यारें यन्देल सैन्यमां त्रास वताधि गयो. शत्रुओ पणुं ऐ वीर नरना भरणुं उपर धन्यवाद आपवा जाव्या. यन्दे आरेटे तो रासामां ज्ञायुं के के:—

दुहो

तिनु मिलके मारीओ, रणजशराजकुमार,
 मारे भर पीथुराजके सिरबीन एक हजार.

પોતાનો રણુદ્રાવિદ બાઈ અને રાજનો કુંવર રણુમાં પડ્યાની વાત સાંભળતાં જ પરાક્રમી આલહની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે હવે મરણીઆ થઈ લડાઈ કરવા માંડી. જ્યારે ક્રોધ પણુ સરદાર તેની સામે ઠકી શક્યો નહિ ત્યારે ચંદ્ર આરોઠે આતતાઈ ચૌહાણને તેની સામે મોકલાવ્યો. પુરાણની કથાઓની માફક આલહને માટે એમ કહેવાય છે કે, તે મંતર જંતર અને સંપૂર્ણ શસ્ત્ર વિદ્યા જાણતો હતો. પ્રસિદ્ધ ગોરખનાથનો તેને હાથો હતો તેથી કાલિકાના હાથાવાળા આતતાઈને ચંદ્રે તેની સામે લગાડ્યો. પૃથુરાજ રાસામાં એમનું આ યુદ્ધ ચમત્કારી સિદ્ધિઓમાં વર્ણવેલું છે. આલહે ઘણું પરાક્રમ કર્યું પરંતુ તેનો દહાડો ઘેર ન હતો. લશ્કર કપાઈ ગયું અને ત્યારે તરફથી સહાય ભાગી ગઈ ત્યારે નિરાશ થઈ તેણે ધનુષ બાણ તોડીને નાંખી દીધાં અને ઘેરાગ આવવાથી રણુમાંથી ચાલી નીકળ્યો. આલહના જેવો શરવીર રણુમાંથી નારી જાય એ અસંભવિત છે, પરંતુ પૃથુરાજના યશ જાનાર ચંદ્રે તે જતો રહ્યો એમ લખ્યું હશે. ગમે તેમ થયું હોય પરંતુ પૃથુરાજને જય મળ્યો અને ચંદ્રેલીઆ રણુમાં કામ આવી ગયા એમાં તો કશી શંકા નથી.

• ચંદ્રેલના શરવીરોએ મરતાં મરતાં ઘણા ચૌહાણોને રણુમાં રોળી નાંખ્યા; એમ પણ કહેવાય છે કે પૃથુરાજ આ લડાઈમાં ધવાઈ અચેત થઈ પડ્યો હતો. અત્રે ચૌહાણના એક સરદારની રાજભક્તિનો દાખલો લેવા જોગ બનાવ બનેલો ઇતિહાસનાં પાનામાં નોંધાયેલો છે. જ્યારે મહાંના દગમાં પૃથુરાજ અચેત થઈ પડ્યો હતો ત્યારે એક ગીધ પક્ષી તેની પાસે જઈ આંખ ફેડવાની તજવીજ કરવા લાગ્યું. પૃથુની સામે તેનો શરવીર સરદાર સંજમરાય પડેલો હતો. રાજની આંખ ફેડવા તત્પર થયેલા એ ગીધને રામગુરુએ ઉડાડ્યું સાંસુધી તેણે પોતાનાં ધામાંથી માંસના લોચા નાંખી નાંખીને તેને ખવરાવ્યા કર્યા. મરતાં મરતાં તેણે અનન્ય રાજભક્તિ બતાવી બીજા સરદારોને પોતાનો દાખલો આપ્યો. આખરે તે મરી ગયો અને ચંદ્ર આરોઠ તથા રામગુરુ વગેરેએ પૃથુરાજ તથા બીજા સરદારોને મેલમ પટા કરાવી જાવણીમાં મોકલ્યા.

પરમાલ રાજને પકડવા માટે ચામુંડરાય કલીંજર તરફ ગયો અને રાજને તથા મોટી સમૃદ્ધિને પૃથુરાજ આગળ લાવી ખડાં કર્યા. ચૌહાણે પગૂત કછવ્હને મોહોઆમાં રહી ખંડણી વસુલ કરવાનું ઓંખી પરમાલને

રાજગાદી પાછી આપી. મમતની લડાઈમાં હજારો રજપૂતો અને ધણુક સરદારોનો ભોગ આપ્યા પછી તે દિલ્લી તરફ ગયો. ચન્દેલની લડાઈથી તેનું ધણું જોર નરમ પડવા ઉપરાંત નયચન્દ્રવાળું વેર ઓર વધી ધયું.

પ્રકરણ ૧૧ મું

પૃથુ અને ભીમ

સોરઠો.

જે નવ વાળે વેર, તેને પશુ પ્રમાણવો;
નિન્દે આ ભવ લોક, પરલોકે નરકે પડે.

બુંદેલખંડના રાજા ઉપર વિજય મેળવીને પ્રતાપી પૃથુરાજ દિલ્લી આવ્યો. યૌહાણની આ વખતે ખરેખરી ચડતી હતી અને હિન્દમ દિલ્લીનું રાજ્ય કંઈકે ટકાર સાથે શ્રેષ્ઠતા ભોગવતું હતું. પૃથુરાજ શાંત અને પ્રસન્ન રહેતો હતો પરંતુ ભોજો ભીમદેવ તેના અંતરમાંથી નીકળી ગયો ન હતો. જુદા જુદા વ્યવસાયોમાં ભીમ ઉપર ચડાઈ કરવાનો તેને વખત મળ્યો ન હતો પરંતુ જ્યારે જ્યારે તેને સોમેશ્વર સાંભરતો ત્યારે ત્યારે ભીમ ઉપરનું વેર તેના હૃદયમાં ખુંપી રહેલા કાંટાની પેઠે હાલી આવતું હતું. એકવાર એવો પ્રસંગ આવ્યો કે યૌહાણરાય સભા ભરીને બેઠો હતો અને રાજપુરાણી મહાભારત વાંચતા હતા. સભામાં દરજ્જા પ્રમાણે સામંત સરદારો બેઠા હતા, તેમાં ભીમદેવના ભત્રિજા પણ હતા. વીરરસ કથાન પ્રસંગમાં ભારતના વીરોનાં પુરાણીએ છટાથી પરાક્રમ વર્ણવ્યાં અને કથાન રસમાં એકતાર થઈ ગયેલા પ્રતાપી સોલંકીએ* તાનમાં મુઝ ઉપર હાથ નાંખ્યો. રાજાના કાકા અને નરવ્યાઘ્રના ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ કન્હ યૌહાણુર્થ

* ભીમદેવના સાત પિતરાઈ તેનાથી ત્રાસી પૃથુરાજના દરબારમાં જઈ રહ્યા હતા. પ્રતાપસિંહ, અરિસિંહ, ગોકુળસિંહ, ગોવિન્દસિંહ, હરિસિંહ, શ્યામસિંહ અને ભગવાનસિંહ તેમના નામ હતાં. એ સાતે ભાઈઓને કન્હ મારી નાંખ્યા પરંતુ પૃથુરાજ કે બીજા સામંતો કંઈ ખોદ્યા નહિ. આથી યૌહાણુની રજપૂતોમ અપકીર્તિ થઈ.

સોલંકીનો અવિનય સંખાયો નહિ. તેણે આસન ઉપરથી ઉઠી પ્રતાપસિંહનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું અને કથાપ્રસંગના જેવું જ રજપૂતનું ઊંનું લોહી સભામાં છંટાયું. પ્રતાપના અંધુઓ કન્હની સામે થયા અને માર્યા ગયા. દરમીઆન પુરાણી તો પાનાં સંકલી, પોથી બાંધી, સભામાંથી ચાલ્યા ગયા. અહંકારના ઝગડામાં સોલંકીઓ વિના અપરાધે માર્યા ગયા તેથી દિલગીર થઈ, પૃથુરાજ સભા છોડી ગયો અને કન્હને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થયો. બનવાની વાત બની ગઈ. પરંતુ કન્હને માટે જ નહિ પણ ચૌહાણના દરબાર માટે રજપૂતોમાં બહુ ખોટું ખોલાયું. ભાટલોકને મોંઢે એ વાત ગુજરાત ગઈ ત્યારે શત્રુ રૂપ થઈ રહેલા છતાં પણ પોતાના ભત્રિજાઓ માટે ભીમને વેર લેવાનું મન થયું. તેણે અજમેર ઉપર લશ્કર મોકલી પ્રથમ તારાગઢની ખરાબી કરાવી.

જાણે હિન્દુ રાજાઓનાં પડતાં ભાગ્ય ન હોય તેમ ગમે ત્યાંથી પણ એક બીજામાં વેરનો કીડો હાલી ઉઠવાનાં કારણ ઘડાઈ આવતાં હતાં. ભીમદેવે તારાગઢ તોડ્યાની વાત દિલ્લી ગઈ, એટલે પૃથુને વેર સાંભરી આવ્યું. તેના મનમાં એ વેર ઉભાં થયાં અને ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. પિતાનું વેર વાળવા માટે તેણે સામન્ત લોકને ઉશ્કેરી મૂક્યા અને જગદંબાનો સેવક ચન્દ બારોટ, ગેહેલોટ, બળિભદ્ર તથા લંગરીરાય-સહુએ બળતાંમાં ધી હોમ્યું. ચઢાઈ કરવાનું મુહૂર્ત જોવરાવવા જોશીને ખોલાવ્યો. તેણે પાટી ઉપર ફેટલીક ગણતરી કર્યા પછી જાણાવ્યું કે આજનો દિવસ ધણો ઉત્તમ છે, અને જો અંત્યારે જ ગુજરાત તરફ કૂચ કરવામાં આવે તો ભીમદેવ તો શું પરંતુ યમરાજ પોતે તમારી સામે હોય તો પણ તેની ઉપર પણ આપ વિજય કરી આવો. મારું મુહૂર્ત ખોટું પડે તો હવે પછી મારે પાટી ઉપર ધૂળ નહી નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા છે. જોશીનાં વચ્ચે તેમને વધારે ઉત્તેજન આપ્યું અને રાજાએ તે જ પળ અને તેજ ચોઘડીએ નોખત પર ઉઠા દેવાનો હુકમ કર્યો.

• ચોસઠ હજાર સૈનિકો લઈ પૃથુરાજ તેના બાપનું વેર લેવાને ભીમદેવ સામે ચઢ્યો. પહાડ, પર્વત અને જંગલોમાં થઈ તેણે ગુજરાત ઉજ્જડ કરવાના ઉત્સાહમાં દરમજલ કૂચ કરવા માંડી. પ્રલયકાળના દાવાગ્રિની માફક વન અને વસવાટવાળા પ્રદેશ ઉજ્જડ કરતો કરતો સમુદ્રનાં મોજાંની માફક ઉછળતાઢ દળ સાથે ચૌહાણ ગુજરાત ઉપર આવે છે, એવા સમાચાર ન્યારે હેર લોકો

ભીમદેવને જાણાવ્યા ત્યારે તેનો ક્રોધ મનમાં પણ સમાયો નહિ. લાલધૂમ થયેલી આંખે અને કાપથી કંપતા ઝોઠે તેણે પ્રધાનો સામું જોયું અને લડાઈની તૈયારી કરવાનો હુકમ આપ્યો. સામંત રાજાઓ ઉપર હુકમ લખી મોકલતાં, ત્રણ હજાર ઘોડેસ્વાર કચ્છમાંથી, પંદરસો સોરઠથી, બે હજાર ભિલ્લોડા, યુદ્ધમાં અચળ રહી શત્રુઓને કંપાવનાર ત્રણ હજાર ઝાલા રજપૂતો, મોટા ઘણવાળો કાવાનો મુચકુંદ, પાવાનો પતાઈ, અને કાઠી રાજાઓ પોતપોતાનાં સૈન્ય લઈ આવ્યા. પાટણમાં એક લાખ દશ હજાર માણસ એકઠું થયું અને ભીમદેવ તે મોટા સૈન્ય સાથે હજાર હાથી લઈ, દિલ્લીના રાજાની સામે લડવા નીકળ્યો. સાગરની ભરતી ચઢતી હોય તેમ ચાલુક્યની સેના પૃથુરાજ સામે ચઢી.

ચાર લોક એક ખીજપક્ષની હિલચાલ એક ખીજને વિદિત કરતા હતા. ન્યારે ચાહાણના પ્રણિધિએ ચાલુક્યના સૈન્યની પૃથુરાજને ખબર આપી ત્યારે તે બોલ્યો કે ભીમદેવ ભલે મારી સામે આવતો, એનાં આંતરડાંમાંથી હું મારા પિતાને કાઢી લઈશ. આ વખતે બેઉ સેનાઓ લગભગ એક ખીજની પાસે આવી રહી હતી, તેથી ચૌહાણે ડેરા નંખાવ્યા અને સાબર-મતીના કિનારા ઉપર પડાવ નાંખ્યો. રાત્રે સામન્તો સાથે તંબુમાં તે સૂતો હતો એટલામાં એક રાત્રિચર પક્ષી દક્ષિણ તરફથી ઉડતું ચૌહાણની છાવણી ઉપર બોલતું ઉત્તરમાં જતું સંભળાયું. તેનો અવાજ સાંભળી કન્હ ચૌહાણ પોતાના શયનમાંથી બેઠો થયો અને બોલ્યો કે ન્યારે સોમેશ્વર રણમાં પડ્યા અને ભીમદેવને વિજય મળ્યો ત્યારે તેની છાવણી ઉપર આ પક્ષી જ બોલ્યું હતું અને પ્રભાતે તેના શુકન લઈ ચાલુક્યે યુદ્ધનો સમારંભ કર્યો હતો. પરંપરાથી એના શુકન લેવાય છે અને મને ખાતરી છે કે, આપણે આવતી સવારે યુદ્ધનો આરંભ કરીશું તો વિજય મળશે. સામંત લોકે કન્હ ચૌહાણને અનુમોદન આપ્યું અને એવો ઠરાવ થયો કે પ્રભાતે ચન્દ આરોટને ભીમને ડેરે મોકલી યુદ્ધનો સંદેશ કહાવવો. સૂર્યોદય થતાં ચૌહાણને ખીજ વારના શુકન થયા અને યોદ્ધાઓનાં મન પ્રસન્ન થયાં.

નિસરણી, જાળ, કોદાળી અને દીવો લઈ પૃથુરાજનો રાજ ભાટ ચન્દ આરોટ પછી ભીમદેવને મળવા ગયો. આંગણેથી સમાચાર મોકલાવ્યા, એટલે ભીમદેવે પોતાના ભાટને તેની સામે મોકલી દરબારમાં બોલાવ્યો.

ચન્દ્રે સભામાં આવી રીત પ્રમાણે આશીર્વાદ દીધા અને રાજાએ તેને સિર-પાવ આપ્યો. ચન્દ્રનો ઠાઠ જોઈ, ચાલુક્યના સામંતે પૂછ્યું કે બારોટ ! ક્ષત્રિયોની માફક શસ્ત્ર તો તમે બાંધો છો, પરંતુ આ જાળ વગેરે સાથે લાવ્યા છો તેનું શું કારણ ? ચન્દ્રે ઉત્તર આપ્યો કે સાંભર અને દિલ્હીનો ધણી તમારી સામે આવ્યો છે તેથી તમે જો આકાશમાં ચઢી જાવો તો નિરસણીથી તમને પકડી પાડવા, પાણીમાં પેશી જાવો તો મચ્છને પકડે છે તેમ જાળ નાંખી તમને પાણીમાંથી પકડી લેવા, ધરતીમાં પેશી જાવો તો કાદાળીથી ખેંચી કાઢવા અને ગુફામાં સંતાઈ જાવો તો દીવાથી શોધી કાઢવા માટે તે રાખેલાં છે.

ચૌહાણના ભાટનું આવું ગર્વિલું વચન સાંભળી જાલો બોલ્યો કે બારોટ ! સોમેશ્વર પડ્યા ત્યારે આ હથિયાર અને નિસરણી ક્યાં ગયાં હતાં ? એ દિવસ પૃથુરાજને સાંભરે છે કે ભૂલી ગયો ?

ચન્દ્રે ઉત્તર દીધો કે એ દિવસને વિસારવા માટે જ આ દિવસ છે. એક વાર ઉંદર બિલાડીને કરડી જાય તેથી ઉંદરે ગર્વ કરવો નહિ, દેવાધીન વસ્તુ એકવાર ઉંધી પણ પડે છે. સિંહની સાથે શિયાળવાની તુલના કરશો નહિ, છતાં પણ હવે 'હાથ કંકણને આરશીની શી જરૂર છે.'

આવાં સર્ગર્વ વચન સાંભળી ગુર્જરેશ્વર બોલ્યો કે ચન્દ્ર ! વાણીઆ ગાળોથી, ભાટના છોકરા મેણીથી અને સહોદર ભાઈઓ મુઠ્ઠીઓથી લડે છે તેમ ક્ષત્રિયોની લડાઈઓ લડાતી નથી, માટે વચનનું યુદ્ધ કરશો મા. સોલંકી ઓ અને ચૌહાણોની લડાઈ ગાળભેળમાં થવાની નથી, પરંતુ જીવ સંતોસટ તરવારની ને લોહની ધારે થવાની છે. બારોટ ! જાઓ તમારા રાજાને કહો કે, લડવાને તૈયાર થાય અને સાથે સાથે યુદ્ધે ચઢતાં પહેલાં ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી લે, કારણ કે સ્વર્ગમાંય સોમેશ્વર પુત્રમુખ જોવા તલસી રહ્યો હશે.

ચન્દ્રને ભીમનાં વચનથી જાળ ઉઠી, એટલે તે સભામાંથી ચાલી ગયો. આણી તરફ પૃથુરાજ તેની રાહ જ જોઈ રહ્યો હતો. ચન્દ્રે તેની પાસે આવી ભીમનાં વચનોને વધારી મરચું મીઠું ભભરાવી, તેના કાનમાં ઝેર રેડતો હોય તેમ ઉશ્કેરણી આપી અને તે ક્રોધથી રાતોપીળો થઈ ગયો. સભામાંના દરેકે દરેકને ચન્દ્રનાં વચન સાંભળી આંખજો આવ્યો અને સવા પ્રહર દિવસ ચઢતાંમાં ત્રીજી વાર શુકન થયા, એટલે ચૌહાણના સૈન્યે રણવાદ વગાડ્યાં.

એઉ સેનાઓ રણમાં ઉતરી અને દિશાઓમાં ધુમાડા ફેલાવતી તોપો અને બંદુકો છૂટવા માંડી.* આસુર યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. જંજીરા છુટવા માંડ્યા, કાર્તિક માસની રાત્રિઓમાં જેમ તારાઓ ખરે છે તેમ હવામાં ગોળાઓ આકાશમાં અગ્નિની લીટીઓ ખેંચવા લાગ્યા અને જોતજોતામાં તો રજથી તથા દારુની ધૂણીથી વાતાવરણ અપારદર્શક થઈ ગયું. ગુજરાતની સેનાએ સામેથી આગનેય અસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો અને તેમનાં હથીઆરો ચૌહાણોના કરતાં સારાં હોવાથી તેઓ આસુર યુદ્ધમાં ફાવ્યા પણ ખરા. બંદુકો ચાલતાં પાયદળનો ધાણુ નીકળી જવા છતાં ચૌહાણ સવારો આગળ વધી આવ્યા અને સેનાધિપતિએ આગનેય અસ્ત્ર બંધ કરાવી, તલવાર, બાલા અને ધનુષ્યાણુનો ઉપયોગ કરવાનો હુકમ આપ્યો. ભીમદેવે મોંખરે ધસી આવી, પોતાના ઝાલા સવારોની ટુકડીથી અભેદ વ્યૂહરચના કરી, શત્રુનો ધસારો અટકાવ્યો. ચૌહાણોએ પણ શત્રુની સામે તેવી જ વ્યૂહરચના કરી, દીધી, અને બાહુબળ દેખાડતાં પ્રાણહારક યંત્રવાળાં હથીઆરે લડાઈ લડવા માંડી. ‘મારો મારો અને શાખાશ, વીરાઓ, સરદારો શાખાશ!’ એવા શબ્દો

* નલિકા એટલે બંદુક અને શતધ્વી એટલે તોપ. ધણા પુરાતન કાળથી હિન્દમાં દારુગોળનો ઉપયોગ થાય છે. રામાયણમાં અગ્નિબાણુ અને શતધ્વી વગેરે શબ્દો આવે છે. શુકનીતિ, જે પૃથુરાજની પૂર્વે ધણાં વર્ષ ઉપર બનેલું રાજનીતિનું પુસ્તક છે તેમાં પણ આસુર યુદ્ધપ્રકરણમાં દારુગોળા અને બંદુક વિષે લખ્યું છે ‘જ્યારે મન્ત્ર-અસ્ત્ર ન હોય ત્યારે નાલિકાસ્ત્ર લેવાં. નાલિકાસ્ત્રના બે બે છે. એક મોટી-એટલે તોપો અને બીજી નાની એટલે બંદુકો, જંજીરા વગેરે.’ બંદુકો તથા તોપો કેમ બનાવવી તથા કેવી રીતે વાપરવી વગેરે વિસ્તારથી તેમાં લખેલું છે. દારુ બનાવવાની રીત પણ શુકાચાર્યે તે જ પ્રકરણમાં આપી છે. પરદેશી મુસાફરોએ આપેલા હેવાલો ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે હિન્દુસ્તાનમાં દારુગોળો, બંદુક અને તોપ વગેરે અગ્નિનાં અસ્ત્રોનો ઉપયોગ ધણા લાંબા કાળથી થતો. પૃથુરાજના વખતમાં તે સુધરેલી સ્થિતિમાં હતો, કારણ કે શુકનીતિના વખતમાં તે સારી સ્થિતિમાં હતાં. પૃથુના વખતમાં તેમાં કેટલો સુધારો થયેલો હતો? કદાપિ એમ કહેવાય કે હાલ જેટલા મોટા વિસ્તારમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે તેટલા મોટા વિસ્તારમાં તે વખતે તેનો ઉપયોગ નહિ થતો હોય. અભિમાની રજપૂતો અગ્નિનાં અસ્ત્રથી શત્રુનો પ્રાણ લેવાનું પસંદ ન કરે એ પણ બનવાભોગ છે અને પોતાના બાહુબળને દેખાડવા શક્તિ યુદ્ધ કરે, એ પણ માનવાયોગ્ય છે.

થતાં તરવારો, સાંગો, ભાલા અને બરછીઓથી વીરપુરુષોએ પોતાના બળને અજમાવવા માંડ્યું. યોદ્ધાઓ અને હાથીઘોડાઓની લોથો ધડવા માંડી અને ચારણીની માફક વિંધાઈ ગયેલાં વીર પુરુષોનાં શરીરમાંથી રુધિરની શેડો છૂટવા માંડી. જેમ જેમ વખત જતો જતો ગયો તેમ તેમ સૈનિકો વધારે પાસે પાસે આવતા ગયા અને લડાઈનું કામ અતિ ભયંકર બનતું ગયું. ભાલા અને બરછી વાપરવા જેટલાં છેટાં પણ ભાગી ગયાં ત્યારે ફેટલાક માણસો કટાર અને જમ્બેયાથી બચ્ચંબચ્ચા આવી, એક બીજાનાં પેટ ચીરી નાંખવા લાગ્યા. ઊનાં ખળખળતાં લોહીની નીકા ચાલી અને ગીધકાગડા વગેરે પક્ષીઓ માંસબક્ષણ કરવાને ઉતરી પડ્યાં. વીરપુરુષોના રણસ્વયંવરમાં એટલા બધા લાયક વર બહાર પડ્યા કે એકેકે અસરા વર વગરની રહી નહિ. માનવ લોકમાં મોટી પ્રખ્યાતિ મેળવી કીર્તિનાં શ્વેત છત્ર લઈ આવેલા શૂરવીરોથી યમપુરીના માર્ગ સંકીર્ણ થઈ રહ્યા અને કાલિકા તથા શિવની ભૂતાવળો પ્રસન્ન થઈ આકાશમાં નાચ કરવા લાગી.

•આ ભયંકર સંગ્રામમાં ગુજરાતનો સારંગ મકવાણો અને પૃથુનો કાકો કન્હુ પરાક્રમની કસોટી ઉપર પડ્યા. બન્ને શૂરવીર અને સ્વર્ગની ઇચ્છાવાળા હતા, એટલે મરણ શિવાય તેમનો વીરરસ ખૂટે તેમ ન હતું. સિંહની માફક હુંકાર કરી, તેઓ એક બીજાની ઉપર ધસ્યા અને તેમનાં સૈન્યે દેવલોકને છઠ્ઠ કરી નાંખે તેવું તુમુલ યુદ્ધ મચાવ્યું. ઊનાળાના સુકા ધાસમાં જેમ દાવાગ્રિ સળગે તેમ તેમની સેનાઓમાં વૈરાગ્રિ સળગી ઉઠ્યો અને પવન જેવે સુસવાટે ચાલતી તરવારે જવાળાઓ જેવી રુધિરની છાળો આકાશમાં ઉડતી જણાઈ. ઉડતા પક્ષીના છાયાની માફક માનવીના દેહ ક્ષણે ક્ષણ નાશ પામતા જણાયા અને જીવતરને સ્વમવત્ ગણનારા હિન્દુ સૈનિકો સંગ્રામમાં પરાક્રમ કરવા વડે આ જન્મના ઋણથી મુક્તિ મેળવવા લાગ્યા. પરાક્રમ અને કીર્તિ જ અમર રહેવાનાં છે, પાણીના પરપોટા જેવો દેહ વાયુના સપાટાથી જેમ દીવો ઓલાઈ જાય તેમ કાળના સપાટાથી પડી જશે તો આવો યશ નહિ મળે, એમ માનતા સૈનિકો રણમાં ધૂમવા લાગ્યા. લડાઈના ગુસ્સાએ પ્રાણળના માણસોને વાટ જોવરાવી નહિ. આગળ આવતા પુરુષો યશ લઈ લઈ તેમને માટે માર્ગ કરતા ગયા અને નવ નવા શૂરવીરો રણકીર્તિ લેવા આગળ ધસવા લાગ્યા ને એમ

કરતાં ઉભય પક્ષના સૈનિકો ખૂટવા માંડ્યા. કન્હની તરવારથી કપાઈ નઈ વજ્રધાતથી જેમ પર્વત ઉપરથી મોટી શિલા તૂટી પડે તેમ સારંગ મકવાણો રણને કંપાવી, આખરે ધરણી ઉપર પડ્યો અને ચૌહાણના સૈન્યે નયઘોષથી શત્રુના મનમાં ભય ઉત્પન્ન કરી, દિગંતમાં કન્હની કીર્તિનો પ્રતિધોષ પાડ્યો.

સારંગ મકવાણે રણ વાળ્યું અને કન્હ ચૌહાણની જિત થઈ તેની સાથે જ ગુજ્જરેશ્વર દ્વેષથી બળી ઉઠ્યો. પૃથુના સામે તેણે સિંહનાદ કર્યો અને ગુજરાતનું દળ મોટા અંટસથી ચૌહાણો ઉપર તૂટી પડ્યું. શાખાશી આપી પૃથુએ પોતાના સૈન્યને તેની સામે પ્રેર્યું અને એક બીજાથી ઉલટી દિશાના વેગે આવતાં એ વાદળના આસ્ફાલનથી જેમ મોટો કડાકો થઈ વિદ્યુતનો મહાતીવ્ર અગ્નિ જરે તેમ હુંકાર સાથે તરવારો ચાલી. સૌમેશ્વરનું વેર લેવાને મંડાયલા પૃથુરાજના આ ભયંકર યુદ્ધનું વર્ણન રાસામાં આ પ્રમાણે કરેલું છે:

“અર્ધા પ્રહર સુધી તુમુલ યુદ્ધ થયું. હવામાં ભમરાની પેઠે બાણ હણહણાટ કરવા લાગ્યાં; ચૌહાણના ધણા યોદ્ધા મરાયા; ચાલુક્યની ધણી હારો હાથીઓની પેઠે રણમાં પડી. એ પ્રમાણે પૃથુરાજે પોતાના પિતાનું વૈર વાળ્યું. દૈવે હાથમાં પ્યાલા લઈને મંત્ર બોલ્યા; હિંસક પ્રાણીઓએ તેમની ભૂખ તૃપ્ત કરી; યોદ્ધાઓનાં શરીર લાલચોળ પુષ્પવાન ઝાડના વન જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. પૃથુરાજે કોપીને પોતાનો ઘોડો મારી મૂક્યો; તેની ખરીની પડછીથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી, જેમ પીપળાનાં પાદડાં પવનથી ધ્રુજી જાય તેમ શત્રુની હાર ડગમગવા લાગી; બાણથી આક્રાશ એવું જવાઈ ગયું કે પક્ષીઓને ઉડવાને પણ માર્ગ મળવા માંડ્યો નહિ; ભયંકર યુદ્ધ મચ્યું. યોદ્ધાઓના એક બીજા ઉપર ધા પડવા લાગ્યા, તે જાણે લુહારની એરણ ઉપર ધણુ પડતા હોય એમ દીસવા લાગ્યું. આ યુદ્ધમાં જે સામન્તો પડ્યા તે જ નિહા. છેવટે ચાલુક્યની સેના સ્વર્ગમાં જવાનો માર્ગ છોડીને પાછી નાહી. દેવદાનવો ખેલી ઉઠ્યા કે, જે ક્ષત્રિય સૂર્યનો માર્ગ ભેદીને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે તેને ધન્ય છે. ઘોડા ખેંખારવા લાગ્યા; તરવારો ખખડવા લાગી. સિપાઈઓ રાજાના સોગન દઈને એક બીજાને શૂર ચઢાવવા લાગ્યા. વામને જ્યારે ત્રણ ડગલાં ભર્યા ત્યારે એક જગત નિહા. પણ યોદ્ધાઓ માત્ર એક જ ડગલું આગળ ભરવાથી ત્રણે જગત

નિસ્યા. વીરોની સાથે રુદ્ર જેમ રમે છે તેમ તેઓ નાચવા લાગ્યા. જેમ ચાલુક્યની સેનાની હાર તૂટવા લાગી તેમ ચૌહાણની હાર બળિષ્ઠ થવા લાગી, ધણુએક યોદ્ધા ધવાઇને પડ્યા ખરા તથાપિ ધ્રુવના તારાની પેઠે સેના અચળ થઈ રહી. જેમ ઘડી ઠોકવાની ઝાલર ઉપર મોગરીનો માર પડે તેમ તેમના ઉપર ધાનો વર્ષાદ વરસી રહ્યો, તથાપિ તેમની હારો ડગમગી નહિ.

“ આ સહુ જોઈ ચૌહાણ બોલી ઉઠ્યો કે, આજ હું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ અને ગુજરાતની ધરતીને રૂંડાપો આપીશ. ભીમને તેણે કહ્યું કે, “ હવે તું બચવાનો નથી; સ્વર્ગમાં જ્યાં સોમ બેઠો છે ત્યાં હું આજે તને મોકલીશ. ” કન્હે પોતાના રાજની પછવાડે રહીને તેને હિમ્મત આપી. સામ્બર રાજ્યે ભીમની ઉપર ધા કર્યાં, જ્યાં પુનર્જન્મનું બંધન હતું તેના ઉપર તરવાર ફરી વળી. સ્વર્ગમાં દેવતા જયજયકાર કરી રહ્યા. ભીમદેવ પડ્યો. તેના અવાજ થવા લાગ્યા તેથી શંભુએ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં. અપ્સરાઓ જોવાને આગળ ધસી આવી. વિજયી પૃથુરાજના ઉપર સ્વર્ગમાંથી પુષ્પનો વર્ષાદ થયો અને ભીમદેવ વિમાનમાં બેસીને દેવલોકમાં ગયો.

“ આનંદભર્યા પાંચ વાદિત્રના નાદ થવા લાગ્યા; ભાટચારણ પૃથ્વી-રાજનાં વખાણ ગાવા લાગ્યા; તેના રોપ ઉતરી ગયો; તેણે ધાયલ થયેલાને ઉચકાવ્યા. એ પ્રમાણે પૃથુરાજે પોતાના પિતાનું વૈર લીધું. રાત્રિ પડી અને તે જ જગ્યાએ યોદ્ધા વાસો રહ્યા. છ સામંતો બહુ સખત ધવાયા હતા તેઓની ચાકરી કરી. સવારમાં કમળ ખીલવા લાગ્યાં; સૂર્યોદયથી ચન્દ્ર અને તારા ઝાંખા પડવા લાગ્યા; દેવાલયના દરવાજા ઉઘડ્યા; ચોર, ચકોર અને કુટિલ ચતુરા તેમની મેળે સંતાઈ પેકાં. પૂજના સ્થાનમાં શંખનાદ થવા લાગ્યા, સામંતો પૃથુરાજને પાંચે પડ્યા; આપણા ધણુએક યોદ્ધાઓ દેવલોક પામ્યા; ભીમ રાજ માર્યો ગયો; પૃથુરાજની કીર્તિ પ્રસરી; ભૂમિભાર ઓછો થયો; પંદરસં ધોડા માર્યા ગયા; પાંચસે હાથી, અને પાંચ હજાર પાળા પાડ્યા. ચન્દ્ર બારોટ પૃથુરાજનાં અને સુભટોનાં વખાણ ગાવા લાગ્યો કે આ જીવતર સ્વમવત છે; જે નજરે દેખીએ છીએ તેનો નાશ થવાનો છે, માટે જે સામંત પોતાના ધણીને સ્વામિભક્ત છે તેને ધન્ય છે અને જે કવેળાએ સ્થર્ગનો સારો રસ્તો લે છે તેને પણ ધન્ય છે. ”

ચન્દના કહેવાતા રાસામાં આ રીતે ભીમને મારી પૃથુરાજે પિતાનું વેર લીધું એમ લખ્યું છે. પરંતુ રાસાનો હેવાલ માનનીય નથી, કારણ કે મૂળ રાસો ક્યાંહી મળતો નથી અને મુસલમાનોના લેખ ઉપરથી એમ જણાય છે કે, ભીમદેવ માર્યો ગયો ન હતો. પૃથુરાજના મરણ પછી પણ તે જીવતો હતો, છતાં એટલું તો સત્ય જ છે કે ચૌહાણ વંશના ચઢતા સૂર્ય જેવા પૃથુરાજે ગુજરાતના ભીમદેવને ઉપરની લડાઈમાં હરાવ્યો હતો. ગુજરાતનો રાજા ભીમદેવ અજમેરના રાજાની સાથે ધણી લડાઈઓ લડ્યો હતો, જેમાંની આ લડાઈ છેવટની હતી. એ એ રાજાઓ એક બીજાની સામે લડીને એવા નબળા પડી ગયા હતા કે તેમનાથી મુસલમાનો સામે થવાયું નહિ અને આખરે એક પછી એક એમ બેઉ રાજાઓ ધોરીને હાથે નાશ પામ્યા. કાંઈ ગુજરાત, અજમેર અને દિલ્લીની જ એવી ખરાબી થઈ નથી, પરંતુ સારાચે હિન્દુસ્થાનની તેથી ખરાબી થઈ હતી. આ લડાઈથી ગુજરાતના સામંત રાજાઓ ધણા નબળા પડી ગયા અને લાખો માણસો ભીમપૃથુના નાશકારક વેરમાં ધારાતીર્થમાં પડ્યા. પૃથુરાજના જયવંત યોદ્ધા અને સરદારોએ નિત થયા પછી પડતા ઉપર પાટુ મારી, દેશમાં લૂંટ ચલાવી, મેટી ખરાબી કરી.

જે ઠેકાણે લડાઈ થઈ હતી તે ઠેકાણે જયસ્તંભ અંધાવવાનો હુકમ આપી, પૃથુરાજ ચાલુક્યોનું પાટનગર અને ગુજરાતની શોભા જેવા અણુ-હિલપુર પાટણ ગયો. પાટણની શોભાથી, વૈભવથી અને ગુજરાતના રાજાઓની કીર્તિરૂપ સહસ્ત્રલિંગ સરોવર અને દેવાલયો વગેરેથી તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પાટણના ગૃહસ્થ લોકોએ તેને માન આપી, પ્રભાતની ખરાબી થતી અટકાવવા માટે વિનંતિ કરી. ભીમદેવ મરણ પામ્યાના સમાચાર ફરી વળવાથી દેશમાં તોફાન ચાલવા માંડ્યાં હતાં તેનો અંદોષસ્ત કરવા તેને કેટલાક દિવસ રહેવું પડ્યું. સઘળા લોકે તેને ભેટ આપી, જેમાં પાટણની પ્રસિદ્ધ રાજગણિકાએ પણ ચૌહાણને મુજરો કરી બતાવી કણાંટકી નામની એક ચતુર છોકરી, જે તેણે કણાંટક દેશમાંથી પોતાનું સ્થાન સાચવવા મંગાવી ભણાવી ગણાવી હોંશિયાર કરી હતી, તે પૃથુરાજને ભેટ આપી. આવી ભાતની ભેટ મોજલા રાજાને યોગ્ય હતી. તે ગણિકાની છોકરી જોઈ, મગ્ન થઈ ગયો અને તેના અદલામાં વૃદ્ધ ગણિકાને ધણું જવાહીરથી પ્રસન્ન કરી. હવે તેને પાટણમાં

પડી રહેવું ગમ્યું નહિ. થોડા દિવસમાં બધો બંદોબસ્ત કરી દેવાની તે અજમેર તરફ જવા નીકળ્યો.

પિતાને મારનારના ઉપર વેર વાળી, મોટો યશભાગી થઈ, મોજીલો પૃથુ કર્ણાટકીને લઈ અજમેર આવ્યો અને પિંડુલી એટલે કુચના આકારનો તારાગઢનો કિલ્લો સમરાવવાને બહાને કેટલાક દિવસ લાં રહ્યો. અજમેરની પ્રજાએ તેને માન અને ખ્યાલ પીરે દુવા દીધી. રાજા મૂળ મોજીલો હતો તેમાં નવ યૌવનવાળી કર્ણાટકી સાથે રતિ-સુખ લેતાં વધારે મોજીલો બન્યો. ગણિકાની ચતુર અને કામ-શાસ્ત્રમાં કેળવાયલી છોકરીએ તેને પ્રેમમાં ગાંડો અને ઘેલો કરી નાંખ્યો, એટલે કિલ્લાનું સમારકામ થઈ રહ્યું, તોપણ તેને દિલ્લી સાંભર્યું નહિ. અને

કુહો

કામીકા ગુરુ કામ હૈ, મોગીકા ગુરુ વામ,
કબીરકા ગુરુ સંત હૈ, સંતનકા ગુરુ રામ,

આ કંપીરની કહેતી પ્રમાણે થયું. કર્ણાટકી તેના ગુરુરૂપ થઈ રહી એટલે બ્યારે સરદારોએ તેને સમજાવી અને તેણે રાજાને સમજાવ્યો ત્યારે જ દિલ્લી તરફ દૂર કરવાનો હુકમ મળ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

ગર્વ અને યજ્ઞ

न वर्द्धितं बलं यैस्तु न भूपा करदीकृताः ।

न प्रजा पालिता सम्यक् ते वै षण्ढतिला नृपाः ॥

શુક્રનીતિ.

એક પછી એક થતા જતા વિજયે અને ચઢતા ભાગ્યની સમૃદ્ધિએ પૃથુરાજાને ગર્વ ઉત્પન્ન કર્યો. તેને હિન્દુસ્થાનનો સર્વોપરિ રાજા કહેવારાવાળી ધમ્મજા થઈ અને બળનું ખુબ અભિમાન આવ્યું. હિન્દુ-

સ્થાનના બીજા બળવાન રાજાઓની ઉપેક્ષા કરી, તેણે ચક્રવર્તિપદ ધારણ કર્યું. પરંતુ દિલ્હીનું રાજ્ય હજી સાર્વભૌમને યોગ્ય થયું ન હતું, કારણ કે કનોજ નું રાજ્ય અને જયચન્દ્ર રાઠોડ હજી પરાપૂર્વના સર્વોપરિ પદને ભોગવતાં રહ્યાં હતાં. કનોજનું રાજ્ય વિક્રમ સંવત્ પહેલાં પ્રસિદ્ધ અને તે કાળનાં ગણનીય રાજ્યોમાં મુખ્ય હતું. ગંગાના કિનારા ઉપર કુસુમપુર કરીને જે નગર પૂર્વે મોટું અને સમૃદ્ધિવાન ગણાતું હતું તેના પાયા ઉપર જ પ્રસ્તુત કનોજ ઉભેલું છે. કુસુમપર કાન્યકુબ્જ કેમ કહેવાયું તેના વિશે ચીનનો પ્રસિદ્ધ મુસાફર હ્યુએનત્સંગ પોતાના પ્રવાસમાં નીચે પ્રમાણેની હકીકત આપે છે:

“ગંગાના વનમાં પૂર્વે એક યોગી સમાધિ લઈ બેઠો હતો, તેના દેહ ઉપર રાફડા થઈ ગયા હતા અને પક્ષીઓએ નાંખેલું શાલનું બીજ ઉગી ઋષિને છાયા આપનાર મોટું વૃક્ષ થઈ રહ્યું હતું. લોક તે ઋષિને ‘દ્રુમ’ કરીને કહેતા હતા. કુસુમપુરના રાજવર્ધન રાજાને સો કુંવરીએ હતી. ગંગાના પુલિન પ્રદેશમાં એક વાર તેઓ રમવા ગઈ હતી. સંતકાળ અને પ્રદોષનો સમય હતો અને કન્યાઓ ટોળે મળી, ઝાંઝરના ઝમકાર કરતી, મધુર રાગથી ગરબા ગાતી હતી. આ વખતે સહસ્રા જ ઋષિની આંખ ઉઘડી ગઈ અને કન્યાઓ જોતાં તેમના મનમાં સંસારભાવના પ્રકટ થઈ. બીજે દિવસે ઋષિએ રાજાની પાસે જઈ તેમાંની એકની માગણી કરી. કન્યાઓને પૂછી ‘હું આપને ઉત્તર આપીશ.’ એમ કહી, રાજાએ ઋષિને માન સાથે પાછા વાળી, કન્યાઓને પૂછ્યું. પરંતુ કોઈએ તેમને વરવાની ઇચ્છા જણાવી નહિ. પુરાણના દુર્વાસા જેવા આ ઋષિ પણ ક્રોધી ગણાતા હતા. રાજાના મનમાં તેમના ભયથી મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. બીજે દિવસે જ્યારે રાજવર્ધન રાજા લમણે હાથ દઈ, ચિંતાતુર થઈ, એકાંત ઓરડામાં બેઠો હતો ત્યારે તેની સઉથી નાની કન્યા રમતીરમતી તેની પાસે આવી. પિતાને દિલગીર જોઈ, તે બોલી કે પિતાજી ! આવા મોટા બળવાન રાજ્યના સ્વામી અને હજાર પુત્રના પિતા છતાં આપ કેમ દિલગીર થઈ બેશો છો ? કુંવરીની સુલક્ષિત મધુર વચન સાંભળી, રાજા પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે વત્સે ! દ્રુમ મુનિએ તમારામાંની એકને માટે માગણી કરી છે અને તારી બહેનો તેમનો કર સ્વીકારવાની ના પાડે છે. ઋષિ ક્રોધે ભરાશે અને શાપ દેશે તો મારું પૂર્વજ્ઞનું રાજ્ય નાશ પામશે. આ ચિંતાથી

મને એન પડતું નથી. પિતાનાં વચન સાંભળી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે પિતાજી ! આપણા રાજ્યના શ્રેય માટે હું તેમની માગણી સ્વીકારવા તૈયાર છું. ચાલો મને આપ તેમની પાસે લઈ જાઓ. રાજાને આશા બંધાઈ અને એક રથ જોડાવી, કુંવરીને લઈ, તે ઋષિ આશ્રમમાં ગયો. આ કન્યા રૂપાળી ન હતી. ઋષિ તેને જોઈ ગુસ્સે થયા અને રાજાની વાત સાંભળ્યા પછી તેમણે પેલી કન્યાઓને શાપ દીધો કે તમે રૂપગવિતા થઈ મારી માગણી પાછી ફેલી, તેથી તમને ખુંધ નિકળજે. રાજવર્ધનની નવ્વાણું કુંવરીઓ એ શાપથી કુળજ થઈ ગઈ અને તે કાળથી કુસુમપુર કુબડી કન્યાઓવાળું નગર એટલે કાન્યકુળજ કહેવાયું.”

ઘસિવી સનના સાતમા સૈકામાં તે મોટામાં મોટું રાજ્ય હતું એટલું જ નહિ પણ તે પછીનાં પાંચ સૈકામાં તે પોતાના સર્વોપરિ પદને સાચવી રહ્યું હતું. આરમા સૈકામાં તેનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. કેઈ પણ નગર તેની બરોબરી કરે તેમ ન હતું. કિલ્લાનો ઘેરાવ લગભગ સોળ ગાઉનો હતો અને ત્રીસ હજાર તો માત્ર તેમાં તંબોળીઓની દુકાનો હતી. રાજ્યની સરહદનો વિસ્તાર મોટો ન હતો, પરંતુ ઘણા રાજાઓ તેને ખંડણી ભરતા હતા. જયચન્દ્ર રાઠોડે તેની મહત્તા સાચવી રાખી હતી એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમાં વધારો કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા રાખી હતી. તે ઉદાર, શરવીર અને મોટો અભિમાની રાજા હતો. રાસાનો લખનાર પૃથુરાજનો ભાટ હોવા છતાં પણ તેનાં પરાક્રમ ગાય છે અને તેના સૈન્ય માટે લખે છે કે એંશી હજાર સૈનિકો જયચન્દ્રના વાવટા તળે આવી ઉભા રહેતા. જયચન્દ્રની પાસે મોટું સૈન્ય હતું અને સામાન્ય રીતે તેને માટે એમ કહેવાતું કે જ્યારે તે કૂચ કરતો અને આગળું લશ્કર આગામી પડવામાં જઈ પહોંચતું ત્યારે પાછળું પાછલા પડાવ આગળ રહેતું. આ ઉપરથી લોકો તેને ‘દળપંચુ’ કરીને પણ કહેતા હતા.

વાંચનાર ! આપણા નાયકે આવા બળવાન રાજાની ઉપેક્ષા કરી, નસાર્વભૌમ પદ ધારણ કર્યું અને દાનથી તૃપ્ત થયેલા માગણો તેનું યશોગાન કરતાકરતા કાશી થઈ કનોજ ગયા. જયચન્દ્રથી વાત સંભળાઈ નહિ. તેના મનમાં દ્વેષ તથા અભિમાન ઉત્પન્ન થયાં અને સામન્તો સાથે મળી તેણે પોતાની મહત્તાને સર્વોપરિ રાખવા સારુ યુધિષ્ઠિરના જેવો રાજસૂય યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા કરી.

રાજાએ યજ્ઞને માટે તૈયારી કરવાનો આદેશ આપતાં જ સુમતિ નામના વૃદ્ધ અનુભવી અને ચતુર અમાત્યે તેના પાદપીઠ બાજઈને નમન કરી કહ્યું કે મહારાજ ! કલિકાળમાં યજ્ઞ કરવાની ધર્મશાસ્ત્રોમાં મના કરેલી છે. ઉજ્જનના મહાન વિક્રમાદિયે પોતાનો શક ચલાવ્યો, પરંતુ યજ્ઞ કર્યો ન હતો અને આપણા પૂર્વજોએ રાજસૂય તરફ લક્ષ આપેલું હોય એમ ‘નીલપીત’ માં* લખ્યું નથી. છતાં ખ્યાતિને માટે જો કંઈ નામના કરવી હોય તો બીજા ઘણા માર્ગ છે. પુરાણ કથાઓ ઉપરથી જણાય છે કે, યજ્ઞનાં પરિણામ સારાં આવતાં નથી, તેમાં ધન, બળ અને લાગવગતો નાશ થઈ જાય છે. યાગ મંડપનાં હલકાં કામ કરવાને પણ રાજપુરૂષો જોઈએ છીએ, અને આપ નામદાર જાણો છો કે, આજનો કયો રાજા એવો શ્રદ્ધાળુ છે કે જે યજ્ઞપાત્ર માંજવા બેસશે ? મોટાં મોટાં નવાણુ બંધાવો, રોગીઓનો અશીર્વાદ મળે એવાં મોટાં ઔપધાલય રથપાવો, યાત્રાળુઓને માટે માર્ગ બંધાવી ઠામ ઠામ પુણ્યશાળાઓ બંધાવો અને મહાન અશો કરાયની માફક ધર્મના ઉદ્ધાર પાછળ ધન ખર્ચો, પરંતુ યજ્ઞ કરવાનું માંડી વાળો.

રાજાએ કહ્યું કે “પ્રધાનજી ! યજ્ઞના ધર્મમાં અને મહત્તામાં મોટો ફેર છે. જે દુસ્તર છે તે જ મોટું છે, માટે મોટું જ કાર્ય કરવું એવી મારી ઇચ્છા છે. યજ્ઞથી ઘણા રાજાઓને આપણે આપણા સામન્ત કહેવરાવી શકીશું અને જેઓ માથું ઉંચકશે તેમની સામે થવાથી આપણી સેનાના બળની કસોટી કાઢવાનો પણ પ્રસંગ મળશે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—‘જેણે રાજાઓને ચોથ આપતા કર્યા નથી તે રાજા તેલ વગરના તલ જેવો પંદ જાણવો, માટે તમે તમારી બુદ્ધિથી મને મારા આ મહત્કાર્યમાં સાહાય્ય થાઓ.’”

મહારાજશ્રીની ઇચ્છા ! એમ કહી સુમતિ પ્રધાન ઉઠ્યો અને યજ્ઞની તૈયારીઓ કરાવવા માંડી.

દેશદેશના રાજાઓને રાજસૂય ઉપર કાન્યકુબ્જ આવવા માટે કુકાતરી ઓ લખાઈ. હીરા, માણેક, મોતી, સોનુંરૂપું, અનાજ, સાકર, ઘી, સુખડ અને બીજા અનેક જાતની યજ્ઞને યોગ્ય સામગ્રીઓ એકઠી કરાવવા માંડી. આવનાર રાજવંશી પરોણાઓને માટે ગંગાના ખુલ્લા કિનારા ઉપર તંબુઓ નંખાવવા માંડ્યા. એક તરફ યજ્ઞશાળા બંધાવા માંડી અને બીજી તરફ નગરના

લોકે પોતપોતાના ગળ પ્રમાણે ધર શણગારવા મંડ્યાં. કાશી, ઉજ્જન, બ્રહ્મા-વર્ત, અંગાળ અને દક્ષિણમાંથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને આમંત્રણ કરી, કનોજ બોલાવ્યા. યુધિષ્ઠિર રાજાના રાજસૂય યજ્ઞની સામગ્રીના વિદ્વાનોએ જૂનાં પુસ્તકમાંથી ઓળખાં શોધી કાઢી, પ્રધાનને તે તે વસ્તુઓ મંગાવવા માટે સૂચન આપવા માંડ્યાં. ધાસ, અનાજ અને રહેવાની સોઈ કરનાર માણસ વગેરે કાર્યોને માટે જુદાં જુદાં ખાતાંઓ પાડી, તેમાં નવીન નોકરોની ભરતી કરી તથા એક વાર મંત્રસભા મેળવી, સામંત રાજાઓને સોંપવાનાં કાર્યોનો અનુક્રમ ગોઠવ્યો, કારણ કે રાજસૂય યજ્ઞના મંડપમાં જે જે કાર્ય કરવાનાં હોય છે તે સઘળાં રાજપુરોને હાથે જ કરાવવાં પડે છે.

કનોજમાં યજ્ઞસમારંભની તૈયારીઓ થઈ એટલામાં આમંત્રેલા બ્રાહ્મણો અને રાજાઓ આવી પહોંચ્યા. રાજપુરોહિતે બ્રાહ્મણોની વ્યવસ્થા કરી તેમને ઘટિત કાર્ય સોંપ્યાં, સારે રાજાએ પણ ગોઠવેલા અનુક્રમાનુસાર સામંત રાજાઓને તેમના દરજ્જા પ્રમાણેનાં કાર્યો ઉપર યોગ્ય દીધા. સઘળા રાજાઓએ હાજર થઈ કાન્યકુબ્જેશ્વરના આમંત્રણને માન આપ્યું, પરંતુ દિલ્લીના યૌહાણ અને ચિત્તોડનો રાણો તેમાં સામેલ થયા નહિ. જયચન્દ્રે કેટલાક દિવસ સુધી તેમની રાહ જોઈ, પરંતુ જ્યારે તેઓ આવવાના નથી, એવા ખાસ સમાચાર મળ્યા સારે ગુસ્સે થયો. મહત્તાની સ્પર્ધાનો સવાલ અહીં ઉભો થયો અને રાજાએ હજી પણ એક વાર તેમને બોલાવવા માટે દૂત મોકલવા જેટલી ઉદ્ધારતા દેખાડી.

• રાજાની આજ્ઞા થતાં વાંત એ સાંદણીસ્વારો દિલ્લી અને ચિત્તોડ તરફ ઉતરી પડ્યા. દિલ્લી આવેલા દૂતે પૃથુની સભામાં આવી જયચન્દ્રની વતી જણાવ્યું કે ‘ યૌહાણરાય ! તમે સવેળાએ હાજર થયા નહિ તે ખોટું કર્યું. અમારા મહારાજે પ્રથમ તમારે માટે ઉંચી નોકરી રાખી હતી. પરંતુ હવે તે જગા પૂરાઈ ગઈ છે, છતાં યજ્ઞમંડપના દ્વારપાળના સ્થાન ઉપર આપને નિમાવાનું નક્કી રાખ્યું છે. માટે કનોજ આવી શીઘ્રના તે જગાએ ચઢો. ’

દૂતનાં વચન વળ જવાં કારી લાગવા છતાં વડીલોની શરમથી પૃથુરાજ મન મારી મૌન રહ્યો. એટલે ગોવિંદરાય ગેહલોટે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ તમારો રાજા મદ્યધિધેલો થઈ જાય એ સંભવિત છે. પરંતુ વિહારના રાજ્યના બ્રાહ્મણો

અને કાર્યભારીઓ પણ ચિત્તભ્રમ થઈ ગયા છે કે શું ? કળિકાળમાં યજ્ઞ કેમ થાય ? યજ્ઞ કરવા એ કંઈ સહેલી વાત નથી. ત્રણ લોકનું દાન આપવાના સમર્થ બલિ રાજાએ સત્યયુગમાં યજ્ઞ કર્યો હતો. રાવણને મારી કુબેરને પ્રસન્ન કરી દશરથના પુત્ર રામચન્દ્રે યજ્ઞ કર્યો હતો અને અર્જુન જેવા બંધુ તથા શ્રીકૃષ્ણ જેવા સખાની સહાયે યુધિષ્ઠિરે રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો હતો. પરંતુ તમારા રાજાને કોની હુંફ છે ? ઘેરીનો મદ ઉતારનાર દિલ્લીનો ચૌહાણ અને સૂર્યવંશના ભૂપણ-૩૫ ચિત્તોડના રાણાથી એ ચઢી ગયો કે શું ? આર્યભૂમિ તેને ક્ષત્રિયના બીજ વગરની લાગતી હશે નહિ વાં ? જા, તારા રાજાને કહે કે ચૌહાણરાય તને યજ્ઞ કરવાની રજા આપનાર નથી. ’

સભાએ ગેહલોટના મતને ટેકા આપ્યો અને છડીદારે અપમાન કરી, જયચન્દ્રના દૂતને સભાની બહાર કાઢી મુક્યો.

ચિત્તોડના રાણા સમરસિંહે પણ એવાં જ વચન કહાવી મોકલ્યાં. એઉ દૂત ઝંખવાણા પડી કનોજ આવ્યા અને જયચન્દ્રને બનેલી હકીકત નિવેદન કરી. ‘બને જણને અવળે હાથે બાંધીને પકડી લાવવા ન્હેએ,’ એમ બોલી રાજાએ સભા સામું જોયું એટલે તેનો ભાઈ બાલુકરાય રાઠોડ ગર્જના કરી આસન ઉપરથી ઉભો થયો અને ચૌહાણ તથા રાણાને બાંધી લાવવાનું બીડું ઝડપ્યું. એ મોટા બળવાન યવન સરદારો અને સાઠ હજાર માણસોનું સૈન્ય તેને આપવામાં આવ્યું.

દરમીઆન મુહૂર્ત પાસે આવેલું હોવાથી યજ્ઞનો પ્રારંભ કર્યો અને પૃથુ તથા રાણાની પ્રતિમાઓ કરી તેમને માટે રાખેલા કામના સ્થાન ઉપર ગોઠવી. પૃથુરાજની પ્રતિમાને યજ્ઞમંડપના દ્વારપાળ તરીકે ઉભી કરી ‘આ કાર્ય કરતાં પ્રધાને રાજાને વાચ્યો અને કહ્યું કે ‘એક મોટા રાજાને પરોક્ષ અપમાન આપવામાં કંઈ સાર નથી.’ છતાં મમતે ચડેલા જયચન્દ્રે માન્યું નહિ.

બાલુકરાય મોટું સૈન્ય લઈ દિલ્લી તરફ આવે છે અને પોતાની પ્રતિમાને દ્વારપાળના સ્થાનપર ઉભી કરી મોટું અપમાન આપ્યું છે, એવા સમાચાર દિલ્લી આવ્યા ત્યારે પૃથુરાજના મનમાં બહુ દ્રેષ થઈ આવ્યો. તેણે પોતાનાં અંગ જેવા વિશ્વસનીય અને રાજ્યભક્ત સામંત સરદારોને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું કે શરવીર સરદારો ! તમારા બળ ઉપર જ મારા યજ્ઞનો આધાર છે. હું

તમારા જ વડે બળીઓ અને આબરુદાર છું તથા તમારી હિંમત ઉપર જ મેં જયચન્દ્ર જેવા બળવાન રાજાના દૂતને ધૂતકારી કાઢ્યો છે. મારું માન રાખવું એ તમારી તરવારોને વશ છે. માટે હવે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વિચાર કરો. તમે જાણ્યું તો હશે જ કે બાલુકરાય રાઠોડ સાક હજાર માણસનું લશ્કર લઈ મને પકડી લેવાને ઇચ્છે કનોજથી નીકળ્યો છે અને યજ્ઞમંડપના દ્વાર આગળ દિલ્લી તથા અજમેરનાં રાજ્યોને જયચન્દ્રે અપમાન આપ્યું છે.

કન્હ ચૌહાણે ઉત્તર આપ્યો કે હવે વિચાર કરવાનો વખત નથી આપણે કનોજને તોડો. ‘ સાહસ કરવાનું કામ નથી. કનોજ તોડવું એ ઢગલીઓ ભાગવા જેવું કામ નથી, માટે કૈમાસની સલાહ લ્યો. તે રાજ્યકાર્યકુશળ પ્રધાનને પૂછ્યા પછી ડગલું ભરવું એ યોગ્ય છે. ’ એમ ગેહલોટે કહ્યું. એટલે સહિએ તેના સામું જોયું.

પોતાની સલાહ પૂછતાં કૈમાસે કહ્યું કે રાજાધિરાજ ! આપના મુખમાંથી જે વચન નીકળ્યું તે પાર ઉતાર્યા વગર તો છૂટકો નથી, પરંતુ કનોજ ઉપર થઈ જવાની હું સલાહ આપી શકતો નથી, કારણ કે જયચન્દ્ર રાઠોડ પાસે અસંખ્ય લશ્કર છે, રૂપથી મોહ પામેલાં પતંગીઆં જેમ મોટા અગ્નિ ઉપર પડીને બળી મરે છે તેમ યાહોમ કરી શત્રુને ભોગ પડવાની હું સલાહ આપીશ નહિ. મહારાજનું વચન પળે. જયચન્દ્રનો યજ્ઞ ભંગ થાય અને લોકમાં આપણે માટે બૂરું ન બોલાય એવો વચલો માર્ગ લેવાની જરૂર છે અને તે માર્ગ એ છે કે આપણે કનોજ ઉપર ન જતાં બાલુકરાય ઉપર છાપો મારી તેને મારી નાંખવો. એને મારવાથી આપણે એક કાંકરે બે પક્ષી મારી શકીશું. આપ સધળા ક્ષત્રિયોને માલુમ હશે કે જ્યારે રાજસૂય યજ્ઞ કરવામાં આવે છે ત્યારે યજ્ઞ કરનારની હદમાં કોઈ પ્રાણીનું મરણ થતું નથી અને જો તેમ થાય તો યજ્ઞ ભંગ થાય છે. જો આપણે બાલુકરાયને મારવા શક્તિમાન અશ્વિનું તો યજ્ઞ એની મેળે બંધ થશે. ગઈરાત્રે મને એવા સમાચાર મળ્યા કે બાલુકરાય આપણા રાજ્ય તરફ બહુ આગળ ન વધતાં પોતાની સરહદ ઉપર આપણને યજ્ઞ ભંગ જેવું કંઈ પણ કરતાં અટકાવવાના ઉદ્દેશે છાવણી નાંખી પડ્યો છે. એની સાથે જે સૈન્ય છે તેને તો આપણે સહેલથી પહોંચી વળીએ તેમ જ માટે વધુ વિલંબ ન કરતાં એ ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થાઓ.

કૈમાસનાં વચન સાંભળી સભા પ્રસન્ન થઈ. ચન્દ આરોઠે તો આસન ઉપરથી ઉઠી, શાખાશ કૈમાસ પ્રધાન ! શાખાસ ! તમારી બુદ્ધિને જ ધન્ય છે ! તેના પ્રતિ આ પ્રમાણે ધન્યવાદક વચન બોલી સભા ભણી ફરી કૈમાસની તરફ વારંવાર હાથ કરી દેખાડતાં તે બોલ્યો કે:—

છાંપય

જિહિ કૈમાસ પ્રધાન, खोदि सब्ब धन कढ्यो;

जिहि कॆमास प्रधाન, राज्य चौहान हि चढ्यो;

जिहि कॆमास प्रधाન, पारी परिहार भूर थल;

जिहि कॆमास प्रधाન, म्लेच्छ बांध्यो बल सब्बल.

चक्रऔर जोर चौहान चप, तुरक हिंदू डरहत डरहत;

वाराह वाघ वाराह बिच, सुवश सुवास जंगल धरह.

કૈમાસ દહિમા તરફ સભા પ્રસન્નપ્રસન્ન થઈ રહી અને સધળાઓ એકમત થઈ બાલુકરાય રઠોડ ઉપર તૂટી પડવાના ઉત્સાહથી બોલ્યા કે સત્ય છે, સત્ય છે. કૈમાસ અને ચન્દ આરોઠ કહે છે તે જ સત્ય છે. બાલુકરાયના શા ભાર છે, એક સપાટામાં એના દળને આપણે રણમાં રોળી નાંખીશું. સામંત સરદારોએ આ પ્રમાણે સંમતિ આપ્યા પછી પૃથુરાજે સઉને સજ્જ થઈ આવવા દરબારમાંથી રજા આપી અને પછી ચઢાઈનાં વાજાં વગાડાવ્યાં. દડમંજલ ફૂલ્ય કરતું યૌહાણનું લશ્કર બાલુકરાયના પડાવ પાસે આવી પહોંચ્યું અને બત્રીસ હજાર માણસો લઈ તે રણમાં ઉતર્યો. બેઉ સેના રજપૂતથી ભરપૂર હતી અને બેઉ પોતપોતાના રાજાની મહત્તા માટે શરે ચઢેલા હતા. હાથીએ હાથી, ઘોડે ઘોડા અને પદાતિએ પદાતિ એકત્ર થઈ ગયાં અને રજપૂતો વચ્ચે મહત્તામત્તવની નાશકારક લડાઈ ચાલવા માંડી. કતોળનું સૈન્ય પોતાના બળના ગર્વમાં હતું, પરંતુ યૌહાણો તેવા મિથ્યા બળના ગર્વમાં ન હતા. તેઓ પોતાને માટે ડરતા હતા અને એ ડર તેમને કતોળાયા લોક કરતાં વધારે કાળજીથી લડાઈથી ચલાવરાવતો હતો.

બાલુકરાય તેના ભાઈની વતી રણમાં ઉતર્યો હતો, સારે પૃથુરાજ યૌહાણ પોતાને માટે રણમાં વીર હાક વગાડતો હતો. ઘણી વાર સુધી લડાઈ ચાલી, પરંતુ એકેકે પક્ષમાં જયનાં ચિહ્ન દેખાયાં નહિ. કન્દ યૌહાણને સ્થિર રહેલા બળના તોલનથી ક્રોધ ચઢી આવ્યો અને બાલુકરાય

હાથી સામે આવી તેણે પોતાની બરછી ચલાવવા માંડી. બાલુકરાય જો કે ઉમ્મરે નાનો, મોજમજાહમાં ઉછરેલો અને સુખારામનો ભોક્તા હતો, છતાં તે કોઈ રીતે ઉતરે તેવો ન હતો. તે પણ ક્ષત્રિયાણીની ડીટડીએ ધાવેલો રજપૂત પુત્ર હતો. રામની માફક જયચન્દ્રે તેને ધણું લાડ લડાવી, ઉછરેલો હતો અને ભાઈના શ્રેય માટે બાલુકરાયને પણ તેને લક્ષમણના જેવી તીવ્ર લાગણી હતી. શરવીરને ઘટે તેમ તેણે કંઈને આવકાર આપ્યો. પરંતુ અનેક લડાઈઓ મારી અનુભવ પામેલા વૃદ્ધ ચૌહાણ જેવા યોદ્ધા આગળ આખરે તેનું કંઈ પરિબળ ચાલ્યું નહિ. ચૌહાણ ઘોડેસ્વારોએ સખ્ત કાપણી ચલાવી, તેના લશ્કરમાં આગળ વધવાને કંઈના હાથીને માર્ગ કરી આપ્યો. એટલે પાસે આવી પૃથુના કાકાએ તેના ઉપર બરછીનો ધ્રા કર્યો. શરવીર રાઠોડ કુંવરે કંઈના સ્કન્ધ ઉપર ખાંડાનો સામો ધ્રા કર્યો, પરંતુ કંઈની બરછી તેની છાતી ભેદી આરપાર નીકળી જવાથી ચઢતા તારુણ્યના જ્વલમયી લોહીના પ્રવાહમાં તે અંબાડીમાં ઢળી પડ્યો અને ચૌહાણના ભાટ લોકોએ વિજયધોષ કરી દિશાઓમાં પૃથુનો જયચક્ર ગળાવ્યો; અને તેની સાથે જ કનોજનું સૈન્ય ગભરાટમાં પડી નાશભાગ કરવા લાગ્યું અને લડાઈનો અંત આવ્યો.

નાશભાગમાં કનોજનું પાંચ હજાર માણસ કામ આવી ગયું અને હથીઆર તથા બીજી કેટલીક લુંટ મળ્યા પછી ‘ હવે અહીં યોજવાનું કારણ નથી ’ એવી સલાહ મળતાં પૃથુરાજ પોતાનું સૈન્ય લઈ પાછો ફરી ગયો. ઘેરી તેની સામે તૈયાર થઈ રહ્યો હતો અને હિન્દુઓના સંયુક્ત યુદ્ધને માટે ગુજરાત તથા રજપૂતસ્થાનના રજપૂતોએ તયારી કરી મૂકી હતી. દિલ્લી આવતાં રજપૂત રાજાઓએ તેને ઘેરી સામેની લડાઈનો ઝુંડો લેવાની વિનંતિ કરી અને પૃથુએ મોટા ઉત્સાહથી તેનો સ્વીકાર કર્યો.

• પેલી તરફ કનોજમાં બાલુકરાયના વધના સમાચાર પહોંચતાં જયચન્દ્રનો રાજસૂય યજ્ઞ ભંગ થયો. સતતક આવી પડ્યું તેથી યજ્ઞ યજ્ઞને ઠેકાણે રહ્યો અને રાજાઓ તથા બ્રાહ્મણો ગંગાના કિનારા ઉપર સીધાંપાણી ખાતા પડાવમાં પડી રહ્યા. જયચન્દ્રને અત્યંત શોક થયો. મહત્તાનો ગર્વ ઉતરી ગયો અને પૃથુરાજ ઉપર પાકું વેર આવ્યું. બંધુવધના શોકથી તે મ્હાન

થઈ ગયો અને તેની ક્રિયા કરી. લોકના મનમાંથી ઉત્સાહ જતો રહ્યો અને રાજમહેલમાં રોકકળ થઈ રહી. અત્યંત શોકથી દિલગીર રહેતા રાજને આદ્યજ્ઞોએ સમજાવ્યો અને યજ્ઞના હોતાએ કહ્યું કે રાજનું ! મનુષ્ય માત્ર મરણને માટે જન્મે છે, તેથી શોકનો ત્યાગ કરો. વળી શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે—

**આહવે નિહિતં શૂરં ન શોચેત કદાચન ।
નિર્મુક્તઃ સર્વપાપેભ્યઃ પૂતો યતિ સુલોકતામ્ ॥**

રણસંઘામમાં મરેલા શરવીરનો કદિયે શોક કરવો નહીં; તે તો સધળાંયે પાપોથી મુક્ત થયો છે, અને પવિત્ર શુદ્ધ થઈને તે સુલોક-સ્વર્ગને પામે છે.

સધળા માણસો તેને આ પ્રમાણે સમજાવવા લાગ્યા, એટલે, તેના મનમાંથી શોકનો ભાર ઓછો થયો. પછી એક વાર પ્રધાન માથે મળી તેણે વિચાર કર્યો કે આવેલા આદ્યજ્ઞો અને રાજાઓને એમ ને એમ પાછા કાઢવા એ ઠીક નહિ, માટે કંઈક ઉપાય શોધી કાઢો. કેટલોક વિચાર કર્યા પછી પ્રધાને સલાહ આપી કે, મહારાજ ! આપનું મન શાન્ત થાય ત્યાં સુધી એ લોકને રહેવા દો અને પછી વર યોગ્ય થયેલી સંયોગિતાનો સ્વયંવર કરી, એકઠાં કરેલાં સાધનોનું સાર્થક કરો. રાજને એ વિચાર બહુ પસંદ પડ્યો. યજ્ઞનો ભંગ થવાથી અને પોતાથી નાના ભાઈ અને માતાના લોહીનો આશ્રય જવાથી જયચન્દ્રને કેટલાક દિવસ સુધી કંઈ ગોઠયું નહિ. પરંતુ પ્રધાન વગેરે કાર્યભારીઓએ તો રાઠોડપુત્રી સંયોગિતાના સ્વયંવરની ગોઠવણનાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. રાજસૂયમાં ગૃહકાર્ય જેવાં કામ કરવા આવેલા રાજાઓ રાજકન્યા કદાપિ પોતાને પણ વરમાળ આરોપે એવા રમણીય વિચારમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યા.

જયચન્દ્ર રાઠોડની રાણી જે સિંહલદ્વીપના રાજની કુંવરી હતી તે પણ પોતાની કુંવરીના સૌભાગ્યને વખાણતી આનંદમાં ઝુલવા લાગી. તેણે સ્વયંવરની ધામધુમમાં ભાગ લેવા પોતાનાં પિયેરિયાને ક્રોધાતરીઓ લખી મોકલાવી. નગરના લોક અને આદ્યજ્ઞો રાજના સુવિચારથી ખુશી થયા અને પ્રતિદિવસ તેનો શોક ઓછો કરવાના ઉદ્યમ કરવા લાગ્યા. સંસારમાં ધૃષ્ટિરે એવી

માયા જોઈવેલી છે કે માણસને સ્નેહીસંબંધીના મૃત્યુનો શોક જેમ જેમ વખત જતો જાય તેમ ઘટતો જાય છે. બાલુકરાયભાઈનું મરણ સાંભળતાં જે શોક જયજયન્દ્રના મનમાં થયો હતો તે વખત વીતતાં અને વિદ્વાનોનાં શોકશ્ચમનનાં વચનોથી દિન પ્રતિદિન ઘટતો ગયો. દિવસ ગણતાં પક્ષ ચાલ્યા ગયા અને રાજ પાછો ખુશ મિનનજમાં આવતો ગયો. રાણીએ પણ રાજના શોકને ઓછો કરવાના યત્ન ચાલુ જ રાખ્યા હતા. જયજયન્દ્રે મહિનો થઈ જતાં સ્વયંવરની તૈયારી કરવાનો જાહેર રીતે હુકમ આપ્યો.

હવે બાલુકરાયને મારી દિલ્હી તરફ પાછા ફરી ગયેલા પૃથુરાજની તરફ શા વર્તમાન ચાલતા હતા તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું

સ્થાનેશ્વરનું યુદ્ધ

गदानां मुशलानां च परिधानां च निःस्वनैः ।

शराणां संक्षवातैश्च क्षुभिताः सप्तसागराः ॥

મુસલમાનો વારંવાર ચઢી આવતા અને હારતા, અથવા જિતતા તોપણ હિન્દને મોટી હેરાનગતિ પહોંચાડતા. તેમ જ ગરીબ માણસોને ગુલામ તરીકે પકડી જતા તથા લાખો રૂપિયાનો માલ લૂંટી જતા હતા. આવી ચઢાઈઓ અને લડાઈઓથી નિહુદસ્થાનને ખેડ રીતે ગેરલાભ હતો. ઉત્તર તરફના લોકો નિરંતર અશાન્ત મને વેપાર રોજગાર અને ખેતીવાડી કરતા. મુસલમાનો ક્યારે ચઢી આવશે તે નજી નહોતું. લોકોને સદાનો ભય રહ્યાં કરતો હતો. ડુંગરી પ્રદેશમાંથી તેઓ મોટી સ્વારીએ ચઢી આવતા અથવા ટોળાંબંધ થઈ લુંટફાટ કરવા ઉતરી પડતા હતા. ધણુ જુના કાળથી એ રીતે ઉત્તર તરફના લોકો સતત ઉપદ્રવમાં રહેતા હતા. પરંતુ મહમ્મદ શાહની મોટી ચઢાઈઓ પછી એ જાતનો અનર્પો ઠંડ સિંધ, પંજાબ, રજપૂતસ્થાન અને ગુજરાત સુધી લંબાયો હતો. અને જેમ જેમ કાળ જતો ગયો અને ચઢાઈ કરનાર ઉગ્ર મનના લોકોને ગરીબ પ્રજામાં હાથ ધાલવાનો

પરિચય પડતો ગયો, તેમ તેમ એ પીડા વૃદ્ધિગત થતી ગઈ. મહમ્મદ ગીઝનીએ ઉત્તર તરફના હમ્મેશ અરફથી ટંકાયલાં શિખરોવાળા મોટા પર્વતોની તળેટીથી પ્રભાસ પાટણ એટલે અરબી અથવા હિન્દી મહાસાગરના કિનારા સુધીના પ્રદેશને ખુંદી નાંખ્યા પછી તોફાનીઓ જ નહિ પરંતુ તોફાનીઓના રાજ્યો પણ ધન મેળવવા માટે હિન્દુસ્થાન ઉપર સ્વારીઓ કરવા લલચાયા. હિન્દુઓએ ધણી વાર તેમને પોતાનો હાથ દેખાડ્યો, પરંતુ એવા અટકાવથી અથવા પરાજયથી તેઓના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી ધનપ્રાપ્તિની ઉત્કટ ઇચ્છા જરાયે દબાઈ ગઈ નહિ.

મહમ્મદ ગીઝનીની પછી ડેટલોક કાળ શાન્તિમાં પસાર થયો. પણ એટલામાં મહમ્મદ ઘોરી જન્મ્યો. આ વાતોને કાળે હિન્દુઓનાં કાળજામાં એ જ મોટા કંકડાટ રૂપ થઈ રહ્યો હતો. શાહબુદ્દીન અથવા વધારે મશહૂર નામથી લખીએ તો મહમ્મદ ઘોરી પોતાને માટે હિન્દ જિતવાનો ઉદ્દેશ કરતો હતો. ગુજરાત, સિંધ, પંજાબ વગેરે ઠેકાણે ધણી વાર તેણે સ્વારીઓ કરી ધન મેળવ્યું હતું; જો કે તે સધળી વખત તેને મોટી હાર ખાધને પાછા જવું પડ્યું હતું. પરંતુ હિન્દુઓમાં પેઢેલો કુસંપ તેના કળી જવામાં આવ્યો. એટલે પરાજયથી ન ડરતાં ‘ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો અને યત્ન કરો’ એ કહેવત પ્રમાણે દૃઢ નિશ્ચયથી તે હિન્દ જિતવાના પ્રયાસ પાછળ મંડ્યો. તેની ધણી સ્વારીઓ આવી ગયા પછી ગુજરાત, રજપૂતસ્થાન અને મેવાડ વગેરેના રજપૂત રાજ્યોના કાન ઉઘડ્યા. તેમને એ પ્રયત્ન શત્રુ છે એમ સમજાયું અને તેથી આજ એટલે સને ૧૧૯૧ માં તેઓ સંયુક્ત થઈ મોટા બળથી તેને છેવટની શિકસ્ત આપવાનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યા.

હિન્દુસ્થાનમાં હજી ધણા બળવાન રાજ્યો હતા, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેમનામાં સંપ ન હતો. ગુજરાત, દિલ્લી, ચિતોડ, કનોજ અને પૂર્વ હિન્દમ મોટા પ્રતાપી રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા અને તેઓ ધારે તો ઉત્તર તરફના તોફાનીઓને દાખી દઈ, ધરિન અને સૈબિરીયા સુધી હિન્દની સરહદ લંબાવ શકે એમ હતું. પરંતુ એવો સંપ ક્યાંથી લાવે ? ગુજરાત અને દિલ્લીને વે તથા દિલ્લી અને કનોજને વેર એમ મોટા મોટા રાજ્યોમાં સામસામાં વે થયાં હતાં, એટલે નાનાં રાજ્યો એકસંપ થઈને કરે શું ? આમ છતાં જ્યાં

ધણું થયું ત્યારે રજપૂતસ્થાનના રજપૂતોએ અને તેટલા રાજાઓની સાથે સંદેશા ચલાવી, મુસલમાનોને એક વાર સખ્ત શિક્ષત આપવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે પ્રથમ રજપૂતસ્થાનનાં રાજાઓને એકસપ કર્યો. પછી ધીર વગેરે ગુજરાતનાં રાજાઓને મેળવી લીધાં. આ ગોઠવણુ થઈ એટલામાં ધોરી શાહ દિલ્લી લેવાને ચઢ્યો અને પૃથુરાજને મદદની જરૂર પડી. એ જ વખતે પેલા રાજાઓએ મુસલમાનો સામે થવાના મહોદયમમાં અગ્રેસર થવાની પૃથુરાજને વિનંતિ કરી, અને ઉભય એક અર્થનાં થતાં પ્રીતિકર સંબંધ થયો.

પૃથુરાજ ચૌહાણે દિવસ નફી કરી સર્વેની ઉપર દિલ્લી આવવાનાં આમંત્રણપત્ર મોકલાવ્યાં. એ વળી કેટલાકને છિદ્ર શોધવા જેવું થઈ પડ્યું. ધણાકને વાંધો પડ્યો અને કેટલાક તેથી પોતાની મહત્તાને ઉતરી જતી માનવા લાગ્યા, છતાં આગળથી બંધાયેલા ધણા રાજાઓ મોટાં મોટાં સૈન્ય લઈ માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે થનારા મહા યુદ્ધમાં સામેલ થવા દિલ્લી આવ્યા. દિલ્લીમાં તેમને યોગ્ય માન મળ્યું અને ધણા રાજાઓ પૃથુરાજના વિનયને માટે તેનો આભાર માનવા લાગ્યા. ચૌહાણની પાસે પ્રથમ એક સૌ અને આઠ બળવાન સ્વામીભક્ત પઠાવત સામંત હતા. પરંતુ ગુજરાત, દક્ષિણ અને કનોજ વગેરે સ્થળોના કલહમાં તેમાંના ધણાક વીરગતિને પામ્યા હતા. હાલ તેની પાસે માત્ર ચોસઠ પઠાવત રહ્યા હતા. સઘળા રાજાઓ આવ્યા પછી પૃથુરાજે તેમની સલાહ લીધી. દરેક દરેક રાજાએ તેને અગ્રેસર થવા વિનંતિ કરી અને લડાઈના અનુક્રમ નફી કર્યો. પૃથુરાજે યુદ્ધ માટે મોટી તૈયારી કર્યા પછી દિલ્લી છોડ્યું.

આણી તરફ મહમ્મદ શાહબુદ્દીન ધોરી ધીરે ધીરે પણ મક્કમ પગલે આગળ વધતો હતો. કેટલાક દુષ્ટ અને માતૃભૂમિદ્રોહક રાજાઓએ તેને ઉશ્કર્યો અને તેણે પણ મોટું લશ્કર જમા કર્યું. તે દિલ્લી ઉપર આવવા નીકળ્યો ન હતો. પરંતુ ત્યારે રજપૂતમાં કલહ છે અને પૃથુરાજ નિર્બળ થઈ ગયો છે એવા સમાચાર તેને મળ્યા ત્યારે દિલ્લી ઉપર લક્ષ રાખી તે કૂચ કરવા લાગ્યો. એઉ જણુ એક બીજાની સામે પ્રયાણુ કરતા હતા, એટલે છોટાં ભાગતાં ઝાઝા દહાડા લાગ્યા નહિ. કુરપાંડવોનાં લોહી પીવા છતાં પણ અતૃપ્ત રહેલા કુરુક્ષેત્ર-પાનિપતના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મેદાનમાં તેઓ ભેગા થયા

અને સ્થાનેશ્વર તથા કર્નાલની વચ્ચે તિરૈરી આગળ મુકામ કર્યા. રુધિરની તરશી પાનિપતની ભૂમિ રજપૂત અને યવનોનાં લોહી પીવા તૈયાર થઈ. છતાં એકદમ હલ્લા થયા નહિ. બેઉ મોટી તૈયારીથી આવેલા હતા. મારફાડ કે હુલ્લ કરી નાશી જવાનો ઘોરીને વિચાર ન હતો. હિન્દુસ્થાનમાં પહેલવહેલું મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપવાની તેને હેંશ હતી અને આગળની હકીકત ઉપરથી જણાશે કે તેણે જ અસાધારણ હિમ્મત, બળ અને સમયોચિત બુદ્ધિચાતુર્ય પહેંચાડી છેવટ એ યશ લીધો.

હિન્દુ અને મુસલમાનનાં સૈન્ય એક બીજાની સામે આવી પડ્યાં. એકમેકમાં પત્રવ્યવહાર ચાલવા માંડ્યા, અને તેમણે યુદ્ધનો દિવસ નક્કી કર્યો. મુસલમાનોને ઉતારે ધરિનના પ્રાચીન શરવીરોની વીરરસભરી શાહનામાની અને હિન્દુઓમાં રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓ થવા માંડી. રજપૂત રાજાઓ લડાઈ લડવાને ઘણા જ આતુર થઈ રહ્યા હતા. તેમના મનમાં યુદ્ધ પ્રસંગ એકે ઉત્સવ રૂપ બની રહ્યો હતો. અને જાવણીમાં હથીઆરો ઉતારવાનું, દાડગોળો બનાવવાનું તથા બીજું શસ્ત્ર સુધારવા સંબંધી કામ ધમધોકાર ચાલતું હતું. બેઉ રાજાઓ પોતપોતાના પડાવની રક્ષા માટે આધ્યો, ધૂળીઆ ફોટ, ખાડાટેકરા અને ઓથ લેવાના સ્તંભો વગેરે બંધાવવા મંજૂર હતા. પદ્ધતિઓ પટાખાજની કસરતો, સ્વારો ઘોડાની કસરતો, નિશાનબાજી નિશાન મારવાની રમતો, રથીઓ રથ ખેડવાની અને વ્યૂહરચના પ્રમાણે ઘોડા ચલાવવાની ચાતુરીઓ, રાવતો અને મ્હાવતો બળતાં ઉઘાડીઆંથી ઘોડાઓ અને હાથીઓને અગ્નિનાં અસ્ત્રવાળા યુદ્ધમાં ચોકે નહિ એવા પરિચિત કરવા માટે કેળવવા લાગ્યા.

આ રીતે લડાઈ માટેની તૈયારીઓ થવા માંડી. જે દિવસે યુદ્ધ થવાનો વદાર હતો તેની આગલી રાતે બેઉ જાવણીઓમાં આખી રાત લડાઈ ને લડાઈની જ વાતો અને ધામધૂમો ચાલી. સહજ નિદ્રા લીધી ન લીધી કરી, રજપૂતોએ વહેલા ઉઠી, સ્નાન કરી, ઈશ્વરસ્મરણ કર્યા અને મુસલમાનોની જાવણીમાં ધાર્મિક સિપાઈઓએ બાંગનો પોકાર પડ્યા પછી બંદગી કરી. યોદ્ધા, રથીઓ, સ્વારો અને પોતપોતાની નિયત જગાઓ પર જઈ હાજર થયા. સૂર્યનારાયણનાં સોનેરી કિરણ દિશાઓમાં

પડતાંની સાથે જ કાર્તિકસ્વામીનો જય બોલાવી, હિન્દુઓનું સૈન્ય રણભૂમિમાં આવી ઉભું રહ્યું. નિયમાનુસાર મુસલમાનો સામે આવી ગોઠવાયા અને બેઉ તરફના સેનાધિપતિઓએ પોતપોતાની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ ગયેલી છે, એમ જાહેર કર્યું ત્યાર પછી જ ગોલંદાબને તોપના કાન ઉપર જામગરી ચાંપવાના હુકમ મળ્યા. તોપના ગડગડાટ સાથે મેઘગર્જન, પછી થતી વિજળીઓ અને જળાસારની માફક તરવારો અને તીરોના વરસાદ વરસવા માંડ્યા. સૈન્યમાં હોકારા થયા અને વીર માણસોની આંખોમાંથી અગ્નિ-ઝરવા માંડ્યો. ધોરીનો સેનાધિપતિ મોખરે ઉભો રહી પોતાના સરદારોને ઉશ્કેરવા લાગ્યો એટલું જ નહિ, પરંતુ તેણે પોતે એવું પરાક્રમ કરી દેખાડવા માંડ્યું કે રજપૂતો યવનોની હાર સામે સ્થિર થઈ શક્યા નહિ. કન્હ ચૌહાણ અને કૈમાસ દહિમો તેનું શૌર્ય જોઈ ચક્રિત થયા. બીજી તરફ શાહ અને પૃથુરાજ સામસામે આવી અટક્યા અને તેમનું સૈન્ય સંગ્રામને ગળવવા મંડ્યું. જેમ જેમ દિવસ ચડતો ગયો તેમ તેમ લડાઈનું સંહારક સ્વરૂપ કાળ અંધાર અને અત્યંત ત્રાસજનક થતું ગયું.

બપોર થતાં બેઉ સેનાઓ રણમાંથી નિવૃત્ત થઈ. ઉનાળાના દહાડા હતા અને મેદાનમાં એવો તાપ પડતો હતો કે સિપાઈઓથી જમીન ઉપર ઉભું રહેવાતું નહિ. આગળથી જ તેમણે આવો બંદોબસ્ત કરેલો હતો. લડાઈ બંધ રહી અને રાજા તથા સૈન્ય પોતપોતાને સ્થાને ગયાં. બે દિવસ સુધી એ નિયમથી યુદ્ધ ચાલ્યું, પરંતુ મુસલમાનો ડગ્યા જ નહિ. ત્રીજા દિવસના યુદ્ધ માટે રજપૂતોએ મોટા પાયે ઉપર ગોઠવણ કરી અને રાણાજીની સલાહથી ચામુંડરાય દહિમાને રણાધિપત્ય આપ્યું. ચામુંડરાય જેવો બળીઓ તેવો જ યુદ્ધની કળાઓનો અને વ્યૂહરચનાઓનો જાણુ હતો. તેણે નવેસરથી જીંદી જાતની ગોઠવણ કરી. ત્રીજે દિવસે યુદ્ધનો આરંભ થયો અને તેણે એવી આલાકીથી યોદ્ધાઓને લડાઈમાં ઉતાર્યા કે મુસલમાનોની મક્કમ હઠને પણ બપોર થતાં થતાંમાં મૂકાવી દીધી. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યા અને લડાઈ બંધ કરવાનો વખત પાસે આવ્યો, એટલે મુસલમાનો જે નવી ગોઠવણ કરવાની જરૂર જણાઈ, પરંતુ ચામુંડરાયે હાથ આવેલી બાજુ જવા દીધી નહિ. તેણે લડાઈ બંધ ન કરતાં કારણ તાપમાં તપી ગયેલા રજપૂતોને વધારે કુપિત કરે

એવી ઉશ્કેરણીથી ત્રાસજનક કલ્પમાં જારી રાખ્યા અને તેનું પરિણામ એ આબ્યું કે મોટી હાનિની સાથે મુસલમાનો હારી ગયા. યવનદળમાં ભંગાણ પડ્યું અને શાહે અનેક યજ્ઞ કર્યા છતાં અશીણની જોમમાં ઘેલા થઈ કલ્પ ચલાવતા રજપૂતોની સામે થવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. કન્હ, પૃથુ અને કેમાસે ચામુંડરાયને ધન્યવાદ આપ્યા અને સ્થાનેશ્વરનું એટલે તિરૌરી આગળનું હિન્દુ મુસલમાનોનું મોટું યુદ્ધ નાના દહિમાને વિજયની શોભા તથા માન અપાવી સમાપ્ત થયું.

મુસલમાનોને શિકસ્ત આપવા સારૂ હિન્દુઓએ તેમની પૂંઠ પકડી. પૃથુરાજ અને બીજા રાજાઓ દિલ્લી તરફ પાછા વળ્યા ત્યારે વિજયથી મગ્ન થયેલા ચામુંડરાય શત્રુની પૂંઠે પડ્યો. પૃથુરાજ દિલ્લીમાં આવ્યા પછી ચામુંડરાય ઉપરના દ્વેષને લીધે પ્રથમના લાહોરના સૂબા ચન્દ પુંડિરે તેના મનમાં એમ ભરાવી દીધું કે ચામુંડરાય બળવાન છે તેથી જોડલું ખુશી થવાનું છે તેટલું જ સાવધ રહેવાનું છે, કારણ કે તે જે પરાક્રમે કરે છે તે તમારે માટે નહિ, પરંતુ ભવિષ્યના રાજા માટે કરે છે. ચન્દ પુંડિર સાથે બીજાઓ પણ ચામુંડની ખોદણીમાં સામેલ થયા. સ્થાનેશ્વરના યુદ્ધમાં દેખાડેલા પરાક્રમથી રાજા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો હતો તે પ્રસન્નતા તેમણે ઓછી કરાવી. એક પછી એક વાત છેડી તેમણે પૃથુરાજને કહ્યું કે જો તમે સાવધ નહિ રહો તો ચામુંડરાય તમને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી, દાહિમી રાણીના કુંવર એટલે તેના ભાણેજ રેણુસી કુંવરને ગાદીએ બેસાડશે. ઘણા દિવસથી એના પક્ષપાત અમારી નજરે પડ્યાં કરે છે. હાલ પણ રેણુસીને તે પોતાની સાથે લેતો ગયો છે. રાજાના મનમાં ચામુંડરાને માટે ખોટી લાગણી હજી દાખલ થઈ ન હતી, પરંતુ હવે તેમ થવાનો પ્રસંગ પાસે આવવા લાગ્યો.

વીશ ગાઉ સુધી મુસલમાનોની પાછળ પડી તેમને ફરીને થોડી મુદતમાં પગભર ન થાય તેવી સ્થિતિએ પહોંચાડી ચામુંડરાય જે દિવસે દિલ્લીમાં આવ્યો, તે દિવસે એક એવો બનાવ બન્યો કે રેણુસી કુંવરને લઈ પૃથુરાજને મળવા જતાં એક સાંકડા માર્ગમાં રાજાનો પાટ હાથી જેનું નામ શૃંગારહાર હતું તે ગાંડો થઈ ઉન્માદ કરતો તેમની સામે આવ્યો. ઘોડા પાછા ફેરવવાનો તાલ ન હતો. અને જો હાથી ઉપર ધા ન કરે તો કુંવર રેણુસીનો જીવ

જેખમમાં હતો. ચારે તરફનો વિચાર કર્યો પછી ચામુંડરાયે પોતાની ઘોડીની લગામ ખેંચી. તેને હાથી ઉપર નાંખી અને મોટા યુદ્ધમાં હાથીઓ ઉપર તરાપ મારવા શીખેલી ઘોડીએ શૃંગારહારના આગલા પગના થાપાપર જઈ પોતાના આગલા પગ ભરવ્યા. વિજળીની ઝડપે ચામુંડરાયે એક ધાથી હાથીની શુંદ કાપી નાંખી અને બીજે કપાટે રેણુસી કુંવરે તેના આગલા પગમાં—ગદા મારી તેને લંગડો બનાવ્યો. મોટી રાડ નાંખી, તમ્મર ખાઈ, હાથી જમીન ઉપર પડ્યો અને મામો ભાણેજને ઉગારી લઈ દરબારમાં ગયો. પૃથુરાજ અને સામંતોએ તેને ધન્યવાદ આપી મોટા આવકાર દીધો.

સભા વેરાયા પછી ચંદ પુંડિર ખાનગીમાં રાજને મળ્યો અને શૃંગાર-હારના વધની વધારીને વાત કરતાં તેને સમજાયું કે પાટ હાથીની ઉપર ધા કરતાં દહિમાને જેટલી વાર લાગી એટલીયે વાર રાજના ઉપર ધા કરતાં લાગશે નહિ. મોટે તમારે કંઈક સમજવું જોઈએ. પૃથુરાજનો તપતો સૂર્ય હવે માથા ઉપરથી ઉતરતો હતો, એટલે તેને ચંદ પુંડિરનાં વચનોમાં વિશ્વાસ આવ્યો અને રામગુરુ પુરોહિતને બોલાવી લોખંડની બેડીઓ આપી કહ્યું કે તમે ચામુંડરાય પાસે જઈ તેના હાથપગમાં બેડીઓ પહેરાવી આવો. પુરોહિતે રાજને ઘણું ઘણું સમજાવ્યો, પરંતુ ચંદ પુંડિરે એવી તકરારો તેની સામે લાવી મૂકી કે રાજનું મન માન્યું નહિ. રામ ગુરુ પછી ચામુંડરાયને લાં ગયો અને રાજનો હુકમ તેને કહી સંભળાવ્યો. ચામુંડરાય નીતિવાળો હતો. તે જ સામો થાય તો પૃથુરાજને પણ ભારે પડે તેમ હતું, છતાં લાંખીટુંકી ન કરતાં તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે પુરોહિત ! તમે રાજને કહેજે કે લોખંડ પહેર્યા પછી હું હાથમાં લોખંડ પકડીશ નહિ. પુરોહિતે પાછા જઈ રાજને તે વચન કહ્યાં પણ તેણે કાન તળે કાઢી નાંખ્યાં. સ્થાનેશ્વરના મોટા યુદ્ધમાં વિજય અપાવનાર ચામુંડરાય દહિમાને બેડીઓ પડી. રાજનો કાનના કાચા હોય છે તે અત્ર પૃથુરાજના સંબંધમાં પણ સત્ય કહ્યું. ચામુંડરાયને બેડીઓ પેડવાથી સામંત લોકની રાજભક્તિ કંઈક ઓછી થઈ, પરંતુ મર્યાદા મૂકી કોઈથી રાજને સત્ય કહેવાયું નહિ.

પ્રકરણ ૧૪ મું

કર્ણાટકી અને કૈમાસ

કાજલકી કોઠડીમાં, કેસો હિ જતન કરે.
કાજલકી એક રેખ લાગે હિ લાગે,
દેખો એક બાગનમાં, ફૂલનકી બાગનમાં,
કામિનીકે સંગ, કામ જાગે હિ જાગે;
કહેતે બિહારીલાલ, એસો હમારો રૂયાલ;
કુસંગકો સંગ ફંદ લાગે હિ લાગે.

ભા પાના કવિરાજ બિહારીલાલની ઉક્તિમાં કહ્યા પ્રમાણે દિલ્હીના શરવીર ચતુર અને ડાહ્યા પ્રધાનને કુસંગનો સંગ લાગ્યો અને રાજાને હાથે જ રાજ્યનો પ્રબળ સ્તંભ કેવી રીતે કપાઈ ગયો તે બાબત હવે આપણે જાણીએ. ચામુંડરાયને બેઠીમાં નાંખ્યા પછી પૃથુરાજને પશ્ચાત્તાપ થયો. ઠેકઠેકાણાના કલહોમાં તેના ઘણા પટાવતો નાશ પામ્યા હતા તેમાં આ બનાવ બન્યાથી અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ અને રાજા પ્રતિ સહનમાં મન ઉઠ્યાં થયાં. રાજાને પોતાની બદલાઈ ગયેલી સ્થિતિનો ભય લાગ્યો. નગરમાં રહેવું એ તેને હવે શરમભરેલું લાગવા માંડ્યું. કન્હ ચૌહાણ જે રાજગૃહનો વડીલ હતો તે પણ ભીમદેવના ભત્રિજાને માર્યા પછી અપમાન પામ્યો હતો અને મનમાં ખિન્ન રહેતો હતો. આવા આવા અણુધાર્યા અને અપ્રીતિજનક બનાવોથી રાજાનું દિલ દુખાયું હતું. એટલે ઘણી વાર દરબારનો સહવાસ તેને ઝોડતો નહિ. રાણીઓમાં પણ દાહિમી રાણી ઉપરની અદેખાઈને લીધે કલહ ચાલતો હતો, છતાં રાજાનો કામ કમી થયો ન હતો. કર્ણાટકીનું આ વખતે તેના ઉપર જોર હતું. પૃથુરાજનું અંતઃપુર કામના ધામ રૂપ બની રહેલું હતું અને ખરું કહીએ તો એ ને એ જ વિકારોમાં તેણે હિન્દને ગુમાવ્યું એમ લેખાય.. બદલાયેલી સ્થિતિથી તે પોતાનું મન રમાડવા મુગયામાં કાળ ગાળવા લાગ્યો, બ્યારે કૈમાસ રાજકાજની ખંતથી ખબર રાખવા લાગ્યો.

રાજ્યનાં કામને માટે કૈમાસને દરબારમાં જવું આવવું પડતું તથા ઘણી વાર કર્ણાટકીને મોહોલે રાજાને મળવું થતું. તે એટલે સુધી બળવાન

થઈ પડી હતી કે કેમાસથી તેને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ કાર્ય થતું નહિ. રાજાની ગેરહાજરીમાં એ જ રાજા જોડેલો અખિતયાર ભોગવતી અને કેમાસને વારંવાર તેની સલાહ લેવી પડતી હતી. ચન્દ, કન્દ, ચન્દ પુંડર અને હમીર વગેરેને એ બાબત ગમતી નહિ. પરંતુ શું કરે ? તેમને કંઈક ભૂંડાનો અંદેશ આવતો હતો અને આખરે તે ખરે પડ્યો.

એક વાર બપોરને વખતે જ્યારે સુખી લોક ઊંડાં ભોંયરામાં શીતળ પથારીઓમાં નિદ્રા લેતા હતા ત્યારે કેમાસને રાજમહેલમાં જવું પડ્યું. યમુનાના કિનારા ઉપર મોટા સુંદર ઉપવનમાં બાંધેલો રાણીવાસ તે વખતે હિમગૃહ જેવો પ્રિય લાગતો હતો. તેમાં સઉથી વધારે સુંદર મહેલ કર્ણાટકીના ભોગવટામાં હતો. કેમાસ તેને મળવા આવ્યો ત્યારે સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાયેલી હતી. બાગનાં વૃક્ષો ઉપર પક્ષીઓ ધરધર શબ્દથી નિદ્રા કરતાં હતાં અને આંબાની ગુફાઓમાં કોકિલાઓ સામસામે પંચમ રાગ ગાતી હતી. બારીબારણાંમાં વાળાની ટટીઓ પાણીથી ભીંજવી નાંખેલી હતી અને અંદરના હિમગૃહ જેવા કર્ણાટકીના ઓરડામાં ગુલાબ જળનો ઝીણી ધારે ડુવારો ઉડી રહ્યો હતો. ઝીણાં ધવલ વસ્ત્ર ધારણ કરી, ધુધરીઓવાળી ખાટમાં મોટા મખમલના તકિયાને અઢેલી તે બેઠી હતી. સાંકળ ઝાલી ઉભેલી દાસીઓ કોઈ સુખડ અને વાળાઓના ભીંના પંખાઓથી તેને પવન ઢોળતી હતી અને કોઈ ધીરે ધીરે ખાટ ઝુલાવતી હતી. કેમાસ અંદર આવ્યો અને ખાનગી વાત કરવા માટે દાસીઓને દૂર કરવામાં આવી. કેટલીક વાર સુધી તેણે રાજકાજની વાતો કરી પછી રજા લીધી. પરંતુ તેનું મન કર્ણાટકીમાં અને કર્ણાટકીનું મન તેનામાં વજ્રની માફક ચોંટી ગયું. તે વેળાએ તો મહા મહા મહેનતે અને નીતિ રૂપી લગામથી મન રૂપી ઘોડાને કાબૂમાં રાખી ત્યાંથી નીકળી પોતાને મહેલે ગયો.

કેમાસ દહિમો ધણો જ ડહો શાન્ત અને સંયમી માણસ હતો. તેણે ઘેર આવી વિકારને વશ થયેલા પોતાના મનને લાખો તિરસ્કાર કરી, શાન્ત પાડ્યું. પરંતુ પેલી તરફ વૈભવી અને કામ પ્રેરે એવા સુખનો સ્વાદ લેતી કર્ણાટકીનું મન શાન્ત થયું નહિ. જાતની કુન્નત, એટલે તે બહુ વિષયી હતી. પૃથુરાજ જેવા રજપૂતની ધણીઆણી થઈ રહેલી હોવા છતાં પણ તેનું ચંચળ

મન સ્થિર થયું ન હતું. કૈમાસ ઉપર તેનું મન મોહી પડ્યું. તેના ગયા પછી અનેક વિચારોથી તે ઉભરાઈ ગઈ. ક્ષણે ક્ષણ કામદેવના આવેશથી તેની ધીરજ નતી રહી અને છેવટ ગણિકાએ ગણિકાના જેવી ચંચળ વૃત્તિએ સંયમી અને ડાહ્યા કૈમાસને મોહજાળમાં ફસાવ્યો. ઘણી વાર વિચાર કર્યા પછી એક પત્ર લખી કૈમાસને તેણે મહેલમાં બોલાવરાવ્યો.

પત્ર આપી દાસીને પ્રધાન પાસે મોકલ્યા પછી તેણે કામભોગને માટે જોઈએ તેવી સુખદ તૈયારીઓ કરાવી. આગમાંથી પુષ્પ મગાવી, પલંગ ઉપર પુષ્પની ચાદરો અને ઓછાડ નંખાવ્યા. જુદી જુદી જાતનાં સુગંધીદાર ચંદન તૈયારી કરાવ્યાં. અત્તરના દિવા કરાવ્યા અને રાધાકૃષ્ણના વિહારનાં ગાયનો ગાવામાં ચતુર છોકરીઓને બોલાવી નૃત્યગાયનની તૈયારી કરાવી. ‘પ્રધાન મારા વિચારને અનુકૂલ નહિ થાય’ એ તેના મનમાં ભય હતો, એટલે મોહ ઉત્પન્ન કરે તેવી ગોડવણ અને શણગાર સજ્જામાં તેણે કૃત્રિમે કમી રાખી નહિ.

આણી તરફ દાસીએ પત્ર આપ્યો તે વાંચતાં જ શાન્ત પડેલો પ્રધાનનો કામ જલ્પત થયો. પત્રના અક્ષરની સાથે જ તેણે કર્ણાટકીનાં સુંદર નેત્ર, મુખ અને અંગ પોતાની આંખો આગળ સર્વત્ર ફરતાં જોયાં. તેના કાનમાં કર્ણાટકીનાં મધુર વચનોના પડધા પડવા માંડ્યા અને ટુંકામાં કહીએ તો પ્રધાન ચારે તરફ કર્ણાટકીને દેખવા લાગ્યો. દાસીને રજા આપી કેટલીક વાર સુધી વિચાર કર્યો. પરંતુ આખરે કામનો જય થયો. મોહમદિરાથી મત્ત થયેલા પ્રધાને કર્ણાટકીના મહેલને જ સુખનો કિનારો માન્યો અને સંધ્યાકાળ થતાં તેનું મન તેને મળવાને માટે તલપાપડ થઈ રહ્યું. પુરુષનો સંયમ સ્ત્રીની મર્યાદા ઉપર જ આધાર રાખે છે. સ્ત્રી મર્યાદા મૂકે એટલે સંયમનો મોટો કોટ પણ ટકી શકતો નથી. જગતમાં એવો બળવાન તો ભાગ્યે જ કોઈ હોય છે. પછી પાલખીમાં બેસી સંધ્યાકાળ થતાં તે કર્ણાટકીને મહેલે ગયો.

કર્ણાટકીએ શૃંગારભાવથી તેને કામદેવની જાળમાં લેવાને દરેક સાધન તૈયાર રાખ્યું હતું. અંતઃપુરમાં આવતાં જ તેણે એવા હાવભાવ અને વિનયથી આવકાર આપ્યો કે કૈમાસનો સંયમ, ડહાપણ, ધર્મ અને વિવેક સહિ ગળી ગયાં. તે તેના સામું જોતાં પરાધીન થઈ ગયો અને ભૂતાધીન હોય તેમ તે જેમ દોરી ગઈ તેમ બેલડીએ બાઝી, કંઈ પણ વિચાર કિંવા

વિવેક રાખ્યા વગર દોરાયો અને પોતાના સ્વામીના પર્યંક ઉપર જઈ બેઠો. પાળેલા પોપટની માફક પોતાના મોહર્ષિજીમાં ગોંધાયેલા પ્રધાનને વધારે ઘેલોતુર કરવા કામને ઉદ્દીપન કરે તેવાં મનોહર વાદ સાથે જીવવાન નર્તકીઓ પાસે ગાયન કરાવવા માંડ્યું. વખતો વખત ઉત્તમ મઘના પ્યાલા ભરીભરી, પોતાને ઓઠે અરાડીઅરાડી કર્ણાટકીએ તેને મધુરસંઘેલો કરવા પ્રીતિનું મઘપાન કરાવ્યું અને જ્યારે ખરેખરો કામાવેશ તેના અંગમાંથી ઉભરાઈ જવા માંડ્યો ત્યારે મોહવશ થયેલી ગણિકાએ સેવકો અને દાસીઓને રજા આપી શત્રુની અભેદ લોહની બેડીને તોડી નાંખી, છૂટી જાય એવા બળવાન શૂરવીરને કેળના છોલેલા ગર્ભ જેવા સુકુમાર ભુજની બેડીમાં ભીડી દીધો.

કર્ણાટકીના મહેલમાં રસની રેલમહેલ થઈ રહી. અત્તરની સુગંધથી ઉપવનના બ્રમરોનાં ટોળાં આકર્ષાયાં. કેમાસ દહિમો કામવશ થઈ, ન જવાય એવા પોતાના સ્વામીના શયન ઉપર ગયો અને ધર્મભ્રષ્ટ થયો. તેનામાં ચતુર ગણિકાનાં કટાક્ષે કામ ઉત્પન્ન કર્યો અને મોહે આંધળો કરી નાંખ્યો. કર્ણાટકી તેની સાથે રતિ સુખમાં મસ્ત બની રહી. મહેલમાં થતી રસરંગની ધામધુમો સપત્નીઓથી છાની રહી ન હતી. કર્ણાટકી ને દાહિમી રાણીને તેઓ ધિક્કાર આપવા લાગી.

એટલામાં દૈવેચ્છાએ એવો બનાવ બન્યો કે મૃગયાએ ગયેલો રાજા મહારાણી ઇચ્છનકુમારીને મહેલે આવી પહોંચ્યો. રાણી ઇચ્છનકુમારી પટ્ટરાણી અને સપત્નીઓમાં માન પામેલી હતી. તે ઉદાર અને ગુણુવાન હોઈ સ્વામી તથા રૈયતની માનીતી હતી. રાજા પદંગ ઉપર આવી બેઠો પછી તેણે કહ્યું કે ભલે પધાર્યા, અમે તમારી વાટ જોતાં હતાં. આજ તો ક્ષણે ક્ષણ તમે યાદ આવતા હતા. પૃથુરાજે ઉત્તર આપ્યો કે હું તમને યાદ આવું એમાં શી નવાઈ? મને પણ એમ જ થતું હતું, પણ તમે તો કહ્યું કે ‘આજ’ એનો શો અર્થ? શું તમારા મનમાંથી હું વિસરાઈ ગયો હતો અને આજ જ સાંભર્યો? ‘ના ના, પ્રાણેશ! એમ નહિ. તમે તો જગજગ્યોતિની માફક નિરંતર મારા અંતઃકરણમાં વિદ્યમાન છો, પરંતુ આજ તમારે માટે કંઈક જેવા જેવું અમે જોયું, જેથી ખાસ યાદ આવ્યા એમ તાત્પર્ય છે.’ ‘એવું શું છે? મને તે દેખાડો.’ પછી દીવા જાંખા કરાવી, રાજાને લઈ ઇચ્છનકુમારી રાવડીમાં બેઠા અને કર્ણાટકીના અંતઃપુરમાં બનતો બનાવ દેખાડ્યો.

પૃથુરાજે બારી સામે જોયું કે તરત તેના હૃદયમાં આગ ઉઠી. કણ્ઠાટકી અને કૈમાસને એક શ્વનમાં મઘથી મત્ત થઈ પડેલાં જોતાં જ તેની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝર્યો. તેણે ખભા ઉપરની કમાન હાથમાં લીધી અને એક બાણ સંધાન કરી એવા જોરથી માર્યું કે જે કૈમાસની છાતીની આરપાર નીકળી જઈ સામેની બારી બહાર જઈ પડ્યું. ‘ઓ રામ’ એમ બોલી કૈમાસ બેઠો થયો અને મશક ફાટી હોય તેમ આગળ તથા પાછળથી તેના શરીરમાંથી લોહી વહેવા માંડ્યું. પૃથુરાજનો ધ્વા તે સમજી ગયો અને બીજી જ પળે ફરી વાર ‘શ્રીરામ’ કહી, આ લોકમાંથી ચાલ્યો ગયો. ગભરાટથી કણ્ઠાટકી બેબાકળી થઈ ગઈ, તેનો નિશા ઉતરી ગયો અને પ્રાણના ભયે કેળની માફક કંપવા લાગી. પૃથુરાજ બીજું બાણ મારતો હતો એટલામાં ધ્વજનકુમારીએ કમાન લઈ લીધી અને ‘નીચને તમારા હાથનો ધ્વા શોભશે નહિ રાજાજી!’ એમ કહી અંદર તેડી ગઈ. કણ્ઠાટકીએ જે બન્યું તે બાણું અને રતોવાઈ ત્યાંથી જીવ લઈ નીકળી નાહી.

રાજમહેલમાં વાત ચર્ચાઈ ગઈ. સેવકો અને દાસીઓ જેઓ ગુન-હે-ગાર હતાં તેઓ નાશી ગયાં અને શહેરમાં વાત જતાં કૈમાસની સ્ત્રીને સત ચડ્યું. રાતે કંઈ બન્યું નહિ. સઉ મનમાં સમજી સૂઈ રહ્યું. સવારમાં કૈમાસ જેવો રાજ્યનો મુખ્ય સ્તંભ પડવાથી ખિન્ન હોય તેમ ધુસરો દિવસ ઉગ્યો અને દહિમાની સ્ત્રીએ ચન્દ બારોટ પાસે જઈ, પોતાના સ્વામીનું મસ્ત આણી આપવા વિનંતિ કરી. ચન્દ અને કૈમાસને ઘણો રોહ હતો તેથી તેનાથી ના કહેવાઈ નહિ. પૃથુરાજ પાસે જઈ તેના મસ્તકની માગણી કરવી, એ તેને વિચિત્ર અને ભયપ્રદ લાગ્યું.

આણી તરફ પૃથુરાજ જાગ્યો અને સામેતોને તેડવા મોકલ્યા. રાતની વાતથી સંધળા વાકેફ થયેલા જ હતા. રાજા શું કરશે અને કેવો ઠપકો દેશે એવો તેમના મનમાં ભય હતો રાજાના મનમાં પણ એવો ભય હતો કે સામેતો નાખુશ થશે. ગંભીર અને શોકમય દરબાર ભરાયો. સર્વે એક બીજાની સામું જોઈ મૌન બેસી રહ્યા. ઘણી વાર થઈ પણ કોઈ બોલ્યું નહિ ત્યારે ચંદ્ર બારોટ ઉભો થયો અને ધીરી પણ શોકમય વાણીથી બોલ્યો કે રાત્રે બનેલો બનાવ સઉના જાણવામાં આવ્યો છે. સઉનાં મન સમજે છે. સારી અને

માઠી એઉ જાતની અસર થઈ છે. પરંતુ જે બન્યું તેની ઉપર વધારે બોલવું ઠીક નથી. બનેલો બનાવ જાણે બન્યો જ નથી એમ માની હૃદયમાંથી બધી વાત કાઢી નાંખો. એવું જ ભાવિ હશે. મનુષ્ય ગમે તેવું ડાહ્યું હોય પરંતુ હંવની ગતિ આગળ તેનું હાપણ નકામું છે. સારી ખોટી કર્મગતિ માણસને સાઈ ખોટું કરાવી તેનું ફળ આપે છે, માટે જે બન્યું તેને ન ચર્ચતાં હું ધર્મને ઉદ્દેશી ગાદિપતિને વિનંતિ કંઈ છું કે સતીને સત ચડ્યું છે માટે તેને તેના સ્વામીનું મસ્તક મળવું જોઈએ. પૃથુરાજે મારતાં શું કૈમાસને માર્યો, પરંતુ હવે તેને શોક થયો. તેનું મન શોકથી ભરાઈ ગયું અને આંખોમાંથી અશ્રુ પડવાં જ બાકી રહ્યાં. તે ધીરજ રાખી બોલ્યો કે વીર બંધુઓ ! જે બન્યું તે બન્યું જ. હવે એમાં ઉપાય નથી માટે શબને સતીને સોંપો અને છોકરાંને શરણુ આપો.

કૈમાસનું શબ ઉંચકાવી, ચંદ બારોટ રમશાન ગયો અને મોટી ધામધુમથી યમુનાના કિનારા ઉપર દહિમા પ્રધાનની સ્ત્રી સતી થઈ. ઘણા સામેતો તેના માન માટે રમશાન ગયા. સ્વામીનું મસ્તક ખોળામાં લઈ સતી બ્યારે ચિતા ઉપર બેઠી ત્યારે ચંદ બારોટ પૂછ્યું કે સતીમા ! દિલ્લીનું કાંઈ ભવિષ્ય કહેશો ? સતીએ ઉત્તર આપ્યો કે દેવીના વરદાયી ! સાંભળ. દિલ્લીની ગાદી આજથી ત્રીજે વર્ષે પડશે. કનોજ, ગુજરાત અને દક્ષિણમાં યવનોની હાક વાગશે અને દેશમાંથી રજપૂતનું રાજ્ય નાશ પામશે. જયચંદ્ર રાજાની કુંવરી સંયોગિતા પેલે ભવે એક અપ્સરા હતી અને તપ તપતા એક મુનિને જાણવા જતાં તેને શાપ થયો હતો કે ‘ મનુષ્ય લોકમાં કન્યકુળના રાજાને ત્યાં જન્મ લઈશ અને તારા વિવાહ વખતે સ્વામી તથા પિતાના હજારો શરવીરો કપાઈ મરશે. રજપૂતોનાં લોહીથી તારી ચુંદડી રંગાશે. ’ ભાવિ કાળ છે તે મિથ્યા થનાર નથી માટે હે ચૌહાણોના પ્રતાપી દસેસુંદિ ! જયચંદ્રની એ કુંવરીને પૃથુરાજની રક્ત લાગી છે. તું તેને લઈ કનોજ જાજે, અભિમાની ચૌહાણ તારો ચાકર થઈને સાથે આવશે. ચાલ હવે નિવૃત્ત થા, જે અંબે ! આમ બોલતાંની સાથે તેણે પોતાના પગના અંગુઠામાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો અને સપાટાબંધ ઢોલના ઢમકા અને શરણાઈઓના સૂર સાથે જે અંબે જે અંબે ! ના પ્રતિધોષમાં કૈમાસ દહિમાની સતી સ્ત્રી જેના ઉપર

બેઠી હતી તે ચન્દનની ચિતા ભડભડાટ બળવા લાગી. કૈમાસનાં અને તેની સતી પત્નીનાં વખાણ કરતા લોક જ્ઞેતા ને જ્ઞેતા રહ્યા અને ઘણી જ થોડી મુદતમાં બેઉ પતિપત્નિને જગતસાક્ષી ભગવાન અગ્નિદેવે બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યાં.

સતીએ કહેલાં વચનો ઉપર વિચાર કરતો કરતો ચન્દ્ર ઘેર આવ્યો અને શોકથી ખિન્ન થયેલો પૃથુરાજ પાછો મૃગયા ઉપર ચાલ્યો ગયો. આણી તરફ કનોજમાં રાજસૂય યજ્ઞની ઇચ્છા ભાગી પડ્યા પછી જયચન્દ્ર રાઠોડે પોતાની કુંવરીનો સ્વયંવર રચવા માંડ્યો હતો અને દેશદેશાવરમાં કનોજના બ્રાહ્મણો સ્વયંવરની કુંકાતરીઓ લઈ નીકળી પડ્યા હતા. કૈમાસ દહિમાના મરણના કારણ રૂપ થયા પછી ગણિકા પૃથુરાજના ક્રોધથી ભય પામી, દિલ્લીથી ચાલી નીકળી. હસ્તિનો અપરાધી જેમ મૃગરાજને આશ્રયે જાય તેમ કનોજમાં જઈ જયચન્દ્રની કુંવરી અને આવતા પ્રકરણની નાયિકા સંયોગીતાનીસંગિત શિક્ષક થઈ રહી હતી. ગણિકાના જેવી વૃત્તિવાળી હોવા છતાં એટલું તો કહેવું જ પડે છે કે તેને પૃથુરાજની યથાર્થ ક્ષિમત હતી. તે જ્યોત્ક એમ કહેતી કે ‘ભરતખંડમાં જે કોઈ પણ નર’ હોય તો તે ચૌહાણકુલમણિ અને દિલ્લીનો મહારાજ પૃથુરાજ ચૌહાણ જ છે.’ સંયોગીતાના પૃથુરાજ ઉપરના અનુરાગને વધારવામાં તે આ પ્રમાણે કારણરૂપ થઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું

જગનમાં વધન

દુહો

ચલનો મલો ન કોશકો, દુહિતાં મલી ન એક,
મંગળ મલો ન બાપકો, જો પ્રમુ રાખે ટેક.

બાલુકરાયનો શોક શમ્યો અને કનોજમાં રાજપુત્રી સંયોગીતાના સ્વયંવરની તૈયારીઓ થઈ. જયચન્દ્રની માનિની રાણી ગુન્હાઈ

સિંહલદ્વિપની પદ્મિની હતી અને એને પેટે જ સંયોગિતાના જેવું કન્યારત્ન પાક્યું હતું. રાજકન્યા આ સમયે વયસંધિ ઉપર આવેલી જ્યેષ્ઠની બાળ ઝળકીમાં સૂર્યોદય પછી પ્રતિક્ષણે પ્રકુલ થતી કમલિનીની માફક તારુણ્યના બહારથી ખીલતી જતી હતી. માતા, પિતા અને પરિજને લાડ લડાવી, ઉછેરેલી સંયોગિતા દેવકન્યાનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી સુંદર હતી. એનું સર્વોત્તમ રૂપ, એનો શીળો અને શાન્ત, વિનયવંત સ્વભાવ, એનું અનુપમ લાવણ્ય. એની ચતુરાઈ, વિદ્યા અને સમજણ વગેરે સહિ એવાં હતાં કે કનોજ એ કન્યાના વડે જ સૌભાગ્યવંતું ગણાતું હતું. સંયોગિતાનું રૂપ મગધ, બિહાર, બંગાળ, દિલ્લી અને દક્ષિણમાં વખણાતું હતું એટલું જ નહિ, પરંતુ કનોજની આ રૂપગુણવતી કન્યા તો જેનાં ધન્યભાગ્ય હશે તેને ઘેર આવશે એમ રાજકુળમાં વાતો થતી હતી અને ખરેખર રાજકન્યા, જેવાં લોકમાં તેનાં વખણ થતાં હતાં તેવી જ સ્વ સુરૂપવતી હતી.

કૈમાસનો પ્રાણુ લેવરાવી, દિલ્લીથી કર્ણાટકી કનોજ આવી રહી. રાજ જયચન્દ્રે સંયોગિતાને નૃસ્યાવધ શિખવવા તેને અંતઃપુરમાં રાખી લીધી. થોડા દિવસમાં તે સંયોગિતા સાથે સખીભાવમાં સામેલ થઈ ગઈ. બન્ને એકાંતમાં બેસે અને ઘણી વાર સુધી ગોઠ કરવામાં વખત ગાળે. કર્ણાટકી જ્ઞાતની ગણિકા છતાં પુરુષની પરીક્ષક હતી. ચૌહાણના ભયથી તેને નાશી છૂટવું પડ્યું હતું તોપણ ચૌહાણના પૌરુષ માટે તેનો અભિપ્રાય ઉચો હતો. વખતો વખત સંયોગિતાની સાથે થતી વાતોમાં તે પૃથુરાજ ચૌહાણનાં વખણ કરતી હતી. પૃથુરાજનાં પરાક્રમ સાંભળી, સંયોગિતાના વરાભિલાપવાળા હૃદયમાં તેના પ્યારનો અંકુર ફટ્યો. કર્ણાટકીની વાતોએ તેનું પોષણ કર્યું અને એક વાર એકાંત મળતાં સંયોગિતાએ એક દ્રાવિડી જ્ઞેશીને બોલાવી તેને પૃથુરાજ અને પોતાની વચ્ચેની લહેણદેણી સંબંધી સમ્બાલ કર્યાં. વખત વિચારી જ્ઞેશીબાવાએ પૃથુરાજનો પાયો ટેરવી આપ્યો, તેથી ધર્મશીલ કન્યાના હૃદયમાં ચૌહાણ અચળ થયો.

સંયોગિતાને ભવિષ્ય કહી, બ્રાહ્મણે દિલ્લી જઈ, તેની પ્રીતિનું ચૌહાણને સૂચન કરી, પોતાનું ભાગ્ય ફેરવી લીધું. શત્રુકન્યા માટે પૃથુરાજના હૃદયમાં પ્રીતિ અને આગ્રહ ઉત્પન્ન થયાં. તેણે સંયોગિતાના સ્વયંવરમાં જવાનો નિશ્ચય

કર્યો અને ચન્દને બોલાવી તેની સલાહ પૂછી. ચન્દે ઉત્તર આપ્યો કે મહારાજ ! જયચન્દ્ર જેવાની કન્યાનું હરણ કરવામાં મારા કરતાં બળવાન સરદાર અને સામન્તોની સલાહ આપને વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે, માટે હરકત ન હોય તો તેમ કરો. આપણા પ્યારા સામન્તોથી આ વાત ગુપ્ત રાખવાનું કારણ નથી. ભલે એમ કરો, કહી પૃથુરાજ મૌન રહ્યા. ચન્દે પછી સામન્તોનો મત લેવા સભા બોલાવી.

બીજે દિવસે સામંત અને સરદારોની રાજમહેલમાં એક ખાનગી સભા મળી. ચન્દ બારોડે રાજનો વિચાર તેમાં સભાસદોની સન્મુખ મૂક્યો. જયચન્દ્રની કન્યાનું હરણ કપટોપાયથી જ થશે. પૂર્વે શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન જેવા બાણાવલીઓએ પણ છૂપા વેષે જ કન્યાહરણ કરેલાં છે, માટે ચાસન લગાઈ કરવાનો વિચાર મૂકી દઈ, કપટથી સંયોગિતાનું હરણ કરો, એવો અભિપ્રાય સર્વે સામંત સરદારોએ આપ્યો. ‘કેવી રીતે કનોજ જવું ?’ એવો રાજના તરફથી પ્રશ્ન થયો અને તેના ઉત્તરમાં એક સામંતે તરત જણાવ્યું કે કનોજના સ્વયંવર ઉપર હજારો ભાટ લોક જાય છે, માટે ચૌહાણરાયના દસોંદી ચન્દ બારોડે પણ મોટા લશ્કરી રસાલા સાથે કનોજ જવું. ચન્દના રસાલાના માણસો તરીકે આપણે સાથે જવું. વખતે ધણી ચાકર અને ચાકર ધણી થાય તેમાં લાંછન નથી. કપટ કરવું હોય ત્યારે એમ જ થાય. ચન્દના સેવક થઈ આપણે કનોજને પાદરે ડેરા તાણો. પછી ‘જેવા પડશે તેવા દેવાશે.’ આ અભિપ્રાય સંઘે પસંદ પડ્યો અને ચન્દને કનોજ જવા શણગાર્યો.

ઠરાવ કર્યા પ્રમાણે દિલ્હીથી ચૂંટી કાઢેલા અગિયાર હજાર રજપૂતો એટલે ચન્દના સેવકો પછી કનોજ જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં તેમને સારા અને ખોટા એમ બેઉ જાતના શુકન થયા. દડ મજલ કૂચ કરતો ચન્દ બારોડ પોતાના મોટા રસાલા સાથે કનોજ આવી પહોંચ્યો અને પૃથુરાજને ચંપુ ઉપાડનાર બનાવી, જયચન્દ્રને મળવા ગયો. ચૌહાણની દુર્બુદ્ધિનું આ પહેલું પગલું ભરાયું. કેમાસ જેવો પ્રધાન જીવતો હોત તો તેને સેવકના સેવકનો સ્વાંગ લેવાની સલાહ આપત નહિ. થવા કાળ હતું તેમ થયું અને રાજ પોતાના સેવકનો સેવક થઈ ચંપુ ઉપાડી સભામાં ગયો. ગંગાના કિનારા ઉપર રાજસભા માટે કીનખાખનો મોટો અને સુંશોભિત મંડપ

આંધેલો હતો. જયચન્દ્ર રોજ સાંજના તેમાં રાજસભા ભરતો હતો. એ મંડપના દ્વારપાળની પાસે જઈ ચન્દ્ર આરોટ કંઈ કે ‘ધન્ય છે કંઈવાના કુટુંબને હેમજ કંઈવા ! તને પણ ધન્ય છે, કારણ કે મોટા રાજાઓના મંડપનું રક્ષણ તને સોંપાયું છે. વીર ! મહારાજને કહેવરાવો કે ચૌહાણનો દસોંદી ચન્દ્ર આરોટ આપાને આશીર્વાદ દેવા આવ્યો છે.’ હેમજ કંઈવાએ પ્રતિહારીને મોકલી જયચન્દ્રને ચન્દ્ર આવ્યાના ખબર અપાવ્યા, એટલે તેણે પોતાના દસોંદી ભાટને સન્માનાર્થે સામો મોકલ્યો. એઉ ભાટ ભેગા થયા. રામ રામ કરી એક બીજાને ભેટી અને કુશળ પૂછી બેઠા. પછી જયચન્દ્રના દસોંદીએ કંઈ કે ચન્દ્ર આરોટ ! તમારી જગત ઉપર મોટી નામના છે. હિન્દના ભાટ માત્ર તમારા ગુણ ગાય છે અને કહે છે કે ચૌહાણનો દસોંદી તો અદ્વૈત વસ્તુને વર્ણવી જાણે છે. જ્યેષ્ઠી વસ્તુ વર્ણવવી, એ તો સધળાને સુલભ છે. ચન્દ્ર ! મને તમારો ચમત્કાર જાણવાની ઇચ્છા છે, માટે મહારાજ જયચન્દ્ર દેવ ક્યાં બેઠા છે તેનું વર્ણન કરો, એટલે આપણે અન્દર જઈએ. ચન્દ્ર અગમનિગમ જાણતો હતો તેથી જયચન્દ્રના દસોંદી આગળ તેણે રાજાનો પોપાક, સિંહાસન અને બેસવાની દબાઈનું આબેહૂબ વર્ણન કર્યું. ચન્દ્રના વર્ણનથી પ્રસન્ન થયેલો જયચન્દ્રનો ભાટ તેને સભામાં લઈ ગયો અને સભાને જાણ કરી નાંખે તેવાં સ્તુતિનાં કવિતોથી રાજાને ચન્દ્ર સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું. રાજરીત પ્રમાણે જયચન્દ્રને નજરાણું કરી, ચન્દ્ર આરોટ સભાની વચ્ચે ઉભા રહી, નીચે પ્રમાણે તેનું યશોગાન કર્યું.

મુજંગી

જહાં આસનં સૂર દૃઢે સનાહં, જિને ક્ષત્રિ વંશં કિંય એક રાહં;
પિને ધાનિ દિક્પાલ ધર્ધર વિશ્વંધં ધરે નૃપ છત્રં દુતી કનકદંડં.
જિને હેમ પર્વતસે સબ ઠાહે, જિને એક દિન અઠ્ઠ સુલતાનસાહે;
બરં જપિયો સચ્ચ જો ચંદ્ર ચંદ્રં, સુતે થપ્પિયો જાય તિર્હૈત પંડં.

જિનં દહિનં વેશ આપ્યો વિચારે, તટે ડનર્યો તુર્તે બંધે પેહારે;
જહાં કરનડા હાઝ દુઘ્વાન બેધ્યો જિને સાંધિ ચાલકકે ચારસેધો.
જહાં ત્રીન દિનજુદ્ધ મિરિ મૂમિડંડં, તહાં તોરી તિહંગ ગોવાઝ કુડં
જિને છંડીઓ બંધિ રૂક ગુંડ જરા, મહે લીધ વૈરાગરે શ્રવહીરા.

જહાં ગજ્જને સૂર સાહબ સાહી, તિને મોકલ્યો સેવ નિસુરતમાઈ,
જહાં છોઢી વિમીષણે જો મરોરો તહાં રોસકે દરિઆહિલોરે
જિને બાંધિ સુરસાન કિહ મીર બંદા, સૂતો રાવ રાઠોર વિજેપાલનંદા,
હતે વંશ છત્રીશ આવે હકારે તહાં રૂંક ચહુવાન પૃથુરાજ ટારે.

ચન્દની સ્તુતિથી જયચન્દ્ર પ્રસન્ન થયો, પણ છેવટના ચરણથી તેને
કડવું લાગ્યું. જયચન્દ્ર પછી કેટલાંક કવિત્ત અને છંપાથી ચન્દને પ્રશ્ન
પૂછ્યા અને તેણે પોતાની શીઘ્ર કવિતાશક્તિથી છંપા અને કવિત્તોમાં ટકોર-
દાર જવાબ આપ્યા. * ચન્દની હાજરજવાબીથી રાઠોડની સભા ચકિત થઈ

* આ નીચેના વાદ વિવાદ જયચન્દ્ર જેવા રાજની સભામાં શોભતો નથી.
તે ભોજપ્રબંધની રચનાને ધોરણે પાછલા વખતના ભાટ લોકોએ બનાવી રાસામાં
ધુસાડી દીધેલો હોય તેવો છે. ચન્દ આશીર્વાદ દઈ રહ્યો ત્યાર પછી જયચન્દ્રે
તેને પૂછ્યું કે:—

દુહો

રતન બુન્દ વરસે વૃપતિ, હયગય હેમસુ હદ્દ;
લગેન બુંદ મંગીતતન, શિરસો છત્ર દરિદ્ર,
મોહિ દરિદ્ર અરુ તુચ્છ તન, જંગલરાજ સુહદ્દ;
બન ઉજાર પશુ ત્રન ચરન, ક્યું દૂબરો વરદ્દ.

છંપય

હંસ ન્યાય દૂબરો, મુત્તિ લભે ન ચુગન કહું;
સિંહ ન્યાય દૂબરો, કરીયે ચંપે કુંભ કહું;
મૃગ ન્યાય દૂબરો, નાદ બંધિયો સુબંધન;
છેલ હવ્ક દૂબરો, ત્રિયા દૂબરી મિત્ત બિન;
આષાઢ ગાઢ બંધન ધુરા, કંધ ન કહું હરદિયા;
કમધજ્જરાય રૂંમ ઉચ્ચરે, તું કિમ દૂબરો બરદિયા.

ચંદ્ર—

છંપય

ચઢિ તુરંગ ચહુવાન, આન ફેરીત પરદ્ધર;
જાસુ યુદ્ધ મંડયો, તાસ માનયો સરવ્વર;
કોય વેત ગૃહી પત્ર, કોય ગૃહિ ઢાલ મૂલ તરુ;
કોય વંત તુચ્છ ત્રન, ગણ દશ દિશિ માજનિ હરુ;

ગઈ. પછી રાઠેડના દસોંદીએ પણ તેનાં વખાણ કર્યાં. રાત્રીએ બરદાયા

બુવ લોક દિલ્લત અચરજ મયો, માનસ વર મર મરદિયા;
પૃથિરાજ નલ્લનિ લલ્લો સુ સુર, રૂમ દુલ્લો બરદિયા.

જયચંદ—

છપ્પય

પુરે ન લગ્ની આર, માર લલ્લો ન પીઠ પર
ગરજી ધાર ગિમાર, ગૃહી ગદી ન નથ્થ કર.
અમિન કૂપ અલ્લરી, કલુક સમ શેન ન રત્તો;
પુંછ ધાર લલ્લકાર, રથ્થ સથ્થાનન જુત્તો;
આષાઢ માસ વરષા સમય, કંધ ન કહું હરદિયા;
જંગલ ઉજાર પશુ ત્રન ચરન, કયું દુલ્લો બરદિયા.

ચંદ—

છપ્પય

તલ્લ જંપે કપિ ચંદ, સુનહુ જયચંદ રાજવર;
પૂરે આર કિમ સેહ, સહે કિમ માર પીઠપર;
નથ્થ હથ્થ કિમ સહે, કૂપ અમારિ કિમ મંડો;
હય ગય શૂર ધરજી, સ્વામી સથ મારથ તંડો;
વરષા સમાન ચહુવાન ગુન, કેઈ અરી ઉર હરદિઆ;
પૃથિરાજ લલ્લની લલ્લો સુ સુર, રૂમ દુલ્લો બરદિયા.

પ્રથમ નયર નાગોર, બંધિ શાહિલ્લ ચરિગત્રન;
ગુજરવે મર મીમ, સીમ શોધીત સકલ વન;
મેવાતી મુગલ, શ્રલ્લ મજિ પત્ર જુ લલ્લા;
ઠઠા કર ઠીલયે, સહી સ ન મૂલ ન લલ્લા;
સામંત નાથ હથ્થાં સુ કહિ, લરી કઈ માન મરદિયા;
પૃથિરાજ લલ્લની લલ્લો સુ સુર, રૂમ દુલ્લો બરદિયા.

આ વિવાહમાં જયન્દ્રે ચન્દને બિરદિયા-બિરદવાળા, વચન બિલનાર
'લલ્લતાર' વગેરે પ્રશ્ન પૂછ્યા અને ચન્દે તેવી જ છટાથી જવાબ આપ્યા,
પરંતુ સભામાં તેવા લાંબા પ્રસંગ શોભા આપતો નથી. ભાટ લોકની બડાઈનું
આ એક દૃષ્ટાંત છે.

ચન્દને સારો સરપાવ આપ્યો અને પોતાના દસોંદીની પાસે ધટતા આસન ઉપર બેસાયાં.

કેટલુંક રાજ્યકીય કામ થયા પછી જ્યયન્દ્રે પુનઃ ચન્દ સંબંધી વાત ચલાવી. તેણે કહ્યું કે આરોટ ! હિન્દુસ્થાન ઉપર મોટો બળવાન શત્રુ ગાળે છે તેવા વખતમાં તમારો રાજા મહીઓમહીની લડાઈનાં કારણ શા માટે ઉભાં કરે છે ? એને સ્વદેશાભિમાન છે કે નહિ ? અંદર અંદરની લડાઈથી આપણે નબળા પડી જઈએ છીએ અને હિન્દનો સર્વસામાન્ય શત્રુ આપણા કુસંપનો લાભ લે છે તે તમારા રાજાથી તો વિષયાસક્તિ લીધે કદાપિ ન સમજાય, પરંતુ દિલ્લીના રાજ્યમાં નીતિશાસ્ત્ર જાણનારા રાજદ્વારી મુસદ્દી પુરૂષો છે કે નહિ ? અમારી સાથે વેર ઉભું કરવામાં તમારા બાળક રાજાને લાભ થવાનો નથી, પરંતુ તેથી થાય છે એમ કે હિન્દુઓનું સંયુક્ત બળ તૂટી જાય છે. પૃથુરાજના પિતાને અમે પૂર્વે ઘણો આશ્રય આપ્યો હતો અને અમારા દાદાને પણ અમારી ઓછી હુક ન હતી. દિલ્લીની રાજ્યગાદી વગર અમે કંઈ હાથપગ જોડીને બેસી રહ્યા ન હતા. પરંતુ અનંગપાળે અમારો હુક ડુબાવી પૃથુને ગાદી આપી તેમાં અમને અપમાન પહોંચ્યું છે. અમે સઘળું સમજીએ છીએ, પરંતુ અંદર અંદર કલહ કરવા જેવો હમણાં વખત નથી માટે બેસી રહ્યા છીએ. બાળક બાલુકરાય ઉપર તૂટી પડી તેનો પ્રાણ લેવામાં પૃથુરાજે પરાક્રમ માન્યું હોય તો તેમાં એની ભૂલ છે ! ભાઈએ ભાઈમાં કલહ અને એક બીજાના પ્રાણ લેવા એ ઘટિત નથી. તમારો રાજા ગમે તેવી ઉદ્ધતાઈ કરે તોપણ અમે તો તેની સામે શસ્ત્ર ઉપાડતા નથી, કારણ કે અમે માનીએ છીએ કે—

કુહો

કઢવા હોજો લિંબડા, મીઠી જેની છાંય;

બંધવ હોજો અબોલડા, તોય પોતાની વાંય.

ઘણું કરી કરીને એ શું કરશે ? અંતે કલહમાંથી વિષ નીકળશે. અમે ઘણી વાર સહન કર્યું છે. શ્રીકૃષ્ણની માફક હું એના ગુન્હા ગાણ્યાં કરું છું. પછી એની શિશુપાળની ગતિ થશે. માટે બહુ દ્વેષ જવા ધો.

ભૂંડાનું ફળ ભૂંડું જ મળે, મારે આટલેથી અટકો તો સારું છે. મેં તો હજી એને જોયો નથી. પરંતુ સાંભળ્યું છે કે તે શરવીર ચતુર અને સમજી છે, ત્યારે શું પ્રધાનમંડળ સારું નથી ? ખારોટ ! રાજ તમારું સાંભળે છે કે નહિ ? અને સાંભળતો હોય તો આ બધી વાત તમે એને કહી શકો કિંવા નહિ ? જ્યયંદ્રનાં કઠોર વચન ચંદની સાથે આવેલા જળધરીઆ પૃથુરાજે કાનોકાન સાંભળ્યાં અને તેના અંતરમાં અગ્નિ ઉડ્યો, પણ કરે શું ? ચંદ પણ રાજનાં યોગ્ય અને નીતિથી ભરેલાં વચન સાંભળી મનમાં સમજ્યો છતાં વિચાર કરી બોલ્યો કે ‘ મહારાજ ! પૃથુરાજ સમજી છે. તે રાજનીતિ જાણે છે અને હિન્દના શત્રુની ગોઠવણો ઉંધી વાળવા નિરંતર શ્રમ કરે છે. પરંતુ આપ નામદારો વચ્ચે એક બીજા સંબંધે ગેરસમજ થયેલી છે. બે તિરકસ ટેકાઓ જેમ એકબીજાને આધારે રહે છે, તેમ રાજ્યોના સંપ એકબીજાને આધારે રહેલા છે. તેમાં એકેકને અભિમાન કરવાનું નથી કે ફલાણો મારે આશ્રય છે. બેઉ એક બીજાને આશ્રયે સમાન છે. જેમ તમે દિલ્લીના રાજ્યને મદદ કરી હશે તેમ તેમણે પણ તમને બહુ મદદ કરી છે. જીવો મહારાજ ! તમે જ્યારે દક્ષિણમાં સ્વારીએ ગયા ત્યારે અમારા બળવાન રાજાએ ઘેરીના ઘેરાથી કનોજનું રક્ષણ કરવા પાછળ પોતાના આઠ હજાર રજપૂતોનાં રુધિર રેડ્યાં હતાં. તમે કલિયુગમાં ન કરવા જેવા યજ માંડ્યો અને અભિમાનથી અમારા રાજાને તમારો સામંત માન્યો ત્યારે તેને યુદ્ધ કરવાની જરૂર પડી. બીજે કયે પ્રસંગે એણે તમારી સાથે અકારણ વેર ખડું કર્યું છે ? ચૌહાણનો કુળદીપક પૃથુરાજ કંઈ જેવો તેવો નથી. તે તો:—

છપ્પો

વક્તીસ લલ્લન સહિત, વરસ છત્તીસ માસ છહ;
 રૂમ દૂરજન સંગ્રહે, રાહ જિમ સૂર ચંદ ગૃહ;
 રૂક છુટહિમહિવાન, રૂક છુટહી મરિ વંદહિ;
 રૂક મહહિ ગિરિ કંદ, રૂક અનુસરહિ ચરણ મહિ;
 ચહુવાન ચતુર સબ બિધ રહે, હિન્દુવાન સબ હથ્ય જિહિ;
 રૂમ ચંપે ચંદ બરવાય વર પૃથિરાજ ઝનિહાર રૂહી.

નયચંદ્રે પૂછ્યું કે આરોઠ ! તમારો રાજ કેવો છે ? આ સભામાં એના જેવો કોઈ છે કે નહિ ?

ચંદ્ર કહે—મહારાજ ! પૃથુરાજની જેડ જગતમાં નથી તો પછી આ સભામાં એના જેવો કોણુ હોય ? પરંતુ આપના પ્રશ્નનો આ પ્રમાણે ઉત્તર અપાય—

इसो राज पृथिराज, जिसो गोकुलमें कानह;
इसो राज पृथिराज; जिसो नथ्यह मीमकह;
इसो राज पृथिराज, जिसो अहंकारी रावन;
इसो राज पृथिराज, राम रावण संतावण;
वरस तीस छह अगगरो, सछन बत्तीस संजुत मन;
इम चंपे चंद वरदाय वर, पृथिराज उनिहार इन.

આ કવિત બોલતાં ચંપુવાળાની તરફ જોઈ ‘ હમો રાજ પીથીરાજ ’ એમ ચંદ્ર આરોઠ ઇસારત કરતો હતો તેથી રોઠોડરાયના મનમાં શક ગયો. તેણે ચંપુવાળાના સામું જોયું તો તેની આંખનું અને કપાળનું તેજ રાજખીજના જેવું લાગ્યું. તેનો શક વધ્યો અને ક્ષણમાં તો તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ આવ્યા. ‘ એ જ પૃથુરાજ છે ’ એમ મનમાં એક ક્ષણે એવો વિચાર કર્યો કે એને પકડી લેવા અને ખીછ ક્ષણે તેને એમ લાગ્યું કે કદાપિ નૃથુરાજ ન હોય તો જગતમાં હારી થાય. બાલુકરાયનો વધ કરનાર અને પોતાના ખરેખરો વેરી પૃથુરાજ ચંપુવાળાના વેષમાં સભામાં આવેલો છે તો તેને જતો કરવો એ ઠીક નહિ. કેવી રીતે ખાતરી કરવી એમ તેને ઘડભાંગ થવા માંડી, પણ કંઈ સુઝ્યું નહિ. વારંવાર તેને પૃથુરાજ જેવા ચંપુવાળાની સામે જેવા માંડ્યું. આમ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયેલા રાજને જોઈ સભાને વહેમ પડ્યો. સહ કોઈ પોતપોતાના મનમાં શક આણુવા લાગ્યા, પરંતુ કોઈથી જાહેર રીતે બોલાયું નહિ. એટલામાં નયચન્દ્રને કર્ણાટકી યાદ આવી, કારણુ કે તે પૃથુરાજની પાસવાન થઈ રહેલી હતી અને એવો નિયમ રાખતી હતી કે પૃથુરાજ શિવાય બીજા કોઈ પુરુષનું આધું ઓઢવું નહિ. પૃથુરાજ જ જગતમાં એક પુરુષ



[ચિત્રકાર: રા. ર. મ. યાવળ.]

કુણ્ડિકાએ...અંબર માથે નાખ્યું.

[પૃથ્થ ૧૫૩]

છે અને તેને જોઈને જ હું માથે ઓઢું છું, એમ જાહેર રીતે તે કહેતી હતી. પોતાનો શક સાબીત કરવાને કણાઈકીને રાજાએ પછી સભામાં દાખલ થતાં તેણે ખભા ઉપરનું અંબર પૃથુરાજને જોઈ માથે નાંખ્યું, એટલે ચન્દ્ર બારોડે તેની સામું જોયું. ગણિકાના જેવી ચતુર જાત જગતમાં બીજી કોઈ જ નથી. ચન્દ્રે તેની સામું જોયું કે તરત તેણે માથું ઉઘાડી નાંખ્યું અને રાજાની સામે આવી સલામ કરી. જયચન્દ્રનો વહેમ વધારે શંકાવાળો થયો, તેથી સલામ થયા પછી કણાઈકીને પૂછ્યું કે તું માથે ઓઢતી નથી અને આજ કેમ ઓઢ્યું, વળી ઉતારી નાંખ્યું કેમ? આમાં કંઈ ભેદ છે કે શું? અત્રે કણાઈકીએ ખરેખરે બુદ્ધિચાતુર્ય વાપર્યું. ફરીને સલામ કરી હસતાં હસતાં તે બોલી કે, અન્નદાતા! પૃથુરાજને જોઈ હું માથે ઓઢું છું અને આ સભામાં પૃથુરાજનો દસોંદી આવેલો છે તે એ રાજાના બીજા અંગ જેવો છે, એટલે ચન્દ્રના માનમાં મેં માથે ઓઢ્યું અને કાઢી નાંખ્યું. સભા કણાઈકીનાં વચન સાંભળી ખુશ થઈ, પરંતુ રાજાને પેલો શક વધારે મજબુત થયો.

* રાસામાં લખે છે કે, આ વખતે નીચે પ્રમાણે જયચન્દ્રની સભામાં નવે રસ જામી રહ્યા હતા.

છપ્પો

મય અદ્ભુત કમધજ્જ, હાસ્ય ચહુમાન ઉપજો;
કરૂના દિસિ સંભરિય, ચંદ વરુદ્ર નિપજો;
બીમસ્ત કાયરમનહ, વીર મટ સુમટ વિરાજે;
ગોલ્લ બાલ તહાં જંચિ, દ્વિગ્ગ શંગાર સુ સાજે;
ઉપજિ મયાનક દિચિ અરિ, લોહ લહર વજ્જ દૂસર;
મંગાઈ પાન પહુ પંગને દીન ચંદ મન શાંતિ કર.

જયચન્દ્રે ધારેલી વાત સભામાં સિદ્ધ થઈ નહિ. કવિ ચન્દ્ર, પૃથુરાજ અને કણાઈકીએ પોતપોતાની મહત્તા સાચવી, આવેલા બારીક પ્રસંગને એવા તો બુદ્ધિચાતુર્યથી પસાર કર્યો કે કોઈથી જાહેર રીતે પૃથુને ઉઘાડો પડાયો નહિ. જયચન્દ્ર, બીજા સામંતો અને રાજાઓને વેષ બદલેલો હોવા છતાં અંબુવાળો પૃથુરાજ છે, એવો શક ગયો એમાં તો શંકા હતી જ

નહિ. સભા દિઠમૂઢ બની રહી અને કણ્ઠાટકી ઉપર પ્રભાણેનો ઉત્તર આપી રજા માગી પાછી ફરી તેની સાથે જ રાઠોડરાયે સભા વિસર્જન કરાવી.

સભામાંથી ઉઠ્યા પછી રાજાએ રાવણ ક્રોધવાળાને બોલાવી કહ્યું કે, સોનત ! મને શક ગયો છે કે ચન્દની સાથે આવનાર ચંચુવાળો બીજા કોઈ જ નહિ, પણ આપણો શત્રુ પૃથુરાજ ચૌહાણ પોતે છે; માટે તમે ચન્દના ઉતારા ઉપર છૂપાં માણસ રાખી તજવીજ રાખજો, અને જો ખાતરી થાય કે તે પૃથુરાજ છે તો તાબડોલ મને સમાચાર આપજો. જાઓ, ખચરદાર રહેજો.

રાવણને રજા આપી રાજા અંતઃપુરમાં ગયો અને પુનઃ કણ્ઠાટકીને બોલાવી પૂછ્યું, પરંતુ તેણે લૂણહરામી કરી નહિ. રાઠોડને આખી રાત એ વિચારોને લીધે નિદ્રા આવી નહિ.

જ્યારે જયચન્દ્રના મનમાં પૃથુરાજને ઓળખી પકડી લેવાના વિચારો ચાલતા હતા ત્યારે બીજી તરફ ગંગાના કિનારા ઉપરના સંયોગિતાના મહાલમાં તેની દાસીઓ રાણીની વતી તેને સમજાવતી હતી. સંયોગિતા પૃથુરાજને ઇચ્છે છે એમ રાણીના જાણવામાં આવ્યું હતું તેથી કુંવરીની માનિતી દાસીને તેણે આગ્રહ કર્યો હતો અને રાતને વખતે તે રાણીના વિચાર કુંવરીના મનમાં ઠસાવવા મહેલની અગાશીમાં બેઠી હતી. કુંવરીને સાંઝે લાગે એવી કેટલીક વાતો ચલાવ્યા પછી એક જાણીએ કહ્યું કે, બહેન ! અમને સંભારશો ખરાં કે ? કે સંયોગિતાએ કહ્યું કે, સખિઓ ! મારી આંખની કિકિઓ ! તમામથી તો હું દેખતી છું, તો આવો શક શું કરવા લઈ જાઓ છો ? બાળપણથી સાથે ઉછર્યા છીએ. એ સ્નેહ તે વિસ્મર્યો પણ વિસરાય એવો છે ? કેમ મંજુધોષા ! તને એવો શક છે ?

મંજુધોષા:—એમ તો નહિ પણ સંસારમાં પડ્યા પછી પ્રેમ કંઈક ઓછો થાય તો થાય.

સંયોગિતા:—એમ બને જ નહિ. તું પણ બીજાની માફક હસે છે ?

મંજુધોષા:—બહેન ! એ વાત જ જુદી છે.

સંયોગિતા:—મારા પ્રત્યે એ જુદી નથી. ખાતરી રાખજો.

મંજુધોષા સંયોગિતાનું ભાષણ સાંભળી બોલી કે, તુંય માણસ છે અને માણસ માત્ર ભૂલે એમાં શી નવાઈ ?

સંયોગિતા:—ના, હું તો ખરૂં જ કહું છું.

મંજુધોષા ટાણો મારતાં હાથ ઉંચો કરી બોલી કે, સંયોગિતા વધારે લાલ્ચરી જવા દે.

ગીતિ

કાલે વરી નરવર કે, વિલસતી વન વન વિનોદ તું કરશે;
ત્યારે આ સખિઓ તો, મુપન મહી પણ તને ન સાંભરશે.

‘એમ કે’ સંયોગિતા રીસાઈ.

ધારેલી વાત કાઢી લેવા માટે મંજુધોષાએ કહ્યું કે, ચાલ રીસાય છે શું? એ તો હું મશકરી કરું છું, કહે તો ખરી કે, કયો રાજવી તારા મનમાં વસ્યો છે?

સંયોગિતા:—દિલ્લીનો પ્રતાપી પૃથુરાજ.

મંજુધોષા:—અરર, આ શું? બહેન! કાકાને મારનાર અને બાપના વેરીને, તે પરણાય? મહારાજ આ વાત જાણશે તો સામા અમને મારી નાંખશે!

સંયોગિતા:—સ્વયંવરનો અર્થ શો? હું મને ગમશે તેને વરમાળ પહેરાવીશ, એમાં પિતાજીને શું?

ખીજ સખીઓએ અત્રે મંજુધોષાના વિચારને પુષ્ટિ આપતાં કહ્યું કે, બહેન! આટલા બધા રાજાઓમાં કોઈ આપના મનમાં ન વશ્યો તે સ્વયંવરના આરણમાં ઉભો રાખેલો દ્વારપાળ તમને ગમ્યો? કહેર કંઠિરને માતાજીએ તથા પિતાજીએ પસંદ કર્યો છે અને અમનેય તમને રીસ ચઢે તો ભલે, પણ એ જ ધ્યાનમાં આવે છે.

સંયોગિતા:—પણ એમને ત્યાગીને*મારે સંસારી કરવા નથી તો?

મંજુધોષા:—બહેન! આ સખીઓ શું તારું હિત નહિ ધ્યાનમાં લેાય? અમે શું તું ખાડામાં પડે તેથી ખુશી થનાર છીએ! ભૂંડી, એ વિચાર

*કહેર કંઠિર પરમાર જાતનો રજપૂત હતો. પરમાર રજપૂતો તે કાળે ઘણા બળવાન હતા એટલું જ નહિ પણ લાટ લોકો સામાન્ય રીતે કહેતા હતા કે,

મનમાંથી કઢી નાંખ. કહેર કંઠિર જીવાન રૂપાળા રાજ્યના ધણી, વિદ્વાન,
ચતુર અને દુકામાં કહું તો સર્વ રીતે તને યોગ્ય વર છે.

સંયોગિતા:—સઘળા રાજ્યો સારા છે, પરંતુ મંજુધોષા ! તું શું
નથી જાણતી કે:—

કુહો

**ગંગા, જુમના, સરસ્વતી, સાત સિંધુ મરપૂર,
સહીરિ ચાતકકે મતે, બિન સ્વાતિ સબ ધૂર.**

પૃથ્વીપતિ પરમાર, પૃથ્વી પરમાર તળી ખીજ રજપૂતો તો પ્રાહ્મણને દાન આપતા,
પણ કહે છે કે પરમારોએ તો રજપૂતોને પૃથ્વી દાનમાં આપી દીધી હતી. કોને
કોને તેઓએ ભૂમિ આપી હતી તે સમ્બંધી નીચે પ્રમાણે લખાયલું છે:—

છપય

**દીયો દિલી તુબરાં, દેઈ પટ્ટન ચાઝરાં,
દીયો સંમર ચૌહાન, કનવજ દેઈ રાઝુડાં,
પહિહારાં મુરુદેશ, સમ મટ્ટી સિંધુતદ,
દીયો સૌરઠ જ દવાં, હીયાં દલ્હિન ભાગ ષટ,
કચ્છ ધરા દીની ચારનાં, મટ્ટાં પુરવ ભાવહી,
બની ગયો નૃપતિ બંટી ઘરા, ગિરિજાપતિ માલા ગૃહી.**

અર્થાત્—મુખ્ય પરમાર રાજ્યે આ પ્રમાણે જુદા જુદા રાજવંશોનો પૃથ્વી
આપી દઈ પોતે શંકરનું ધ્યાન ધરવા ત્યાગ લીધો હતો. તેઓ હજાર ભાઈ હતા
અને સઘળાને ત્યાગ ઉપર પ્રીતિ હતી. એવી દંતકથા છે કે જ્યારે તેઓ વનમાં
જપ તપ આચરતા હતા ત્યારે તેમની સન્મુખ એક ગાયને કોઈ રાક્ષસે મારી.
પરમારો જે ગોપ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ હતા તેમને તે જોઈ બહુ શોક થયો. પિંપળાના
લાકડામાં બળ મરવા તેઓ તૈયાર થયા ત્યારે નારદે પ્રકટ થઈ તેમને ધારાતીથમાં
દેહ પાડવાની સલાહ આપી. કહેર કંઠિરે કહ્યું કે અમને એવો પ્રસંગ ક્યાંથી
મળશે ? ત્યારે નારદે કહ્યું જે, જયચંદ્રની કુંવરીના સ્વયંવર ઉપર તમને એ
પ્રસંગ મળશે અને તમારી કહેવાયલી તે રાણી પૃથુરાજ લઈ જશે, તેથી તમને
ત્યાગમાં રહેલા છતાં પણ ક્રોધ ચઢશે. મોઢું યુદ્ધ થશે તેમાં તમે પરમારો સહ
પરલોક પામશો. સંયોગિતાના સ્વયંવરમાં એ કહેર કંઠિર ત્યાગીના વેષે
ત્યાગીઓને લઈ આવ્યો હતો.

કર્ણાટકીએ સંયોગિતાના વિચારને ટેકા આપ્યો અને સખીઓ મૌન રહી. સંયોગિતાએ મંજુધોષાને સઘળી વાત સમજાવી, પોતાનો નિશ્ચય જાણાવ્યો. ખીજી કેટલીક વાત કર્યા પછી સખીઓ ઉઠી અને કુંવરી પોતાના શયનગૃહમાં ગઈ. મંજુધોષાએ જ્યારે સંયોગિતાનો નિશ્ચય રાજા રાણીને જાણાવ્યો ત્યારે જયચન્દ્રના મુખથી સહસાજ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે ચલનો મલો ન કોશકો દુહિતા મલી ન એક । તેઓ દિલગીર થયા. જયચન્દ્રને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને રાણી પોતાની કુંવરીની હક સાંભળી દિલગીર થઈ.

ખીજે દિવસે સવારે રાજાએ પહેલો જે વિચાર કર્યો તે ચન્દ્રના ઉતારામાં પૃથુરાજ છે કે નહિ, તેની તપાસ સંબંધી જ કર્યો. રાવણ ક્રોટવાળને તેડું મોકલી એકાંતે બોલાવી પૂછ્યું અને ક્રોટવાળે પોતાને મળેલી હકીકત જણાવી. પૃથુરાજ ચન્દ્રનો સેવક થઈ સાથે આવેલો છે એમ તેણે જાણાવ્યું. ત્યાર પછી વધારે સંપૂર્ણ તપાસ કરવા માટે રાજા પોતે પણ ચન્દ્રને ઉતારે મેમાનગીરીએ ગયો હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે, રાજા જયચન્દ્ર પોતે ચન્દ્રને ઉતારે ગયો હતો, પરંતુ જયચન્દ્ર જેવો અભિમાની રાજા એક બાઠને ઉતારે જાય, એ સંભવિત નથી. ચન્દ્રને ઉતારે પૃથુરાજ ચોહાણ આવેલો છે એવી ખાતરી થયા પછી દિકરીના વિચાર એજે જાય એવાં પગલાં ભરવા તરફ તેણે ધ્યાન પહોંચાડ્યું. સ્વયંવરને માટે નક્કી કરેલા દિવસ આડી હવે માત્ર એક જ રાત રહી હતી. સુમતિ પ્રધાનને બોલાવી તેણે મોટું સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું અને રાવણ ક્રોટવાળને ચન્દ્રના ઉતારાને ઘેરી લેવા હુકમ આપ્યો. જયચન્દ્રના સૈન્યે આવી, ચન્દ્રના ઉતારાને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે ચોહાણો એકામ ન હતા.

પૃથુરાજ અને તેના સામંતો સૈન્ય સાથે તૈયાર હતા. તુરત જ ગંગાના કિનારા ઉપર રણવાઘ વાગ્યાં અને સ્વયંવરને પહેલે દિવસે જ કનોજને પાદરે લડાઈ સળગી. ભૂખ્યા વાઘની માફક ચોહાણો લંગરીરાયના આધિપત્ય નીચે રાવણ ક્રોટવાળ ઉપર તૂટી પડ્યા અને બલમાં મસ્ત બની રહેલા કનોજ-આઓને કતલ કરવા માંડ્યા. લંગરીરાય તેના પિતાને લાગેલું લાંછન ધોઈ નાંખવા સાફ એવા શૌર્યથી લડ્યો કે રાવણ ક્રોટવાળ તેના હલ્લાને જવાબ દઈ શક્યો નહિ. કનોજનું ત્રણ લાખ માણસ મેદાના ટોળાની માફક વિખરાઈ ગયું અને લંગરીરાયે બુદ્ધિબળ ચલાવી પરદેશી રાજાઓ તથા કનોજના

કિલ્લાની આગળ પાછળ પોતાના લશ્કરનો વિંઠ નાંખ્યો. વૃદ્ધ કન્હ ચૌહાણ પરદેશી રાજાઓને ફેડવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. રાવણની હારના સમાચાર સાંભળી જયચન્દ્ર દિલ્લીર થઈ પોતે રણે ચઢવા તત્પર થયો. કનોજના અને દિલ્લીના માણસો ન્યારે આ પ્રમાણે વિગ્રહની ખટપટમાં પડ્યા હતા ત્યારે પૃથુરાજ એકલો જ ઘોડે ચઢી કિલ્લો જીવાને બહાર નીકળી પડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

પ્રેમપ્રસંગ

દુહો

હમ તો જોગી પ્રેમકે, પ્રેમ હમારો દેશ;

સુધ નહિ પાર્ષી પીયકી, તબ લીનો ઈ બેશ.

સાંજનો વખત હતો અને એક જીવાન ઘોડેસ્વાર કિલ્લાનું 'નિરી-ક્ષણ કરતો કરતો ગંગા તરફ ચાલ્યો જતો હતો, ઘોડો માંસલ અને હરિણના રંગનો હતો, તેની અણિદાર કાનની ટીશીઓ સહજ પણ અવાજ થતાં શબ્દની દિશા તરફ ફરતી હતી અને તે એવી ચંચળ ચાલથી ચાલતો હતો કે પેટમાંનું પાણી પણ હાલતું નહિ. સાજ હળવું પણ ઘણું મૂલ્યવાન હતું. ઘોડાના લલાટ ઉપર એક જડિત લોલક લટકાવેલું હતું. કુશાળીમાં મોતી પરોવેલાં હતાં અને ન્યારે તે ઉંચી ડોક રાખી રૂવાબદાર ચાલથી તે ચાલતો હતો ત્યારે લોલકનું લીલમ અને કુશાળીમાંનાં મોતી કંઈક ગતિના જરથી ઝુલી જોનારની આંખને આનંદ આપતાં હતાં. તેની ઉપર એઠેલા રજપૂત સ્વારે ઝીણું બંગીય મલમલનું નકશીદાર સીવણીનું અંગરખું પહેર્યું હતું અને તેમાંથી આછો ફૂલ ગુલાબી તેના લોહીઆળ ગાત્રનો રંગ જણાતો હતો. જરીઆનનો કલગીદાર શિરપેચ પહેરવાથી એક તરફનાં કાકપક્ષ અને બીજી તરફનો મોતીનો તુરે તેના મસ્તકને શોભા આપતાં હતાં. માણેકજડિત મુંડની લીલી મખમલના મ્યાનવાળી તરવાર, ઘેરા લાલ રંગની કમાન, કીરમજી રંગનો તીરનો ભાથો તથા ગંડાના ચામેડાની રંગિત

નાની ઢાલ એટલાં વાનાં તેને ખભે ભેરવેલાં હતાં. ધરેણામાં ગળે કૂંઠો, હાથે વીંટી અને પગે ટોડો હતો. ઘોડા ઉપર તે એવી છટાથી અને સહેલથી એકો હતો કે જ્નેનાર તેને જોઈ આનંદ, આશ્ચર્ય અને પ્રીતિ પામે તેમ હતું.

કિલ્લાની પાસે પાસે ઘોડો ચાલ્યો જતો હતો અને સ્વાર ઘણી વાર કોટ સામું તથા સહેજ વાર પરિખા સામું જોયાં કરતો હતો. કેટલુંક ચાલ્યા પછી સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયાર થતાં, તે ગંગાના કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યો. પરિખાનો અહીં ગંગા સાથે સંગમ થતો હતો, એટલે વાયકને કહેવાની જરૂર નથી કે, પરિખાનું પાણી પ્રવાહમાં વહેતું કેટલેક દૂર આગળથી વાળેલું નગર પાછળ વહી, પાછું આ સ્થળે ગંગામાં મળતું હતું. આગળ માર્ગ નહિ હોવાથી સ્વારનો ઘોડો અહીં આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે સામે નજર કરી તો ધીરી ગતિએ વહેતી પવિત્ર ગંગાનો પ્રવાહ દીઠો. પાછા જતું પડશે, એમ મનમાં આવ્યું. પરંતુ ઘોડો પાણી પીવાને નદીના પ્રવાહ તરફ જતો હતો તેથી સ્વારે તેને ભાડામાં ઉતાર્યો.

આ ઠેકાણે ગંગાના કિનારા ઉપર એક અનુપમ વિહારભવન હતું. એ મંદિર રાઠોડોના મૂળ પુરુષે બંધાવેલું હતું અને સધળા રાજાઓ તેને પોતાની સમૃદ્ધિથી શોભાવતા રહ્યા હતા. સંગેમરમરના, સુંદર અંદરની નકશીવાળા રંગ એરંગી પથ્થરોથી તે બાંધેલું હતું. જયચંદ્ર રાજાએ ચીન દેશના ચિતારાએ પાસે તેમાં પુરાણનાં અઢોઢિક ચિત્રો ચિતરાવ્યાં હતાં. આ મહેલના છત્તમ સંજ્ઞનો રમણીય દેખાવ જોતી એક કન્યા ઉભેલી હતી. આ કન્યા તે જયચંદ્રની પુત્રી જ હતી. છત્તમમાં એકલી ઉભી ઉભી તે આવતે દિવસે પોતાના સંસારસાથીને પસંદ કરવા સંબંધી વિચારો કરતી હતી. બ્રહ્માએ તેને અપ્સરાઓના ગર્વ ઉતારવા માટે જ ધડી ન હોય તેમ તે સર્વાંગ સુંદર હતી. જ્નેનારનાં નેત્રને આનંદ આપનારી સંયોગિતા આ વખતે આનંદમાં ન હતી. તેણે ઓછાં આભૂષણ અને ઝીણાં ફૂલ ગુલાબી કૌશેય વસ્ત્ર પહેયાં હતાં, જેમાંથી તેનાં મનોહર અંગ દેખાતાં હતાં. તે પૃથુરાજનું નામ જ પતી હતી અને વારંવાર અસ્ત પામતા સૂર્યનારાયણ તરફ જોઈ મનમાં કહેતી હતી કે, હે પદ્મિનીપતિ ! મને પૃથુરાજ પતિ આપજો. હું પદ્મિની છું તે એ જ ચૌહાણ સૂર્યની કળાથી ખીલીસ.

આવા વિચારમાં લીન થયેલી જ્યયંદ્ર રાઠોડની કન્યા સુવર્ણની જંગમ લતા હોય તેમ કઠેરાને અઢેલી નલિની દંડ જેવા હાથ ઉપર હડપત્તી ટેકાવી ઉભી હતી. એટલામાં ઉપર વર્ણવેલો ઘોડેસ્વાર મોતીના ક્ષોદ જેવી રેતીવાળા ગંગાના પુલિન પ્રદેશમાં ઉતરતો દેખાયો. પાતળો પાણીદાર ઘોડો, તેના ઉપરનું મૂલ્યવાન સાજ અને જીવાન છખીલા રજપૂતને જોઈ સંયોગિતા પ્રથમ તો લડાઈના ભણુકારાથી ચોંકી. પરંતુ તેની પાછળ ન્યારે કોઈ નજરે પડ્યું નહિ ત્યારે તેનાં ચંચળ નેત્ર તેની ઉપર સ્થિર થયાં. મલમલના અંગરખામાંથી દેખાતાં એનાં લોહીઆળ ગોરાં ગાત્ર, ઘોડે બેસવાની એની છટા અને શિરપેચનાં મોતીની કલગીએ કન્યાને મોહ ઉપજાવ્યો. ઘોડો રવાબદાર ચાલે ચાલતો ગંગામાં પાણી પીવા ગયો અને દૈવેચ્છાએ કૃશાણીમાંથી મોતી જળમાં પડતાં તાછેલા રૂપાની હોય તેવી મીઠા જીરૂ પાણીની માછલીઓ તે લેવાને દોડી આવી. કૃશાણીમાંથી ખરતાં મોતી ગળવાને એકઠી થયેલી માછલીઓની ગમ્મત જોઈ, જીવાન સ્વાર સંયોગિતાનાં નેત્રકમળ સૂર્ય અને આપણી કથાનો હોંશિલો નાયક પૃથુરાજ તેમાં તલલીન થઈ ગયો. જળમાં ઉભી રહેલી સંયોગિતા પણ તેને જોતાં જેમ આલેખેલી સ્થાવર પુતલિકા હોય અને કામદેવે ખિલી લીધી હોય તેમ જ્યાંની ત્યાં સ્થિર થઈ રહી.

પૃથુરાજ મત્સ્યલીલામાં અને સંયોગિતા મોહલીલામાં તલલીન થઈ ગયાં હતાં, એટલામાં ભગવાન સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. ઘોડો માછલીઓની કૂદાકૂદથી દૂર ખસ્યો અને સ્વારે નીચું જોવાથી લક્ષાટ ઉપર આવેલાં કાકપક્ષને કાન ઉપર ચડાવ્યાં અને આણી તરફ કન્યાને ચિંતા થઈ. નેત્રાનંદનો અવધિ આવી રહ્યો. સંયોગ પછીનો વિયોગ સાંભર્યો એટલે તેણે દારી તથા કર્ણાટકીને બોલાવ્યાં. કર્ણાટકીએ જળમાં આવતાં જ કન્યાનો ભાવ અને પુલિન ઉપરના સ્વારને ઓળખ્યાં. સંયોગિતાનાં કામથી સુરખીદાર થઈ ગયેલાં અંગ અને સામે આવતા વિન્નજની ભીતિથી ખિન્ન થયેલું તેનું મન કર્ણાટકી પામી ગઈ. તેણે રાજ્યકન્યાને ધીરજ આપી અને દારીને તાબડોતોબ પેલા સ્વારને તેડવાને મોકલી. કન્યાઓના હૃદયને થાય છે તેમ સંયોગિતાને થયું. કર્ણાટકીના આ સાહસ ઉપર એને ગુસ્સો આવ્યો. તેનું મન પાછું

પડ્યું. તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ આવ્યા: “પ્રાણનાથની આગળ હું શું બોલીશ? બોલાવ્યા બદલ ઠપકો આપશે તો શું કહીશ? મને એ નિર્લજ્જ તો નહિ કહે? પરણ્યા પહેલાં મળવાથી લોકમાં મારી વાત તો નહિ થાય? કનોજની કુંવરીને આવું સાહસ શોભે? અરેરે!! કર્ણાટકીએ મારી લાજ લીધી. મને એ કેવી ધારશે ને પિતાજી નાણુશે તો શું કહેશે? એક તરફ યુદ્ધ ચાલે અને બીજી તરફ હું આવા અધટિત ઘાટ ધડું, તેથી સખીઓમાં મારી નિન્દા નહિ થાય?”

સંયોગિતા આમ વિચાર કરતી, મનમાં ડરતી, લજ્જાથી અંગમાં ને અંગમાં સમાઈ જતી હોય તેમ સંકોચ પામતી તથા વાંકી કુટિલ દૃષ્ટિથી કર્ણાટકીના સામું જોતી, એક સુંદર આસન ઉપર બેઠી. એટલે કર્ણાટકીએ તેને કહ્યું: “કુંવરીબા! ગભરાશો નહિ. તમારું હૃદય પાણી પાણી થઈ જતું હશે, મનમાં પશ્ચાત્તાપ થતો હશે અને મન મુંઝાઈ જતું હશે, એ સઘળું હું સમજું છું. મારી ઉપર તમને રાગ આવ્યો હશે, પણ ધીરો પડો. એકાદ પ્રહર પછી એ સ્થિતિમાં દ્રેવોક ફેરફાર થાય છે તે જોયા પછી મને ગમે તે ઠપકો દેજો. હજી તો તમને કંઈ નથી થતું. જ્યારે એ રાજવી આ મહેલનાં પગથીઆં ઉપર ચઢશે અને અહીં આવીને ઉભા રહેશે ત્યારે તમને મુંઝવણ થશે, પગ કુંપી જશે, રોમાંચથી શરીર કંટકિત થઈ જશે અને નાણું શુદ્ધિ રહિત હો એમ લાગશે. પણ બહેન! હોય, પહેલી વારનો પ્રેમપ્રસંગ એવો જ હોય છે. પ્રથમ સમાગમ સર્વત્ર આવો જ રમણીય અને મુંઝવનારો થઈ પડે છે. તમે કંઈ બોલશો નહિ. અમે અમને ઘટિત હશે તે બોલીશું, પછી તમને ગમે તો અમને ને એમને ઉભયને ઠપકો આપજો.”

પૃથુરાજને બોલાવ્યા પછી હામ ચાલી ગઈ હોય તેમ શિથિલ થઈ જઈ આસનમાં બેઠેલી સંયોગિતાને કર્ણાટકી ઉપર પ્રમાણે કહેતી હતી, એટલામાં ચતુર દાસી પૃથુરાજને લઈ ઉપર આવી. તે અંદર આવ્યો કે તુરત સંયોગિતાએ આસન ઉપરથી ઉભાં થઈ નેત્રથી તેને આવકાર આપ્યો. નીચું જોઈ અશરણુ હોય તેમ તે ઉભી રહી. એટલે પૃથુરાજ બોલ્યો: “દેવિ! આસન ઉપર બિરાજો. તમે બહુ વાર ઉભાં રહ્યાં છો, થાકી જશો.”

તરત કર્ણાટકીએ વાતને ઉપાડી લીધી અને કહ્યું કે, મહારાજ ! એમની નંખનાની તો અવધિ આવી ગઈ છે. એમના અનુરાગનું અને એમની વિરહા-તુરતાનું તો અમારાથી વર્ણન થાય તેમ નથી. કામદેવે મુવે એમને બહુ બહુ રંભાડ્યાં છે. શું કહીએ ? એમનો સંતાપ જોઈ સખીઓને તો વારંવાર રાધિકાજી સાંભરતાં હતાં અને ખરેખર, કોઈ કોઈ વાર તો એમની અંગત સખીઓ તમારી જાણે જોઈ રહેલાં એમને જોઈ તમારા પ્રતિ ઉક્તિઓ કરતી કે:—

“ વિષ સમ વિષધર સંગથી અંગે, મલયાનિલ લહેકારી,
ચન્દન ચન્દ્રકિરણ પણું નિંદે, ખિન્ન અને હીર હારી. હે હરિ ! તે તમ પ્યારી.
અણુગણુ મદન તણા શરથી, જ્યમ રક્ષા સાડ તમારી,
સજળ કમળ દળ કવચ વિપુલ ઉર, વિધુર રહે વિસ્તારી. હે હરિ ! તે૦

x x x x

ધ્યાન ધરી ઉપજાવી, દુર્લભ મોહનમૂર્તિ તમારી,
તે તલપે, કલપે, વિલપે, પ્રલપે વળી દુઃખ વિસારી હે હરિ ! તે તમ૦ ”

“ વાહ વાહ કર્ણાટકી ! ખરેખર તાવી નાંખેલા સોના જેવું એમનું સુકુમાર શરીર જ એમની એવી વિરહવ્યથાની મને સાક્ષી આપે છે. ”

“ આપ આ આસન ઉપર બિરાજે અને સખિ સંયોગિતા ! તમે પણ મહારાજની પાસે બેસો. જનમાં બહુ વાર સુધી ઉભાં રહ્યાં છો. હવે એ બધા વિવેકની જરૂર નથી. વખત પ્રમાણે વર્તો. મહારાજ ! તમે એમના મનને મનવજો. અમે તો ઘણીએ વાર એમને સમજાવ્યાં છે. હાલનું દુઃખ તમારાથી જ ટળે એમ છે. ”

આમ કહી, કર્ણાટકી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને અને સંયોગિતા કંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વગર જરા મુખ ફેરવી તીણી આંખે તેની સામું જોતી રહી.

કર્ણાટકી અને દાસીના ગયા પછી કેટલીક વાર સુધી અંતઃપુરમાં મૌન રહ્યું. સંયોગિતાથી બેસાયું નહિ, તેમ પૃથુરાજની સામું પણ જોવાયું નહિ. બેઉ વિચારમાં પડી ગયાં હતાં. બેઉના મનમાં હજારો વિચાર ઉત્પન્ન થતા હતા. પૃથુરાજને ક્ષણભર પર ભવનપ્રવેશનો અંદેશો આવ્યો, તેમ ‘ શું બોલવું ’ તે સંયોગિતાનેય સ્પષ્ટ નહિ. આખરે પૃથુરાજ પાસે ગયો અને સામે ઉભો રહી બોલ્યો કે, ‘ મને કોણે અહીં બોલાવ્યો છે ? ’

“પોતાના મનથી તમારાપર હ્રુ ધરાવતા કોઈક તમારા જ માણસે.”
સંયોગિતાએ નિશ્ચયવાળો ઉત્તર આપ્યો.

“શત્રુના ભવનમાં મારું માણસ કેમ સંભવે ?”

“પ્રેમને મિત્રામિત્રતા જોવાની જરૂર નથી.”

“ત્યારે એ પ્રેમ કેમ મારી અવગણના કરે છે ?”

“એને કંઈક વિધિની જરૂર છે. કુળવંત કન્યાને ઘટે એમ થતું નથી, મારે હું કામથી અને પ્રેમથી જિતાઈ છું, પરાધીન છું, અશરણુ છું, શું કરવું તે સ્પષ્ટ નથી.”

આ વચન સાંભળતાં જ પૃથુરાજના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉભરો આવ્યો. તે વધારે નજીક ગયો અને હાથ લાંબો કરી બોલ્યો કે, ચૌહાણનો હાથ અશરણુને શરણુ આપનાર છે તે પકડો.

નજીક આવેલા પ્રિયને જોઈ કામના આવેશથી, મુગ્ધત્વથી અને ધમ-ધમી જતા વક્ષસ્થળને લીધે ધ્રુજી જતા સુકુમાર ચરણદંડથી પોતાને આશ્રય આપતી હોય તેમ જયચન્દ્ર રોડોડની એકની એક પુત્રી, જીન્હાઈ રાણીની લાડકડી બેટી અને સખીઓની નેત્રકૌમુદી સંયોગિતા ઘણા દિવસથી જેને સ્વપ્નમાં આલિંગન આપીઆપીને જ પોતાના આત્માને સનાથ માનતી હતી તે, પ્રત્યક્ષ પ્રાણેશના હાથનો આશ્રય લેતાં તેના ભુજપિંજરમાં બીડાઈ જઈ, કામના તાપથી મુક્ત થઈ. તેના મનમાં રહેલો ભાવ, પૂરો થતાં જેમ ગળીજતો હોય તેમ પ્રસ્વેદથી બહાર નિકળવા લાગ્યો. કામ, ગળી ગયો હોય તેમ નેત્રમાર્ગે ટપકવા લાગ્યો અને થાકી ગયો હોય તેમ વસનગ્રંથીએ શિથિલ થઈ ગયો. પૃથુરાજે પોતાના ભુજપિંજરમાં ઘાલી, સંયોગિતાના હૃદયને આશ્રય આપ્યો. છતાં મુગ્ધાનું મુગ્ધત્વ દૂર થયું નહિ. પૃથુએ પ્રેમથી તેનું મુખ ઉઘું કર્યું, પરંતુ ચુમ્બન થતાં લાજની મારી સંયોગિતા ઉઘું જોઈ ખશી ગઈ. થોડું બોલવાથી થાકી ગઈ હોય તેમ મૌન રહી અને શિથિલ ભુજથી છૂટી આસન ઉપર જઈબેઠી. નાયક તેની પાસે બેઠો અને બહુ બહુ રીતે સમજાવી, પરંતુ લજ્જા અને કુલીનતાને લીધે તે બોલી શકી નહિ. પૃથુરાજના અનુનય અને મુગ્ધાની લજ્જા જોઈ, પાંજરામાં બેઠેલી અટકચાળી પણ ચતુર મૈના બોલી ઉઠી કે—

**અસ્યાંકં તદ્વલંકુર પ્રિયસાંખિ મુલાસ્યલક્ષ્મીલવ-
ક્રીતે વાસજનોપસેવિતપદાંભોજે કુતઃ સંભ્રમઃ ।**

હે પ્રિય સખી ! બ્રૂકુટીના નાયથી ખરીદેલા, તેના ખોળાવે શણગારો. દાસ-
જનોએ જેના ચરણ કમળને સેવેલા છે, એ પાસે આપ્યા પછી મુંઝવણ ક્યાંથી ?

કન્યાએ ઉંચું જોયું અને નાયક સહેજ હસ્યો. સંયોગિતાએ હાક મારી
દાસીને બોલાવી કહ્યું કે, આ મધુમાલિકાને કેમ અહીં રહેવા દીધી છે ? જ
લઈ જા. દાસી મેનાનું પિંજર લઈ બહાર ગઈ. એટલે જાણે શરમ ઓછી
થઈ હોય તેમ હિંમતથી તે બોલી કે, ‘પ્રાણનાથ ! પક્ષીયે કેળવાયાથી બહુ
ચતુર બને છે.’

“તમારી કેળવણીથી ચતુર બને તેમાં વળી શી નવાઈ ?” પૃથુરાજે
હશીને ઉત્તર આપ્યો.

સંયોગિતા હશી અને પૃથુરાજે પુનઃ તેને પોતાના અંકમાં લઈ ચુંબન કર્યું.

“લગ્નની કંઈ પણ ક્રિયા વગર આ શું કરો છો ?”

“એ જ ગાંધર્વ વિવાહ નામની પ્રાચીન કાળની લગ્નની ક્રિયા. શકુંતલા
અને દુષ્યંતને આશ્રમોની નિકુંજોમાં કોણે લગ્નક્રિયા કરાવી હતી ?”

આમ બોલી તત્કાલ પૃથુરાજે ધૃષ્ટ થઈ ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો. પરિતપ્ત
સંયોગિતા પતિની ઇચ્છાને મૌન રહી અનુસરી. સ્વયંવર સ્વયંવરને ઠેકાણે રહ્યા
અને પુષ્પમાળાને ઠેકાણે કર્મમાળ એક બીજાના કંઠમાં આરોપાઈ. પ્રેમીનાં હૃદય
મળી ગયાં. અંતઃપુરમાં અભેદ પ્રેમ પ્રવર્ત્યો અને કામે પોતાનું પરાક્રમ સિદ્ધ કર્યું.

કન્યા પરણી અને ઘણા દિવસનો તપી રહેલો તેનો જીવ શાન્ત પડ્યો.
એટલામાં દીવા થયા. એટલે તે સ્વામીને અંતઃપુરમાં મૂકી ભોજનની તૈયારી
કરાવવા ગઈ. કણાઉટકીએ તેને ધન્યવાદ આપી મશ્કરી કરી કે ‘કેમ બહેન !
હવે મને કંઈ ઇપકો દેવો છે ?’ સંયોગિતા શરમાઈ ગઈ. દાસીઓએ ભોજન
વગેરે તૈયાર રાખ્યું હતું ત્યાં પૃથુરાજને બોલાવી જમવા બેસાડ્યો. વરકન્યા
સાથે બેસીને જમ્યાં, ત્યારે કણાઉટકીના કહેવાથી મુખ્ય દાસીએ પૃથુરાજને
ચાંદલો કરી શ્રીફળ આપ્યું અને બેઠેને મીઠાળ બાંધ્યાં. કણાઉટકીએ સંયો-
ગિતાની ચુંદડીનો પાલવ વરના સેલા સાથે બાંધ્યો. પુનઃ વરવધૂ સખીઓને
હસાવતાં હસાવતાં અંતઃગૃહમાં ગયાં. ઉપભોગને યોગ્ય તૈયારીઓ સખીજને

તૈયાર કરેલી જ હતી. વરવધૂએ ત્યાં આવી, હિન્દોળાખાટ ઉપર બેસી, એકાંતમાં ધણીક વાર સુધી ગૂઢ ગોષ્ઠિ કરી, સોકટાંખાણ રમ્યાં અને વિહારને ચોખ્ખી લીલાઓ કરી. પૃથુરાજ નવવધૂનું મન પ્રસન્ન થાય તેવી રીતે તેને વાતથી, જોષાથી, રમતથી, અને વિવિધ વિહારની લીલાઓથી સુખ આપવા લાગ્યો. મોડી રાત સુધી તેમનો પ્રેમ અખંડ પ્રવાહે વહ્યાં કર્યો અને ન્યારે ચન્દ્રમાની ચંદની પશ્ચિમ તરફની બારીએથી સંયોગિતાનું ઉપહાસ્ય કરતી હેાય તેમ સપત્ની રૂપ થઈ પલંગમાં પડવા માંડી ત્યારે શ્રાન્ત થયેલાં વરવધૂ ગંગાના જળતરંગથી શીતળ થઈ આવતા દક્ષિણાનિલની મંદ મંદ લહેરોથી નિદ્રાવશ થયાં.

પૃથુરાજ ન્યારે સાંજનો કનોજના કિલ્લાનું નિરીક્ષણ કરવા નિકળ્યો હતો ત્યારે ચૌહાણો અને રાવણ ક્રોટવાળ વચ્ચે યુદ્ધ મંડાયું હતું, તે વાંચનાર જાણે છે. પૃથુરાજ ત્યાંથી નદીકિનારે ઘોડાને પાણી પાવા ગયો અને ત્યાંથી પ્રેમપ્રસંગમાં પડ્યો, એટલે સૈનિકોનું શું થયું તે તેને ખબર નહતી. રાવણ ક્રોટવાળની સામે લંગરીરાય પોતાનાં માણસો સાથે ભયંકર યુદ્ધ કરવા લાગ્યો અને જો ‘કિલાકિલા’ નામની મોટી ગંજવર તોપના મારાથી રાવણને અટકાવવામાં આવ્યો ન હોત તો તે જ સાંજે તેણે કનોજમાં ત્રાસ વર્તાવ્યો હોત. પરંતુ ધણાં માણસોનો નાશ થવાનો હતો તેથી એમ થયું નહિ. લંગરીરાયને પરાભવ આપી, રાવણ શહેરમાં પેઠો અને કિલ્લાના દરવાજા દેવડાવી રાજાને લડાઈની વાત વિદિત કરી. અને જે વખતે પૃથુરાજ અને સંયોગિતા વચ્ચે પ્રેમનાં પગરણ થતાં હતાં તે જ વખતે જયચંદ્ર રાજાએ પોતાના સરદારોની સભા ભરી હતી અને પૃથુરાજને પૂરેપૂરી શિક્ષત આપવાનો વિચાર ચાલતો હતો. પરદેશી રાજાઓ જેઓ કન્યાની આશાએ રહ્યા હતા તેમણે રોકાડને પાનો ચઢાવ્યો અને ઉગતે સવારે મોટી લડાઈ માટે લશ્કર તૈયાર કરાવ્યું.

રાવણ ક્રોટવાળને કિલ્લામાં ધાલી પાછા ફરેલા ચૌહાણોએ પોતાને ઉતારે સભા ભરી. પણ પૃથુરાજ ન જાણ્યો ત્યારે ક્રોટલીક ગડબડ થઈ. ધણાઓને અનિષ્ટની શંકા આવી તથા ધણુકો કુતર્ક કરવા લાગ્યા. પરંતુ કન્હ ચૌહાણે કહ્યું: “ વીર સરદારો ! તમારે પૃથુરાજને માટે લડવાનું છે કે ચૌહાણ વંશને માટે ? પૃથુરાજને માટે અનિષ્ટની શંકા કરશો મા. તેનો ખિલકુલ ભય નથી. જ્યાં ગયા હશે ત્યાં એ કુશળ જ હશે. માટે એમના સંબંધી કંઈ પણ ચિંતા ન કરતાં તમો સવારે યુદ્ધ કરવાની જ ગોઠવણ કરો. હું તમારો નેતા થઈશ

અને તમે ધર્મને અનુસરી મને મદદ કરજો. કનોજ આવ્યા અને જ્યારે યુદ્ધ મંડાયું ત્યારે હવે પાછા ફરાય તેમ નથી. કનોજની ભૂમિ આપણે માટે પોકારતી હશે. માટે વીર બંધુઓ ! પૃથુરાજને ન સંભારતાં તમારા પૂર્વજોના યશને સંભારો અને દિલ્લીની ગાદી તથા ચૌહાણોની કીર્તિને શોભા મળે એમ કરો.”

કન્હ ચૌહાણનું ભાષણ સાંભળી, વીરપુરુષો ખુશી થયા અને પ્રભાતમાં કમ્ભર કસવાનો ઠરાવ કરી બિજાને ગયા.

આણી તરફ સવાર થતાં પૃથુરાજ જાગ્યો. તેણે નિદામાં પડેલી પ્રિયાને ઝુંબન કરી જગાડી, અને જાવણી ઉપર જવાની રજા માગી. સંયોગિતાનું મુખ ઉતરી ગયું. તે સ્વામીની કોટે વળગી પડી અને બોલી કે ‘અત્યારે યુદ્ધ થશે અને આપ તેમાં ભાગ લીધા વગર રહેશો નહિ. માટે બહેતર છે કે મને સાથે જ લઈ લ્યો.’

પૃથુરાજે કહ્યું: “વહાલી ! યુદ્ધના પ્રસંગમાં તને સાથે લેવાય નહિ. રાતે હું તારી પાસે આવીશ અને તું દિલ્લી આવવાની તૈયારી કરી મૂકજો. મને પ્રસન્ન થઈ રજા આપ. મારા સામંતો મારે માટે ખરાબ વિચાર કરતા હશે. આ શોરબજાર થાય છે તેથી હું ધાઈ છું કે યુદ્ધની તૈયારી છે અને નિર્બળની માફક અહીં ઉભા રહેવું, એ મને શોભતું નથી.”

સંયોગિતાએ આંખનાં આંસુ લુંછી નાંખી રજા આપી અને પૃથુરાજ નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ જે માર્ગે આવ્યો હતો તે જ માર્ગ ચાલ્યો ગયો. મહેલથી થોડે છેટે જતાં કેટલાક કનોજઆઓએ તેને ઓળખ્યો અને તેની પૂંક પકડી. કમાનબાજ પૃથુરાજ તેમને એક પછી એક જવાબ આપતો અને ઓછા કરતો પૂરપાટ ઘોડો દોડાવી માર્ગ કાપવા લાગ્યો. પૂંકે પડેલા અરધા માણસો માર્ગમાં કામ આવી ગયા એટલામાં તે પોતાની જાવણીમાં જતો રહ્યો. જાવણીમાં વીરપુરુષો યુદ્ધને માટે તૈયારી કરતા હતા, એટલામાં સૂર્યોદયની સાથે જ પૃથુરાજ આવ્યાના સમાચાર તેમને મળ્યા. સર્વેનાં મન પ્રસન્ન થયાં. યુદ્ધને માટે વધારે ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. ચંદના તંબુ આગળ આવી તે ઘોડેથી ઉતર્યો અને કન્હ વગેરેએ સામા આવી તેને કહ્યું કે ‘અહો ! અમે તો તમારી ચિંતા કરતા હતા અને તમે તો મીઠળદોરા બાંધીને આવ્યા ? બલે પધાર્યાં, પણ વહુ ક્યાં ગયાં ?’

ચંદને ઉદ્દેશી પૃથુરાજે જવાબ આપ્યો કે “ દસુંદી ! કન્યા તો તેને પિયર છે અને હું આવતી કાલે એને આણું દેવાનું વચન દઈ આવ્યો છું. ”

ત્યારે ચન્દ બોલ્યો : “ રાજન ! તમે કન્યાનું હરણ કરવા આવ્યા હતા તે કન્યાને મૂકીને આવ્યા તે બહુ જ ખોટું કર્યું. હશે. જે થવાનું હતું તે થયું. યુદ્ધ પણ થવાનું હતું તે ચાલુ થયું છે. આજના યુદ્ધમાં ધૈર્ય વિજય આપે તો કાલે ભૂલતા નહિ, તેમ જ જયચંદ્રને જિતીને જવાની મિથ્યા હેંશ રાખતા નહિ. કન્યાનું હરણ કરવા આવ્યા છીએ તે થાય એટલે બસ. ’

“ એ બાબતની મેં સઘળી ગોઠવણ કરી છે, માત્ર મારા વીર સરદારોની હિમ્મતની જરૂર છે. ’ પૃથુરાજે ઉત્તેજન આપે એવો ઉત્તર આપ્યો.

‘ સરદારો તો તૈયાર જ છે. ’ આમ કહી, ચન્દે વાતને ભરી વાળી અને યુદ્ધને માટે થતી તૈયારીમાં સામેલ થવાને જણાવ્યું. પૃથુરાજે તુરત તે બાબતમાં લક્ષ આપ્યું અને હિમ્મેશના કરતાં વધારે મોટા ઉત્સાહથી તે લડાઈમાં આગળ પડ્યો. કનોજના કિલ્લા ઉપરથી કિલકિલા તોપ છૂટવા માંડી અને કનહ ચૌહાણની સરદારી તળે ચૌહાણ કુળના વીરપુરુષો સંગ્રામ કરવા માટે જાવણીમાંથી નિકળી મેદાનમાં ગયા. જયચન્દ્ર જોઈએ તેવી ગોઠવણ કરી શક્યો ન હતો, તેથી કનોજનું લશ્કર મેદાન પડ્યું નહિ. તેઓએ કિલ્લા ઉપર રહી, આખો દિવસ ચૌહાણો ઉપર અસ્ત્રનો મારો ચલાવ્યાં કર્યો. ચૌહાણોએ કિલ્લાને તોડવાની તજવીજ ન કરતાં તેમને સામા જવાબ આપ્યાં કર્યા. જયચન્દ્ર વધારે મોટી તૈયાર કરવા મજા મેંદ રહ્યા અને ચૌહાણો કન્યાનું હરણ કરવાના ઉદ્દેશ માત્ર નામની જ લડાઈ લડતા રહ્યા. ઉભય પોતપોતાના દાવમાં ખેલ્યા, એટલે આખો દિવસ લડાઈ થઈ. પરંતુ એકે તરફ ઝાઝી ખરાબી થઈ નહિ. થોડા ઘણા માણસો માર્યા ગયા, શિવાય કોઈ મોટા બનાવ બન્યો નહિ. અને ચૌહાણની ચઢતીને માટે સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિશા તરફ ઉતરવા લાગ્યા. દિવસ હતો ને લડાઈ બંધ થઈ. એઉ પક્ષે મારો બંધ કર્યો. પૃથુરાજ જાવણીમાં આવ્યો અને સંયોગિતાને હરણ કરી લાવવા કેટલાક શરવીર મિત્ર સરદારો સાથે તેને મહેલે જવાને વિચાર કર્યો. પ્રભાતમાં કન્યાને લઈ માર્ગે પડવાના નિશ્ચય સાથે મિત્રોને લઈ તે પેલા વિહારભવન તરફ સીધાંયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું

સંયોગિતાનું હરણ

અત્રાન્તરે ચ કુલટા કુલવર્ત્મપાત-
 સજ્જાતપાતકમિવ સ્ફુટલાંછનશ્રીઃ ।
 ગજ્ઞાવનાન્તરમવીપયદંશુજાલૈ-
 ર્વિક્સુન્દરી વદનચન્દનવિન્દુરિન્દુઃ ॥

સ્વયંવર માટે નિયત થયેલ ચૈત્ર સુદિ પુનમના દિવસની સાંજ પડી, અને અણુધાર્યુ યુદ્ધ ઉભું થવાથી સ્વયંવર થયો નહિ. લડાઈમાં દિવસ પસાર થયો અને બ્યારે દૂધથી ઘોળાતું હોય તેવાં ચન્દ્રકિરણથી આકાશ ધવલ થવા માંડ્યું અને પૂર્વ દિશા રૂપી સુંદરીના લલાટમાં ચન્દનનું તિલક કર્યું હોય તેવું ચન્દ્રમાનું બિંબ દેખાવા માંડ્યું ત્યારે નિદુરરાય, જામ જાદવ, લાહોરનો સૂર્યો ચન્દ્ર પુંડિર, અલ્હન પડીદાર, સલખરાય પરમાર, ગોવિંદરાય ગેહેલોટ અને બળવાન હમીરને લઈ ચૌહાણરાય પોતાની પ્રિયાને લઈ આવવા ઘેડે ચઢી જાવણીમાંથી બહાર નિકળ્યો. કનોજની પરિખાને માર્ગે તેઓ સંયોગિતાના વિહારભવન તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ સમયે ચન્દ્રકાનું ઉપહાસ્ય કરતી હોય તેવી અગાશીમાં રાઠોડપુત્રી તેની માર્ગ-પ્રતીક્ષા કરતી શુકલાભિસારિકાના વેષમાં એક આસન ઉપર બેઠી હતી. તેણે મોતીનાં આભૂષણ અને ચન્દ્રકાના જેવું ધવલ રૂપેરી ખુટાનું અંધાર પહેર્યું હતું. વારંવાર ઉભી થઈ તે ચૌહાણના સંસ્કૃતમાર્ગ તરફ જોતી હતી અને પાસે બેઠેલી સખીને કહેતી હતી કે ‘પ્રિય સખિ ! ચન્દ્રોદય થયો અને કહેલો વખત વીતી ગયો, પણ પ્રાણનાથ આવ્યા નહિ ! અહીં આવવાની તેમને હિમ્મત રહી નહિ હોય ત્યારે ? આખો દિવસ યુદ્ધ થયું છે તેથી વીરરસમાં મને ભૂલી ગયા હશે તો શું કરીશું ? કાલે સવારે પિતાજી મને પેલા સાગી સાથે પરણાવ્યા વગર રહેવાના નથી. સવારે મારે મરવું પડશે.’

સંયોગિતા તેના પિતાના બળથી ડરતી હતી. તેને અનેક જાતના તર્ક કુતર્ક થતા હતા અને ક્ષણે ક્ષણે ચિંતાથી વ્યાકુળ થતી જતી હતી.



સ્વામિને વિહારભવન તરફ આવતો જોયો.

ચિત્રકાર: રા. ર. મ. રાવળ.]

Copyright.

[૮૪૪ ૧૬૯૧

જોશી આર્ટ ક્લબ, મુંબઈ.

તેને આમ શંકાકુશંકા કરતી અટકાવી, કર્ણાટકીએ સમજાવી કે “બહેન ! તમે ચિન્તા કરશો માં. ચૌહાણના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખો. દેવલોકનું સૈન્ય અંતરાય નાંખશે તોપણ એ તમને આપેલું વચન પાળ્યા વગર રહેશે નહિ. પ્રીતિનો જાણુ આ કાળે જગતમાં પૃથુરાજ જ છે. માટે ધીરજ ધરો, હમણાં આવશે.”

“ખરેખર કર્ણાટકી ! મને થોડા પરિચયથી પણ એમના ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો છે. પરંતુ માફ મન અનિષ્ટ ઉભાં કરી ડરી જાય છે. મારા કાનમાં એમના થોડાના હાલહાણાટના ભણકારા વાગે છે અને અંતરમાં ટાઢક હોય તેમ અલખત જીવ બળતો નથી. પણ પ્રિય સખિ ! હવે તો બહુ વાર થઈ હોં.”

આ પ્રમાણે સંયોગિતા ચિંતા કરતી હતી, એટલામાં ક્ષીરસાગરમાં તરતાં હોય તેવાં ધવલ અને વિશદ ચન્દ્રકાને લીધે મનોહર લાગતાં પરિખા ઉપરનાં વૃક્ષોમાં થોડાના પગના પડધા થવા માંડ્યા અને ચન્દ્રોદયથી પ્રસન્ન થતી રથાંગનાની માફક ઉલ્લાસમાં આવી સંયોગિતાએ પર્યંકમાંથી ઉઠી માર્ગ તરફ જોયું તો સાત આઠ વીર પુરુષોની સાથે પોતાના પ્રિય સ્વામીને વિહાર-ભવન તરફ આવતો જોયો. ચન્દ્ર જે અચાર સુધી તેને દમતો હતો તે હવે પ્રિય લાગવા માંડ્યો. મન જે મુંઝાતું હતું તે સ્નેહના પૂરથી ઉભરવા લાગ્યું અને આંખો જે વિયોગાગ્નિથી બળતી હતી તે દર્શન કરવાને તૃપ્તી રહી. દાસીઓ અને કર્ણાટકી તેને અગાશીમાં એકલી મૂકી, નીચે મહુરતીઆ પરાણાઓનો સત્કાર કરવા ગયાં અને એકલી પડેલી સંયોગિતા પાસે આવેલા સમાગમ સુખના આનંદમાં હાણુભર લીન થઈ રહી.

થોડા ઉપરથી ઉતરી, પૃથુરાજ અને તેના મિત્ર સામંતો જયચન્દ્રના મહેલમાં આવ્યા. દાસીઓએ નમી નમીને નમન કર્યાં, અને પ્રતિહારે બતાવેલે માર્ગે પૃથુરાજ પોતાની પ્રિયાને મળવા અગાશીમાં ગયો. ચન્દ્રથી સંતાપાયેલી સંયોગિતા પર્યંક ઉપરથી ઉઠી પૃથુરાજને જઈ મળી અને પ્રીતિરસમાં રસબસ થઈ ગયેલા ચૌહાણે તેને ભુજાંતરમાં ભાંડી ધડકતા હૃદયને ફરીને ધીરજ આપી.

‘આપને ઘણી વાર લાગી’ એમ પ્રેમથી કહી, સંયોગિતા તેને ગળે હાથ નાંખી ઉભી. એટલે પૃથુરાજ બોલ્યો કે “પ્રિયા ! આ સ્થળે આવવું એ વાર અઘરું તેવું જ છે. આ અગાશી અને વિહારભવનમાં આપણે આ

છેલ્લો જ સમાગમ છે. મારા વીર સરદારોનો મત એવો છે કે તમારે અત્યારે જ મારી સાથે આવવું. ”

“ સવારે હું કેવી રીતે પાછી આવીશ ? ”

“ હવે અહીં પાછાં ફરવાનું નથી. વહાલી ! હવે દિલ્લી તરફ દિલ લગાડો. મારી સાથે ચાલો. નીચે મારા સરદારો ખેડા છે ત્યાં ક્ષણ વાર અમે વિરામ લઇએ અને તમે તૈયાર થાઓ. ”

“ ચાલો પ્રાણનાથ ! ” એમ કહી લટકાંધ ચાલે ખેલડીએ બાઝી સંયોગિતા વિહારભવનની અગાશીને છેવટનું નમન કરી નીચે ઉતરી. દાસીઓએ જમણની તૈયારી કરી. તેથી રાજા તેના સામંતો સાથે સસરાના ઘરનું ભોજન કરવા ખેડા. આ વખતે પૃથુરાજે તેને પોતાના સરદારો સાથે ઓળખાણ પાડ્યું અને સંયોગિતાએ વિનયથી તેમની સાથે વાતચીત કરી. જયચન્દ્રની સામે થવાને તેમણે કેવી તૈયારી કરી છે, એવો સંયોગિતાએ હમીરને સવાલ કર્યો. તેના જવાબમાં તે વીર પુરુષે બહુ સાફ વચન કહ્યું:—

ફહો

હાહુલીરાય હમીર કહે, શૂળ પંગાનિ ! બત્ત:

ईक लडे असी लखसु, ईसा साभड हैं रजपुत्त.

સંયોગિતા:—“ હાહુલીરાય ! તમારાં સઉનાં બલેશ્વરના ગર્વમાં રહેતા નહિ. મારા પિતાજી બ્યારે રણે ચઢે છે ત્યારે દશ દિક્ષાળ પૃથ્વીને ભાર ઉપાડી શક્તા નથી અને સેનાના પગરવટથી માર્ગમાં આવતા મોટા પર્વતો પાણુ ધસાઈને જમીન બરોબર થઈ જાય છે. એમનું બળ અને દળ અકળ છે મારે તમારે બહુ વિચાર કરવાનો છે. ”

જામ જલ્દવ:—“ રાણીજી ! આપ તેની ચિંતા કરશો નહિ. અમારાં મસ્તક બ્યાં સુધી આ ધડ ઉપર છે ત્યાં સુધી તમે ધોડે હો તો પણ મહેલમાં હો એમ માનજો. એક એક વીરને મારી, તમારા પિતાને દિલ્લી આવવું પડશે અને એમ કરતાં તો ગમે તેવું મોટું સૈન્ય હશે તો પણ અમે તેમને રોકી રાખવા સમર્થ છીએ. આપ અને મહારાજ સુખેથી દિલ્લી જઈ પહોંચશો અને દિલ્લીની દિવાલમાં ખેડા પછી આપ બિલકુલ ચિંતા રહિત છો એમ જાણજો. ”

પૃથુરાજ:-“ પ્યારિ ! મારા નેત્રની ડ્રોમુદી ! તારે એ વાતાની ચિંતા કરવી નહિ. મારા સરદારો ઉપર મને પૂર્ણ ભરોસો છે, પરંતુ હવે ઘણી વાર થઈ, ચાલો તૈયાર થાઓ. ”

પૃથુરાજ અને તેના સરદારો તૈયાર થયા અને જે વખતે ભગવાન મૃગલાંછન આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવ્યા તે વખતે સંયોગિતા પોતાની સખીઓને દિલ્લી બોલાવી લેવાનાં વચન આપી, પૃથુરાજની પછવાડે તેના ઘોડા ઉપર બેઠી, જે વિહારભવનને પ્રણામ કરી, તેણે પોતાના સ્વામીની કમ્મરનો આશ્રય લીધો અને ચૌહાણોના ઘોડા ગંગાના પુલિન પ્રદેશમાં થઈ ચાલ્યા. દિશાઓ નિર્ભળ હતી, રાત્રિયર પક્ષીઓનો કંઈકે કીણો કીણો કોલાહલ સંભળાતો હતો અને ઊંડા ઊંડા ગંગાનો ધુધવાટ રાત્રીની ભયંકરતાને વધારે ભયંકર બનાવતો હતો. રેતીનો સપાટ માર્ગ પૂરો થયો અને પરિખા ઉપરનાં વૃક્ષોની છાયામાં ઘોડા દેખાતા અંધ થયા ત્યાં સુધી સંયોગિતાની સખીઓએ આંખો ખેંચી ખેંચીને તેને જોયાં કરી. જોતજોતામાં તેઓ વિહારભવનની દૃષ્ટિમર્યાદા વટાવી ગયાં અને સખીઓ રનેહથી ગદ્ગદ થઈ ગઈ. ‘ પ્રભાને જયચંદ્ર શું કરશે ? ’ એવો ભય ધરતી તેઓ ઘણી વાર સુધી કલ્પાંત કરી આખરે સૂઈ ગઈ.

ચૌહાણોની છાવણીમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો. સરદારો અને સૈનિકો ધારેલી વાત સિદ્ધ થવાથી પ્રસન્ન થયા. ચંદે રાણીને આશીર્વાદ દીધો અને રાણીએ પોતાની ઉદારતા પ્રમાણે તેનો સત્કાર કર્યો. કનહ ચૌહાણે હવે જલદી દિલ્લીનો માર્ગ લેવાની પૃથુરાજને પ્રેરણા કરી. કહેવાની જરૂર નથી કે, માર્ગમાં પાણીની માફક વખત વીતી ગયો હતો અને છાવણીમાં આવ્યા પછી પ્રભાતની વાટ જોવાને પૃથુરાજને થોભવું પડ્યું ન હતું. પૃથુરાજ, કનહ, ચંદ અને ખીજા સરદારોએ એકઠા થઈ વિચાર કરી એવો નિશ્ચય કર્યો કે એકે એકે જયચંદ્રને રોકવો અને પૃથુરાજ પાછળ શું થાય છે તેની દરકાર ન રાખતાં દિલ્લી તરફ ઘોડાઓ ફેંકે જ નવા.

પરંતુ છૂપા છૂપા ચાલ્યા જવું, એ પૃથુરાજને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેને અભિમાન આવ્યું અને ચંદ આરોઠને ઉદ્દેશી તે બોલ્યો: “ ચંદ આરોઠ ! જયચંદ્રની કન્યાનું હરણુ તો કર્યું, પરંતુ ભાગી રાતે છૂપા છૂપા ચાલ્યા જવું, એ ચૌહાણ

રજપૂતોને લાંછન લાગે એવું છે. મારે જેવો હું દિલ્લી તરફ માર્ગે પડું તેવા જ તમે કનોજ જઈ જયચંદ્રને તેની કન્યાનું હરણ થયાની વાત રોશન કરો તો ઠીક.”

પૃથુરાજનું અભિમાન ચંદને ગમ્યું નહિ. તે બોલ્યો કે ‘મહારાજ ! જે થયું છે તે ઠીક જ થયું છે અને આપ વધારે આડીઅવળી ન કરાવતાં માર્ગે પડો એટલે બસ.’

“આપણે ફતેહ મેળવી છે અને આપણો સધળે જય જ છે. ના, ગમે તેમ થાય તો પણ તારે ખબર કરવી.”

ચૌહાણનો આગ્રહ જોઈ ચંદને ખાતરી થઈ કે રાજાને અભિમાન થયું છે. અભિમાન ગમે તેવાનું પણ રહેતું નથી અને બ્યારે પડતીનો દહાડો પાસે આવતો હોય ત્યારે જ માણસને અભિમાન થાય છે.

ચંદને કાંઈ વિચાર કરતો જોઈ “દેમ બારોટ ! શો વિચાર કર્યો ?” પૃથુરાજે આમ પૂછ્યું અને બારોટ બોલ્યો કે “મહારાજ ! મારી મશ્કરી ન કરતા. હું કહું છું તે સત્ય જ માનો.”

दुहाँ

कबीर गर्व न कीजीए, रंक न हसीए कोय;
अजहु नाव समुद्रमें, कया जाने कयो होय.

પૃથુરાજ સંયોગિતાને પોતાની પાછળ ઘોડા ઉપર બેસારી, જાવણીમાંથી ચુંટી કાઢેલા વીરપુરુષો સાથે દિલ્લી તરફ વળ્યો અને ચંદ બારોટ જાવણી ઉપાડવાનો હુકમ આપી, કનોજના દરબારમાં ગયો. તેણે વિનયથી જયચંદ્રને તેની કન્યાનું હરણ થયાના સમાચાર આપ્યા. એથી જેમ તપેલા તેલમાં પાણી પડે તેમ જયચંદ્રનો ક્રોધ ભડકા લઈ ઉઠ્યો. તેણે હાથ પછાડી, ચતુર્ંગિણી સેનાને અવિલંબે તેની પુંઠે જવાની આજ્ઞા આપી. અને ચંદ બારોટ પોતાના રાજાનું વચન સિદ્ધ કરી પાછે પગલે દરબારમાંથી નિકળી સ્વપક્ષ તરફ ગયો.

જયચંદ્રનો હુકમ થતાં વેત જ મોટું સૈન્ય લઈ તેના બળવાન સામંતો પૃથુરાજની પાછળ પડ્યા. ગંગાના મોટા અને વિશાળ કિનારા ઉપર પૃથુરાજનો સામંત ગોવિંદરાય ગેહેલોટ પોતાનાં માણસો સાથે જયચંદ્રના લશ્કરને રોકવા ઉભો હતો. પ્રલયકાળનો સાગર ઉઘલ્યો હોય તેવું જયચંદ્રનું સૈન્ય

પ્રથમ તેની સામે આવ્યું. ગોવિંદરાય રજપૂતના શૌર્યને શાખાશી અપાવે તેવી રીતે સામે થયો. મરવાને માટે જ તે ઉભો હતો અને તેનાં માણસો સ્વામીની આંખ આગળ પરાક્રમ કરવાને તત્પર હતાં. તેમની વચ્ચે બહુ ત્રાસજનક લડાઈ થઈ. હજારો શસ્ત્રવીર અને હાથીઘોડા લડાઈમાં કપાઈ ગયા. ગોવિંદરાયે હઠીલા થઈ ધણો અટકાવ કર્યો, પરંતુ કનોજની મોટી ફોજ આગળ તે વધારે વાર ટકાવ કરી શક્યો નહિ. પૃથુરાજ અને તેના માણસો ઘોડાની સ્વારીએ ચાર પાંચ કોશ ગયા હશે, એટલામાં ગોવિંદરાય રણમાં પડ્યો અને લોહીભરી નાગી તલવારોવાળા જયચંદ્રના ઘોડેસ્વારો આગળ વધ્યા.

એક પછી એક દૂર દૂર પૃથુરાજના સામંતો જયચંદ્રને અટકાવવા ઉભા હતા. ગોવિંદરાયને ગોલોકમાં મોકલાવી, કનોજનું લશ્કર આગળ વધ્યું અને ઘોડાનાં પગલાંએ ઉડેલી રજને આધારે તેમણે માર્ગ કાપવા માંડ્યો. કનોજથી છએક કોશ ઉપર ચંદ્ર પુંડિર રસ્તો રોકી ઉભો હતો. જય-ચંદ્રનું સૈન્ય ધસારો કરી તેની ઉપર ધસી ગયું. મોટા પૂરની સામે બાંધેલો ધૂળને સેતુ તુટી જાય છે તેમ તેનાં માણસોની હાર જ્વેશબંધ થયેલા કનોજના જખ્ખર ધસારાથી તૂટી ગઈ અને લાહોરની સૂબાગિરી કરતાં યવનોનો પરા-ભવ કરી મેળવેલી તેની વીરકીર્તિ જયચંદ્રના સૈન્યે સપાટા બંધ લઈ લીધી. નાસતાં નાસતાં તેણે ઘણાઓને ધારાતીર્યમાં પાડ્યા, પરંતુ આખરે તે પડ્યો.

કહેર કુંદિર લાગીઓનાં સૈન્ય સાથે દૃષ્ટિમયદ્વા ઉપર દેખાતા પૃથુરાજ ઉપર આંખ રાખી, આગળ ચાલી ગયો. સામંતોના ઘોડાની વચ્ચે પૃથુરાજ અને સંયોગિતા એક ઉંચા ઘોડા ઉપર ઉપર બેસી હતાં. ચૌહાણના જયની પતાકા જેવો સંયોગિતાની ચુંદડીનો પાલવ ઘોડાની દોડના વેગને લીધે શત્રુનું ઉપહાસ્ય કરતો હોય તેમ પવનમાં ફરફરી રહ્યા હતા. કહેર કુંદિર પોતાના ઘોડાનો પ્રાણ કાઢી નાંખતો શત્રુના ટોળામાં પેશી ગયો અને લગભગ આવતાં વેંત તેણે પોતાની કમાન વરવધુના કુંડમાં ભરવી દીધી. કમાન ભરવવાથી પૃથુરાજ ઘોડેથી ઢળી પડે તેવો નિર્બલ નહતો. કહેર કુંદિર જેમ ધસડાતો હોય તેમ તેનો ઘોડો વેગમાં રાખ્યાં કરતો હતો. એટલામાં સમયસૂચકતા વાપરી પોતાના ગુલાબી ગાલ ઉપર ધસાતી કમાનની તાંત સંયોગિતાએ કરડી નાંખી અને કહેર કુંદિરનો જ્વેશમાં રહેલો હાથ તરછોડ બાઈ ઘોડાની ઓડ સાથે અથડાઈ પડ્યો. લાગીને

ખાતરી થઈ કે સંયોગિતાનું બળાત્કારે હરણ થયું નથી. એટલામાં એક સર-દારની મારતે ઘોડે નાંખેલી બરછીથી વિંધાઈ જઈ તેનો ઘોડો જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. અને પૃથુરાજ તથા સંયોગિતા ભયમાંથી નિકળી આગળ જતાં રહ્યાં.

તરતજ સાંથી કહેર કુંકિર ઉઠી જયચન્દ્રને મળ્યો અને તેની કુંવરી પૃથુરાજ સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે, એમ જણાવી તેનો કેટલોક તિરસ્કાર કર્યો. જયચન્દ્રને એ વાત સાંભળી, ક્રોધ ચઢ્યો. પણ શું કરે? કહેર કુંકિરને તેણે ખીન્ને ઘોડો આપી ઉત્તેજન આપ્યું: “સંયોગિતા ગમે તેને ચઢાતી હોય, પરંતુ મેં તો તમને વાગ્દાન કરેલી છે.”

પોતાના ભૂષણ માટે લડવાનું છે, એમ જાણી કહેર કુંકિર એક હજાર લાગીઓને લઈ વળી આગળ ચાલ્યો. પૃથુએ આગળ જતાં ત્રીજે મોખરે ઉભેલા આતતાઈ ચૌહાણને શત્રુ આવ્યાની ખબર આપી એટલે તે વધારે મક્કમ થઈ ઉભો રહ્યો.

ત્રીજા પ્રતિબંધ ઉપર ચૌરંગી ચૌહાણનો પુત્ર આતતાઈ મોટું સૈન્ય લઈ ઉભેલો હતો. મહાભારતવાળા શિખંડીની માફક આતતાઈનું વૃત્તાન્ત ચિત્રકથાઓના જેવું ચમત્કારી છે. રાસામાં લપ્પે છે કે “ન્યારે જન્મ થયો સારે આતતાઈ પુત્ર નહિ પણ એક પુત્રી હતો. ચૌરંગી ચૌહાણને સ્ત્રીકા ગૃહ-માંથી ‘પુત્રી આવી’ એમ કહેવરાવામાં આવ્યું. છતાં ‘પુત્ર આવ્યો’ એમ સમજી તેણે શહેરમાં પુત્રજન્મોત્સવ કરાવી, માગણોને વધામણીઓ આપી. છોકરીને છોકરાની માફક ઉછેરી. પણ છોકરી ક્યાં સુધી છોકરામાં ખરે? ઉમ્મર મોટી થવા આવી અને કન્યાનાં ચિહ્ન પ્રકટ થવા માંડ્યાં સારે ચૌરંગી ગભરાયો. પોતાનું ઉપહાસ્ય થવાનો વખત પાસે આવવાથી તેણે છોકરીને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. રાતને વખતે તે તેને લઈ શંકરના મંદિરમાં ગયો અને તરવાર ખેંચી કેટલીક સ્તુતિ કર્યા પછી છોકરીનું મસ્તક કાપવાની તૈયારી કરી. બાળકની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુનાં પૂર ચાલી રહ્યાં અને દેવને દયા આવી. શંકર આપોઆપ પ્રલયક્ષ થયા અને ચૌરંગીને કહ્યું કે ‘વીર પુરૂષ ! સાહસ કરતો નહિ. તપાસ કર કે તું જેને મારવા ઉભો છે તે પુત્ર છે કે પુત્રી?’ શંકરના અંતર્ધાન થયા પછી તપાસ કરતાં પિતાને અનહદ અશ્ચર્ય વચ્ચે આતતાઈ પુરૂષ માલુમ પડી આવ્યો. તે પુત્રને લઈ

પ્રસન્ન થતો થતો ઘેર ગયો અને ચૌહાણ વંશના રજપૂતની લાજ રહી. આત-
તાઈ ચૌહાણ ત્યાર પછી પૃથુરાજ પાસે આવી તેનો માનીતો સામંત થઈ
રહ્યો હતો. કહેર કુંઠિર સાથે યુદ્ધ કરવાને તે યોગ્ય નર હતો. એ બેઉનાં
એક બીજાની હાથે સંયોગિતાના હરણપ્રસંગમાં મૃત્યુ થવાનાં હતાં અને કહે
છે કે, આગળથી ભવિષ્ય તેવું કથાયલું હતું. આ ભવિષ્યે જ આજ તેમને
એક બીજાની સામે યુદ્ધમાં આણી મૂક્યા હતા. ”

મોરપિચ્છથી લાજ ઢાંકનાર, એક હજાર શંખધારી, હિમવાનમાં રહેનારા,
હરદ્વારના ત્યાગીઓની સાથે કહેર કુંઠિર આતતાઈની સામે થયો. ઉભય
એક બીજાના શૌર્યને શોભાવે તેવા રણક્રોધિદ્ધ હતા. પોતાની સ્ત્રીનું જ
હરણ થયું છે, એવા અભિમાનથી કહેર કુંઠિરને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો
અને આતતાઈ પૃથુ ઉપરના અનન્ય પ્રેમથી રણમાં પ્રેરાયો હતો. દેવલોક
જેવા આવે એવું તેમણે યુદ્ધ કયું. હજારો માણસો તેમની સન્મુખ હાર-
જિતની બાજુ ખેલતાં ધારાતીર્થમાં પડ્યાં અને આખરે આતતાઈના ખડ્ગથી
કહેર કુંઠિરનું અને તેની તરવારથી આતતાઈનું મસ્તક સાથે જ ભૂમિ ઉપર
પડ્યાં. તેમનાં ધડ ફેટલી વાર સુધી મત્ત થયેલા હાથીઓની માફક રણાંગણ
ધૂમી શાન્ત પડ્યાં ત્યારે જયચન્દ્ર વળી આગળ ચાલ્યો.

હવે સાંજ પડવા આવી હતી અને સામે હમીર હાડો હતો. કાશીના
રાજાને બોલાવી જયચન્દ્રે તેને હમીર સામે મોકલ્યે. સૂર્યનારાયણ અસ્ત
થતાં થતામાં હમીર રણમાં પડ્યો અને હાડાની હાર થઈ. તે જ ઠેકાણે રાત્રિ
પડી જવાથી જયચન્દ્રના લશ્કરે પડાવ નાંખ્યો.

પ્રભાત થયું અને વળી કનોજનું સૈન્ય આગળ ચાલ્યું પૃથુરાજના
સામંતોએ આગળપચાસ ઠેકાણે પ્રતિરોધ રાખ્યા હતા. એક પછી એક તેઓ
જયચન્દ્રને રોકતા હતા. પરંતુ મોટું સૈન્ય લઈ ચઢેલો રાઠોડ તેમને એક
પછી એક મારી નાંખી આગળ વધ્યે જ જતો હતો. ત્રણ દિવસ સુધી પૃથુની
પાછળ તેમણે ધાવન કર્યું, પણ તે હાથ આવ્યો નહિ. છેલ્લે દિવસે દિલ્લી પાસે
આવ્યું અને તેણે પોતાના સરદારોને કઠોર વચનથી ઉત્તેજિત કર્યાં. દિલ્લી બ્યારે
એક મંજલ દૂર હતું ત્યારે તેનું સૈન્ય એટલું બધું પાસે પાસે આવી પહોંચ્યું

કે કન્હ કાકાને તેની સામે થવું પડ્યું. પૃથુરાજના ચરિત્રમાં કન્હનું વીરત્વ ધણે ઠંકાણે વ્યક્ત છે. અત્ર તે છેવટનો લડ્યો અને ઘણીક હાનિ પછી રણમાં પડ્યો.

કન્હ કાકાનાં પરાક્રમનું વર્ણન કરવામાં તો ચન્દ આરોટે રાસામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. પરંતુ આ પ્રસંગે તેના રાવતના શૌર્યનું એટલું બધું વર્ણન કર્યું છે કે, જે આજના વાંચનારાઓના તો માનવામાં પણ આવે નહિ. કહે છે કે કન્હ જ્યારે જયચન્દ્રના લશ્કરનાં એક લાખ માણસો મારી વીરગતિને પામ્યો ત્યારે સઘન નામના તેના રાવતને શૌર્ય ચઢ્યું. કન્હનો ઘોડો અને ઘોડાવાળો બેઉ રાઠોડના લશ્કરમાં ત્રાસ વર્તાવવા લાગ્યા. સઘન પોતાના સ્વામીની પાછળ જોમમાં ને જોમમાં ગાંડો થઈ ગયો અને અસાધારણ પરાક્રમ કરી પડ્યો ત્યારે તેનાં અંગપ્રત્યંગ લડ્યાં ! ચન્દ આરોટ લખે છે કે:—

છુપ્પય

હય કટ્ટત મયો મોમ, મોમ હુય પેન પલટ્યો,
પય કટ્ટત કર મક્ક્યો, કરહુ સબ સેન સમન્યો;
કર કટ્ટત શિર લન્યો, શિરહુ તનતનયટ તુટો,
શિર તુટ્ટત ધર લન્યો, ધરહુ સન્મુસ કટ્ટા;

ધર કટ્ટ કટ્ટ કવિ ચંદ કહે, રોમ રોમ લગ્ગે લરન,
સુર અસુર નાદ જયજય કરે, ધન્ય ધન્ય સઘન મરન.

સઘને આખરે પડ્યો. પછી હરિસિંહ અને જનક ગુર્જર તથા પૃથુને પ્રિય નિહુરાય, જયચંદ્રને રોકતાં કામ આવી ગયા. તે આગળ વધ્યો અને જ્યારે ચૌહાણનો એકકેય આરો રહ્યા નહિ ત્યારે તેણે પોતાના ભાણેજ સામું જોયું. વિલંબનો વખત ન હતો, છતાં અલ્હન પડિહાર બોલ્યો કે ‘મામા ! મસ્તક જ માત્ર તમારું નથી, પણ આ કાયાએ તમારી છે.’ પૃથુરાજ તેના કહેવાનો અર્થ સમજી ગયો અને બોલ્યો કે ‘એ તો મશ્કરીની વાત હતી અને આ યુદ્ધની વાત છે.’ અલ્હન પડિહારે તલવારથી પોતાનું મસ્તક કાપી મામાના હાથમાં આપતાં પહેલાં કહ્યું કે ‘મામા ! હું તમને મારું મસ્તક કાપી આપું છું તે જમીન ઉપર મૂકશે નહિ. જ્યાં સુધી મારું આ મસ્તક અદ્ધર હશે ત્યાં સુધી મારું ધડ જયચંદ્ર સામે લડશે.’

પછી લોહીભર્યું અને ફાટેલી ફૂર આંખોવાળું મસ્તક મામાને આપી, કબંધ રાક્ષસની માફક તે રાઠોડની સામે થયો. અને અલ્હનનું ધડ લડાઈ કરવા લાગ્યું.

ચૌહાણ તો આગળ વધ્યો જ ગયો અને સંયોગિતા કે જેને માટે વીર પુરુષોની આહુતિએ અપાતી હતી તે વાટમાં તરશી થઈ. માણસો પાણી લઈ આવ્યાં ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘પાણી આવ્યું, પરંતુ તમારા હાથમાં મૃત મસ્તક છે તેથી હું તે પીશ નહિ.’ પ્રેમમાં ઘેલા થયેલા પૃથુએ ભાણેજનું મસ્તક જમીન ઉપર નાંખી, હાથ ધોઈ નાંખ્યા અને સંયોગિતાએ પાણી પીધું. તેની સાથે જ પેલી તરફ અલ્હનનું લડતું ધડ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યું.

પછી લાખનસી તુંવર પહાડ અને વિંજરાજ વગેરેએ કનોજનું દળ રોક્યું અને જયચંદ્રની અસાધારણ દોડ છતાં પૃથુરાજ સંયોગિતાને લઈ દિલ્લીના કોટમાં દાખલ થઈ ગયો.

સંયોગિતાના સ્વયંવરમાં જવા ચન્દના ઉપરીપણા નીચે અગિયાર હજાર માણસ દિલ્લીથી નિકળ્યાં હતાં તેમાંનાં માત્ર પાંચ સાત જ પાછાં આવ્યાં. તેમ જયચંદ્રને પણ ઘણું નુકસાન લાગ્યું અને હજારો વીર પુરુષો આ મમતની લડાઈમાં માર્યા ગયા.

દિલ્લીના કાંગરા જણાયા અને પૃથુરાજ હાથ આવ્યો નહિ ત્યારે કનોજપતિને શોક થયો. દિલ્લી ઉપર ઘેરો નાંખી તેને હરાવવા જેટલી હજી તેનામાં હિમ્મત હતી, પરંતુ પેટની જણી છોકરીનો ભવ બાળવો, એ તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેનું હૃદય દયાથી ભરાઈ ગયું, મન પૃથુરાજની હિમ્મત બેઈ પ્રસન્ન થયું તથા હિન્દમાંના કોઈ પણ રાજપુરુષથી ન અને એવું પરાક્રમ ચૌહાણે કર્યું, એ એક સ્વયંવરને પણ જિત્યા જેવું જ થયું છે, એમ મુની તેણે શ્રીકૃંક બારોટને બોલાવી કહ્યું કે ‘બારોટ ! તમે હવે દિલ્લીમાં જાઓ અને સંયોગિતાને અમને શોભે તેવી ધામધુમથી પરણાવો. અમે અહીંથી પાછા જઈએ છીએ.’

જયચંદ્ર ત્યાંથી પાછો ફરી ગયો અને શ્રીકૃંક દરબારમાં જઈ પૃથુરાજના સાહસનાં વખાણ કરી, રાઠોડની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. ચૌહાણે જયચંદ્રની

મોટાઇથી પ્રસન્ન થયા. જ્યયંદ્રને પૈસે નગરમાં મોટી ધામધુમ થઈ. લડયું વધડયું સહ કોઈ ભૂલી ગયું અને ભાટ લોક કહેવા લાગ્યા કે:—

કવિત્ત

પ્રેમહિમેં પરતીત, રસરીત પ્રેમહિમેં,
પ્રેમહિમેં રાજરીત, હારજિત જંગ હૈ;
પ્રેમહિમેં હાવભાવ, સહિત સમૂહ પ્રેમ,
પ્રેમહિમેં રાગરંગ, ઉમંગ અનંગ હૈ;
પ્રેમહિમેં ધ્યાતા ધ્યેય, ગ્યાતા ગેહ પ્રેમહિમેં;
પ્રેમહિમેં જોગ ભોગ, પંચભૂત અંગ હૈ;
પ્રેમકો પ્રકાશ વો તો, કર્તાકી કરામત,
જહાં દેવો તહાં એક પ્રેમકો પ્રસંગ હૈ.

પૃથુરાજ અને સયોગિતાનાં લગ્ન કરી, શ્રીકૃંક બારોટ કનોજ્જેશ્વરને શાભે તેવી પહેરામણી આપી અને પોતે મોટા વિનયથી રાજકુળને શાભે તેવી રીતભાત કરી પાછો ફર્યો. હજારો વીર પુરુષો મરણ પામ્યા હતા, પરંતુ લગ્નની ધામધુમમાં તેમને કોઈએ સભાર્યા નહિ અને ન સંભારે એવો જ એ કાળ હતો. પ્રિય વાચક ! રજપૂતો તે કાળે રણમાં પડેલાનો શોક કરતા પણ નહિ.

પ્રકરણ ૧૮ મું

મુખવિલાસ-ભોગ

गौरवाद्यदपि जातु मंत्रिणां
दर्शनं प्रकृतिकीक्षितं ददौ ।
तद्गवाक्षविवरावलंबिना

केवलेन चरणेन कल्पितम् ॥ (૧૪)

શોખી મોજલો અને કામી ચહાય તેવો બળવાન હોય તોપણ નાશ પામે, તેમાં શી નવાઈ? પૃથુરાજ શાખમાં, મોજમાં અને કામમાં ત્રણેમાં પૂરો હતો. સયોગિતા જેવી વિલાસવતી અને કળાપ્રવાણ નવવધૂ

મળતાં ઉપરનાં ત્રણે વાનાં એનામાં અધિકતાએ પહોંચ્યાં. કામલોગ ભોગવવા એ જ જીવનનું સાર્થક છે, એમ તેણે માન્યું. ભોગવિલાસ અને આનંદાભિમાનની મસ્તી દરમીયાન એક વાર મૃગયા રમતાં ચક્ષુઃશ્રવા નામના ઋષિનો એને શાપ થયો કે ‘એક વર્ષની અંદર તારા વૈભવનો અન્ત આવશે.*’ ઋષિના શાપ પછી વિપયસુખમાં તે વધારે લુગ્ધ બન્યો અને રાત્રિદિવસ સંયોગિતાની સાથે કામનું સેવન કરવા લાગ્યો. સંયોગિતા તેને અનુકૂળ અને કામચતુર વધુ હતી. ઉભય રતિનાં લોહુપ અને વિલાસી હતાં. નાયિકા, નાયિકાબેદ, આલ્સભોગ વગેરે બાબતોમાં બહુ ચતુર હતી. સખીઓએ તેને એમાં વધારે અનુકૂળતા કરી આપી. પૃથુરાજ કામધેલો બન્યો અને સેવકજન તેમની રતિના રતિને ઉચિત સંભારમાં સહાયકારક થઈ રહ્યાં. રઘુવંશના કામી નાયક અગ્નિવર્ણની માફક તે અંતઃપુરનો પોપટ બની ગયો. રાજકાજ ને પ્રધાનોને મળવાનું તેણે મૂકી દીધું.

ઘોરીની ખટપટને લીધે પ્રધાનો વારંવાર આવવા માંડ્યા ત્યારે ડેલીએથી જ તેમને પાછા વાળવાની સંયોગિતાએ ગોઠવણ કરી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ પ્રીતિમાં વધારો થયો. પૃથુરાજે બહાર નિકળવાનું માંડી વાળ્યું અને રાજ્યમાં અંધાધુંધી ચાલવા માંડી. બળવાન ઘોરી આગળ વધતો ગયો. રાજ્યના જૂના માણસો ચિંતા કરવા લાગ્યા. પણ રાજાને મળે કોણ? પ્રધાન તો તેને હાથે માર્યો ગયો હતો. જુદે જુદે ઠેકાણે થયેલા વિચ્છેદોમાં ધણા અંગના મિત્રો મરી ગયા હતા. આમુંડરાય બંદિખાનામાં હતો અને ચન્દ બારોટ રાજના ભોગવિલાસમાં વિક્ષેપ પાડવાના કારણ રૂપ થવાને નારાજ હતો. છતાં પ્રજના અને વૃદ્ધ રાજદ્વારી માણસોના આગ્રહથી ચંદ બારોટ અને હાહુલીરાયને રાજ પાસે જવાની વિનંતિ થઈ. રાજાને ઓધ કરવા માટે તેણે નીચે પ્રમાણેની દ્વિઅર્થી કવિતા બતાવી, અને તે એક

* આ એક દંતકથા છે. પૃથુને વાઘના શિકારનો શોખ હતો. શિકારીઓએ શિકારની શોધમાં ફરતાં એક ગુફામાં વાઘાબર ધારણ કરી, તપ તપતા ચક્ષુઃશ્રવાને જોઈ ભૂલ કરી, ધુમાડી વગેરે કરી. ગુફામાં શોર મચાવ્યો અને વાઘને ઠેકાણે વાઘના કરતાં પણ વધારે ફૂર મુનિ સમાધિમાંથી જાગી ઉઠ્યા. પૃથુરાજ અને તેના શિકારીઓ ઝાંખા પડી ગયા અને મુનિએ ઉપર પ્રમાણે શાપ દીધો.

પત્તા ઉપર લખી. રાજને પહોંચ્યાડવા અંતઃપુરપાલિકાને આપી. દાસીએ તે સંયોગિતાને આપી અને માનીતી નાચિકા તે વાંચી ગુસ્સે થાય તેમાં આશ્ચર્ય જોવું ન હતું. ચન્દે ચિટ્ઠીમાં લખ્યું હતું કે:—

‘તું ગોરીપર રતિયં

અરુ તા ઘર ગોરી તક્કીયં”

પૃથુરાજને તે ચિટ્ઠી ન બતાવતાં સંયોગિતાએ ફાડી નાંખી અને ચન્દ તથા હાહુલીરાયનું અપમાન થાય તેવાં વચન કહાવી મોકલ્યાં. ખુશામતીઆં માણસ પોતાના ઉપરીના હુકમનો હુમ્મેશાં વધારે ખરાબ દુરુપયોગ કરે છે. રાણીની દાસીએ એમ જ કર્યું. રાજ્યના સ્થંભ રૂપ ચન્દ અને હાહુલીરાય ઝાંખા પડી જાય તેવો ખરાબ ઉત્તર તેણે આપ્યો. બારોટને તેની અસર થઈ નહિ, પરંતુ હાહુલીરાયને દાસીએ આપેલા અપમાનથી હાડોહડ લાગી ગયું.

તેણે ઘેર જઈ, કાળુલ જવાની તૈયારી કરી. ચન્દ તથા રામગુરુએ તેને સમજાવ્યો. પરંતુ અપમાનથી ઉત્પન્ન થયેલો તેનો ક્રોધ શમ્યો નહિ. તેણે કહ્યું કે “બારોટ ! પ્રજાને માટે રાજા છે, કંઈ રાજાને માટે પ્રજા નથી. પ્રજાની દાદ સંભળાય ત્યાં સુધી રાજા રાજ્ય કરવાને લાયક છે. પ્રજાની દાદ લઈને આપણે કહેવા ગયા તો કેવો તિરસ્કાર પામ્યા તેના વિચાર કરો. મેં તો પાંકો નિશ્ચય જ કર્યો છે કે આજ રાતે દિલ્લીમાં રહેવું નહિ. હું શત્રુને મળી જઈશ. પ્રજાના હિતને માટે રાજાનો શત્રુ થઈશ અને અપમાનનું વેર લઈશ. રાજા અને રાજ્ય માટે બાધેલા મારા શરીર ઉપરના ધા હજી રૂળવા નથી, ત્યાર પહેલાં રાણીએ તેમાં લૂણ નાંખ્યું, તેથી તેના રાજ્યમાં રહેવું મને હરામ છે.”

ચન્દ સમજાવી સમજાવીને થાક્યો પણ તેણે માન્યું નહિ. તે દિલ્લી છોડી ગયો, એટલે લોકની ચિંતામાં વધારો થયો.

દિલ્લીનાં માઠાં ભાગ્ય વંચાવા માંડ્યાં. ઘરડાં માણસો નગરસ્થાપન વખતના પેલા જ્ઞેશીના બોલ સંભારવા લાગ્યાં અને ફેટલાક લુચ્ચા ચોર લોક એમ બોલવા લાગ્યા કે ‘પાંચે, દશે, વા પંદરે વર્ષે એકાદ વાર રાજ્યની ઉથલ-પાથલ ન થાય તો અમારા જેવા શું કરે ?’ ગૃહસ્થોનાં કાળજાં ફૂંકાઈ ગયાં.

તેઓ ધનમાલ ધરતીને સોંપી, રૂપાળી સ્ત્રીઓને પરરાજ્યમાં મોકલી, સામે આવતા નકારા ભાવીને માટે કોરા કડક થઈ પેઠા. બ્રાહ્મણો અને જાપીઆ અનુજ્ઞાન કરવામાં રોકાયા. કોઈ શત્રુવિધ્વંસનો મંત્ર સાધવા લાગ્યા. હુંકામાં કહીએ તો વગર શત્રુએ દિલ્લીનું સૌભાગ્ય અને તેજ જાંખાં પડી ગયાં. લોકની ચિંતા અને દેશની સ્થિતિનું વર્ણન રાજા આગળ જઈ કહે તેવું કોઈ ન હતું. ચન્દ જેવાનું અપમાન થયું તો બીજે કોણ રાણીની ખજા માથે વોહોરી લેવાને તૈયાર થાય ? ‘જેવું ભાગ્ય’ એમ બોલી સર્વે પોતપોતાનું સંભાળવા લાગ્યા.

પૃથુરાજને આ સ્થિતિ કહેવામાં અસમર્થ થયેલો બારોટ ઉદેપૂર સમર-સિંહ પાસે ગયો. ત્યાં તેણે રાજ્યની અવ્યવસ્થાનો અને રાજાની બેદરકારીનો એવો કરુણાન્નક ચિતાર આપ્યો કે, રાણો તે સાંભળી ગળગળો થઈ ગયો. સાળા માટે બનેલીને અસર થઈ તે જોઈ, લશ્કર લઈ દિલ્લી આવવા ચન્દે તેને વિનવ્યો. ‘જાઓ બારોટ ! હું તેર હજાર રજપૂતો સાથે દિલ્લીના રક્ષણ વાસ્તે આવું છું. હાહુલીરાય જેમ વંઠ્યો તેમ બીજાને વંઠવા દેશો નહિ અને વખતો વખતના મને સારામાઠા સમાચાર મોકલાવતા રહેજે.’ આમ કહી, સમરસિંહે ચન્દને કોલ આપ્યો અને પ્રસન્ન થયેલો બારોટ દિલ્લી પાછો આવ્યો.

હાહુલીરાયે ગીઝની જઈ, શાહબુદ્દીનને દિલ્લી ઉપર હાલે લઈ આવવા સમજાવ્યો. રજપૂત રાજ્યોની નિર્બળ સ્થિતિ અન્યોન્યમાં થયેલાં વેર અને પૃથુરાજની વિષયાસક્તિ વગેરેનું વર્ણન કરી, તેણે શાહને એમ બતાવી આપ્યું કે, દિલ્લી સર કરવાનો આ ખરેખરો વખત છે. શાહને એ જ જોઈતું હતું. તેણે મોટા સૈન્યની તૈયારી કરી, હાહુલીરાયને સાથે રાખી, રજપૂતોને લડાઈની રીતથી મુસલમાન સિપાઈઓને થોડી તાલીમ અપાવી. શાહ વખત ગુમાવે તેવો ન હતો. પૃથુરાજના ફૂટેલા માણસને કાપુમાં રાખી, ત્રીસ હજાર ધર્મયુક્ત અને હિન્દુઓને મારી ગાઝી થવાને આતુર ત્રણે વખતે ખંદગી કરનાર હડહડતા મુસલમાન સિપાઈઓના સૈન્ય સાથે તેણે ગીઝની છોડ્યું. ચાર લોકની તેણે એવી સારી ગોઠવણ રાખી કે, જેમ જેમ તે દૂર કરતો ગયો તેમ તેમ દિલ્લી તરફના સમાચાર તેને મળતા રહ્યા. પોતાને

મળતા સમાચાર ઉપર દરેક સાંજે હાહુલીરાયને પાસે રાખી તે વિચાર કરતો અને પોતાના મનનું સમાધાન થયા પછી જ આગળ દૃઢ કરવાનો હુકમ આપતો. તે દગાથી બહુ જ ડરતો હતો.

શાહ મોટું સૈન્ય લઈ આવે છે, એવા સમાચાર દિલ્લી, કનોજ અને રજપૂતસ્થાનમાં આવ્યા અને એકંદ્રે અવાજે લોકો એમ બોલવા લાગ્યા કે ‘હિન્દુઓનાં રાજ્ય હવે જશે.’ દેશમાં સઘળે ઠેકાણે અફવાઓ ચાલવા માંડી. ગરીબ લોક લુચ્ચા લોકને ભોગ પડ્યા માંડ્યા અને ધન તથા પ્રાણની સલામતીનો નાશ થયો. દિલ્લીના લોક હાહુલીરાય સ્વારી લઈ આવતો હતો તેથી વધારે ભય પામી ગયા. થોડા દિવસમાં તો શહેરની વસ્તી અર્ધી થઈ ગઈ. આટલું બધું થયું, પરંતુ પૃથુરાજે કંઈ જ બાંધ્યું નહિ. તે માત્ર સંયોગિતાની પ્રીતિ, આસવનાં પાન, ધાતુપુટ ઓપધો અને કામને વધારનારા ઉપચારોમાં જ તટલીન થઈ રહ્યો હતો. સ્ત્રીઓ શિવાય કોઈ પુરૂષ એનું મુખ જ જોવા પામતો નહિ.

શાહની સ્વારીની ખબર મળતાં વૈત ચન્દને આપેલા વચન પ્રમાણે સમરસિંહ દિલ્લી આવ્યો. પરંતુ તેના આવ્યાની પણ ખબર પૃથુરાજને કોણ પહોંચાડે ? એક બે દિવસ સુધી તે બહાર તંબુ નાંખી પડી રહ્યા. પણ પૃથુરાજ સામો આવે જ ક્યાંથી ?

ચન્દે કહ્યું: “મહારાજ રાણા સાહેબ ! તમારો સાળો તો તમે આવ્યા છે તે જાણતો જ નથી. તેના કાન ઉઘંડે એમ કરો. રૈયત નાશી જાય છે અને દિલ્લીનું સર્વસ્વ લૂંટાઈ જાય છે. મોટું હવે આપ નામદાર તેને મળો. નહિ તો શાહ ઓચિંતો આવી જાવો મારશે અને શરવીર ગણાતો ચૌહાણ વિપયાસકત હાથી જેમ હાથણીના સંગથી શિકારીઓને હાથ સપડાય તેમ સપડાઈ જશે.”

સમરસિંહે એક ચિઠ્ઠી લખી, પોતાના પોપટને આપી, તે પૃથુરાજના ખેળામાં નાંખવા કહ્યું. રાજગૃહમાં રહેલો પોપટ બેઠો ચતુર હતો. તુરત તે સંયોગિતાના મહેલમાં ગયો. રાજરાણી જળક્રીડા કરતાં હતાં તેથી થોડી વાર તે ઝરખા પર બેઠો અને બ્યારે રાણીએ જળપિહારથી તૃપ્ત થઈ, બહાર નીકળી, વસ્ત્રાભૂષણ બદલવા માંડ્યાં ત્યારે પેલી ચિઠ્ઠી તેણે પૃથુરાજને આપી.

રાણી દૂર હતી, એટલે રાજાએ તે વાંચી. વિષય ભોગવ્યા પછી જે નિર્વેદ આવે છે તે અચારે પૃથુરાજને આવેલો હતો. એટલે આ ચિટ્ઠીમાં લખેલાં સમહસિંહનાં તીવ્રતર વચનો વાંચી તેને ભોગ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો.

સંયોગિતા તેના મુખ ઉપર થયેલા ફેરફારથી પામી ગઈ અને અનુકૂળતાથી બોલી કે “ જીવનહાર ! શું છે ? કેમ ખિન્ન લાગો છો ? ”

“ આજ બે ત્રણ દિવસ થયાં સમરસિંહજી આવેલા છે. પણ મને કોઈ એ ખબર આપ્યા નહિ, કેવો જીવલે છે ? ”

રાજા કાંઈમાં આવી ગયો. સિંહનું બાળક ગમે તેવું ગોંધી રાખેલું હોય તોપણ મેઘગર્જન સાંભળી ગુસ્સે થઈ જાય તેમાં શી નવાઈ? વસ્ત્ર પહેરી તુરત તે બહાર નીકળ્યો અને મોટા માનભર સમરસિંહની સામે ગયો. સમરસિંહે તેને મળી કેટલોક કપડા દીધા અને પૃથુરાજ વિનયથી તે સાંભળી રહ્યો. શાહની સ્વારી સામે થવાની તે પછી બેઠે જણે તૈયારીઓ કરવા માંડી.

રાજ્યની અવ્યવસ્થા, લોકમાં ઘટાડો અને શાહની સ્વારી વગેરે વાતો જાણવામાં આવતાં સંયોગિતાને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો અને પોતાની અસાક્ષિત માટે ઘણું લાગી આવ્યું અને રાજ્યની ખરાબી માટે શોક થયો. થનાર ભાવી માણસને બચ દેખાડે છે, તેમ સંયોગિતાને તેનું મન સતી થવાની તૈયારી કરવા તરફ જ ખેંચવા લાગ્યું. રમ્ય વસ્તુઓ તેને અરમ્ય લાગવા માંડી. રાત્રિએ સ્વામીને મળતી તોપણ તે ઉદાસ રહેતી. પૃથુરાજ તેને રીઝવવા યત્ન કરતો, પરંતુ તે ચોંટાળીને રાજ્યરક્ષણ માટે સમરસિંહજી સાથે રહી જોડેલો શ્રમ લેવાય તેટલો લેવાને ઉચ્કેરતી હતી.

એક વાર તેણે મહારાણી ઇચ્છનકુમારીની આગળ આંસુ ઢાળી, પોતાના મનનો ખેદ કહાડતાં કહ્યું : “ મોટી બહેન ! મારો વાંક નથી, રાજ્યની વ્યવસ્થા રાખવી એમાં આપણે શું સમજીએ ? એમને મેં અંતઃપુરમાં ગોંધી રાખ્યા ન હતા. ઘણી વાર હું કહેતી કે, તમે દરબારમાં જાઓ; પણ ભાવિ હશે તે કેમ ભૂલે ? હું એમના ઉપર અને એ મારા ઉપર એવાં મોહિત થઈ ગયાં કે અમને રાત્રિદિવસનું ભાન જ રહ્યું નહિ ! અરેરે ! હવે શું થશે ? મારા ઉપર દિલ્લીની પડતીનું નિમિત્ત આવશે ? ”

મહારાણી ધચ્છનકુમારીએ તેને ધણું ધણું સમજાવી, તોપણ તેનું મન માન્યું નહિ. જેટલી વખત રાજાને મળવું થાય તેટલી વખત તે ‘યુદ્ધની શી વ્યવસ્થા કરી ?’ એમ જ પૂછવા લાગી. રાણી સંયોગિતાને ધણું લાગી આવ્યું. પરંતુ હવે તે સધળું ‘રાંડ્યા પછીના ડહાપણ’ જેવું હતું. શાહ મોટા બળવાન સૈન્ય સાથે ઘણો આગળ વધી આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૯ મું

મહાયુદ્ધ, દિલ્લીપતન

આપસમેં ફૂટે કબૂ, કાહુકો મલો ન હોત.

સમરસિંહજી સાથે રહી, પૃથુરાજે હિન્દુસ્થાનના સઘળા રાજાઓને કૂમકે આવવાની અને હિન્દને મુસલમાનના હાથમાં જતું બચાવવાની વિનંતિ કરી. રજપૂતસ્થાન, મેવાડ, મારવાડ, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર સાથે શુન્નરાત વગેરેના રાજાઓ પોતાથી બનતી ત્વરાએ લશ્કર લઈ દિલ્લી આવ્યા. હિન્દુઓનું અસંખ્યાત દળ ભેગું થયું. પરંતુ ખરા શરવીરોની તેમાં ખોટ હતી. અંદર અંદરના કલહથી શરવીરો કપાઈ મુઆ હતા અને મુસલમાન સામે થવાને માત્ર નામનાં હથીઆર ઝાલનાર જ રહ્યા હતા. માત્ર શરવીરોની જ ખોટ ન હતી, પણ યુદ્ધ ઈશાનના રથીઓની અને રાજનીતિ જાણનારા પંડિતોની પણ ખોટ હતી. શોખીન, પોતાનામાં શક્તિ હોય તેથી વધારે ખોલી બતાવનારા અને લાકડાની તરવારે રણ ધુમ્પાનો યશ લેવાની આશાવાળા રાજાઓ અને યોદ્ધાઓ પૃથુરાજના વાવટા તળે એકઠા થયા હતા. સમરસિંહ આવેલા રજપૂતો અને રાજાઓને જોઈ દિલગીર થયો, પણ કંઈ બોલ્યો નહિ. હવે હિન્દનું ભાવિ ભરાઈ રહ્યું, એમ તેણે નિસાસો મૂક્યો, અને કલ્યાણકુંવરને લડાઈમાં સામેલ કર્યો.

પૃથુરાજ સઘળા રાજાઓને લઈ કાગર નદીના કિનારા સુધી શાહની સામે જવા ઉપજ્યો. જ્યારે તેણે લડાઈમાં જવાની સંયોગિતા પાસે રજ માગી, ત્યારે જ તે મનમાં રંડાઈ. તેને ખાતરી થઈ કે, રાજા હવે પાછો ફરનાર નથી.

રાણીવાસમાં સર્વત્ર એવી જ લાગણી થઈ રહી. મહારાણી ઇચ્છનકુમારીએ રાજાને આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે “ અહીંથી અમે તમને રજા આપતાં ખાતરી આપીએ છીએ કે, અપ્સરાઓ આપને લોભાવે ત્યાર પહેલાં અમે તમારી સેવામાં આવવા આજ્ઞથી જ તત્પર થઈ રહેલાં છીએ. ”

રાજા ખિન્ન થઈ, ભારે પગે રણવાસમાંથી નીકળ્યો અને મોટા વાદિત્રના ઘોષ સાથે રજપૂતોનું દળ શાહની સામે જવા ઉપડ્યું.

ચૌહાણના ચોસડ સરદારોમાંથી માત્ર ત્રણ જણ આજ તેને પડ્યે હતા. ત્રણમાં એક ભાટ ચન્દ્ર ખીજે રામગુરુ પુરોહિત અને ત્રીજે ચામુંડરાય હતા. ચામુંડરાય શાહની સામે જવા માટે બ્યારે બંદિખાનામાંથી બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે સમરસિંહ આગળ તેણે કહ્યું: “ રાજા ! લોખંડ હાથમાં ઝાલવાના મેં સોગંત ખાધા છે, એટલે હું તમારી સાથે આવીશ તો પણ શું ? અને અહીં બંદિખાનામાં રહીશ તો પણ શું ? ”

સમરસિંહ તેના બળનો જાણતા હતા, એટલે તેણે કહ્યું કે “ ચામુંડરાય ! આ વખતે જૂની વાતને નવી કરવાનો અવસર નથી. આખા હિન્દુસ્થાનને માટે તમારે રણમાં ઉતરવાનું છે. મારી સાથે જ ચાલવું પડશે. ”

“ હું માત્ર લોખંડ વગરનું ધનુષ જ વાપરીશ ” એમ કહી ચામુંડરાય સામેલ થયો.

છતાં ‘ પોતાની સાથે કોઈ નથી ’ એમ સમજીયું ત્યારે પૃથુરાજે ખિન્ન થઈ આગલી અન્યોન્ય સંહારક લડાઈઓ લડવા માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. તે હિમ્મત હારી ગયો. ભાગેલે પગે અને ઉદાસ મને તેણે કૂચ કરી કાગરન દીને કિનારે જઈ પડાવ નાંખ્યો.

શાહ સામે આવી તૈયાર થઈ રહેલો હતો. પહેલે દિવસે યુદ્ધનો આરંભ થયો અને ગુજરાતના ઇલ દૂગવાળા પડિહાર રાજાએ મોટું મરાક્રમ કર્યું. મુસલમાનો તેના હલ્લાને ઘણી મુશ્કેલીથી ઝીલી શક્યા, છતાં પાછળથી જોઈએ તેવી કૂમક ન હોવાને લીધે પડિહાર રાજા સૂર્યાસ્ત સાથે રણમાં પડ્યો અને મુસલમાનો વિજયનાં વાજાં ગડાવી, લડાઈ બંધ કરી, છાવણીમાં ગયા. રાત્રે સમરસિંહ તથા પૃથુએ મળી પોતાના માણસોનો હિસાબ કાઢ્યો તો અરધોઅરધ માણસ ઓછું જણાયું.

ખીજે દિવસે સમરસિંહે રણાધિપત્ય લીધું અને આખી રાત ગુદા ગુદા રજપૂત રાજ્યોને બોલાવી લડાઈ માટેની યોગ્ય સૂચનાઓ આપી. પૃથુરાજે હિન્દુઓના વિજય માટે દેવીને બલિદાન આપવાનો વિચાર કરી, ચન્દ બારોટને પાસેના કોઈ ગામમાં કાલિકાને મંદિરે મોકલ્યો અને ફરીને તે પાછો ફર્યો નહિ. રાસાના અંતમાં તેનું કારણ બતાવતાં જણાવ્યું છે કે, ચન્દ બલિદાન આપવા દેવીના મંદિરમાં દાખલ થયો કે તુરત બારણાં બંધ થઈ ગયાં. મંદિરમાં દેવીના કેદી થઈ રહેલા ચન્દે ‘પૃથુરાજ રાસો’ લખવા માંડ્યો અને જ્યારે તે પુસ્તક પૂરું થયું ત્યારે બારણાં એની મેળે ઉઘડી ગયાં. આ વાત આજના વાચકોને ગળે ઉતરે તેવી નથી. અસ્તુ: ગમે તેમ થયું, પરંતુ ચન્દ પાછો ફર્યો નહિ, એ તો ખરું જ છે.

ખીજે દિવસે સમરસિંહે રણ ગજવી મૂક્યું. મધ્યાહ્ન થતાં સુધીમાં હજારો મુસલમાનો તેની સેના આગળ કપાઈ ગયા. છતાં હિન્દ પડવાનું હતું તે કોણુ મિથ્યા કરે ? હાહુલીરાયે એક યુક્તિ બતાવી, તેનો આશ્રય લઈ, તાતારખાન તેની સામે ગયો અને એક બાલાથી રાણાના હૃદયને કાણું કર્યું. કલ્યાણકુંવર, પૃથુરાજનો બાણેજ તેના પિતાની પાસે અંબાડીમાં બેઠો હતો. બાળક રજપૂત પિતાનું વેર લેવા એક તીર મારી તાતારખાનને તેની અંબાડીમાંથી ગબડાવી પાડ્યો. એટલામાં રૂધિર વહી જવાથી સમરસિંહ ઢળી પડ્યા અને એક ઝનુની મુસલમાને પિતાને ટેકવી રહેલા કલ્યાણસિંહનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. હિન્દના સૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો.

રાણો અને કુંવર બેઉ પડ્યા, તેથી પૃથુરાજ ખિન્ન થઈ ગયો અને રણભૂમિમાંથી નિવૃત્ત થયો. હવે વિજયની આશા જતી રહી. જે માણસો રહ્યા હતા તેમને પૃથુરાજે ફેસરીઆ વાધા પહેરાવી, પોતે મરણીઓ ફેસરીઓ રજપૂત બન્યો. ચામુંડરાય તેની સાથે હાથી ઉપર બેઠો નહિ.

ત્રીજે દિવસે સવારે ‘હરહર મહાદેવ’ બોલતા બધા રજપૂતો મરવાના કિંવા મારવાના દૃઢ નિશ્ચય સાથે રણમાં ઉતર્યા. શાહબુદ્દીન અને હાહુલીરાય તેમની સામે આવ્યા. હાહુલીરાયને બ્રહ્મ પૃથુરાજને ગુરુસો ઉપજ્યો. તેણે કઠોર વચનથી સંબોધી તેને પોતાની સામે બોલાવ્યો. ચામુંડરાયે રાજને વાર્યો. પણ હવે પૃથુરાજ શાને માટે દરકાર કરે ?

તે એ સૌ ન ગણકારતાં, કાળબળ આવી પહોંચ્યાથી ઉલટો જીદી બન્યો. તેણે યન્દના પુત્રને હાહુલીરાયના સૈન્ય ઉપર તૂટી પડવાનો હુકમ આપ્યો અને ચામુંડરાને કહ્યું કે “ચામુંડરાય ! તમે એક તીરનો ઉપયોગ કરવાના છો, તે હાહુલીરાય ઉપર કરી, એ દુષ્ટને મારી આંખો આગળથી નિવૃત્ત કરો.”

ચામુંડે કહ્યું: “મહારાજ ! શાહના ઉપર મને ઘા કરવા ઘો. ઈશ્વર કરશે તો માફ પણ સફળ થશે, અને હિન્દુઓ ઉપર લટકી રહેલું નાશકારક વાદળ મારા એક તીરથી જ ઉતરી જશે. હાહુલીરાય આખરે હિન્દુ છે, આપણો છે અને જય પામશે તોપણ તમને યશ મળવાનો છે. માટે આ વખતે દ્વેષને વિસારો. માફ બાલા વગરનું તીર પણ જેને વાગશે તેના પ્રાણ લેશે, એમ તમે ખાતરી રાખજો અને આ અણિને વખતે મને શાહનું કાસળ કહાડવા ઘો.”

પૃથુરાજ આ વખતે સમજ્યો જ નહિ. ઉલટો દ્રેષથી તે ભરાઈ ગયો હતો. હાહુલીરાયના ઉપર જ તીર નાંખવા તેણે હક લીધી અને ચામુંડરાયે રાજનું વચન રાખવા તીર માર્યું. લોખંડ રહિત જતાં તે તીરે હાહુલીરાયનો પ્રાણ લીધો, અને ખીછ જ પગે શાહના તીરે ચામુંડને તેના મિત્રની પાછળ મોકલ્યો. અને રણમાંથી હાહુલીરાય અને ચામુંડનાં નામ જતાં રહ્યાં.

લડાઈ ભયંકર થઈ અને રજપૂતોએ પૃથુની આગળ મોટું પરાક્રમ કરી રુધિરનો કાદવ કર્યો. એક મુસલમાન સરદારે પોતાની ઘોડી આગળ ફેંકી, પૃથુના હાથીની શુંદ કાપી નાંખી. એટલામાં શાહનો હાથી પણ પડ્યો અને ઉભય રણ ધુમતા રાજાઓ પગપાળા થઈ રહ્યા. તેમણે વાહનની દરકાર કરી નહિ. વખત પણ વાહનને માટે નહતો. બેઉનાં માણસો ઘટી ગયાં હતાં. આજ આજ માણસોમાં રુધિરથી ભરાઈ જતી આંખે અને મરડાંના ઢગલામાં અથડાઈ પડતા પગે તીરકામડાં અને તરવાર ચલાવવાનાં હતાં. રજપૂતો ઘેલા જેવા થઈ ગયા હતા, મુસલમાનો જયને દેખતા હતા અને વીરપુરુષો પોતાને લેવા આકાશમાંથી ઉતરી આવેલાં વિમાન સાથે જાણે અથડાતા હતા.

યન્દનો પુત્ર આ વખતે પૃથુરાજની ખીજમતમાં હતો. તે વીરરસમાં ઘેલો થઈ ગયો હતો. તે એક પછી એક નિશાન માંડ્યા વગર કાન

સુધી ક્યાન ખેંચી શત્રુના ઉપર તીર ફેંક્યો જ જતો હતો. શાહ બરોબર સામે દેખાયો. સારે ચન્દના પુત્રે રાજની સામે જઈ વિનંતિ કરી કે “ મહારાજ ! શાહ આપની બરોબર સામે આવેલો છે. માટે તેની ઉપર નિશાન માંડી તીર મારો. આપનું પ્રતાપી બાણ વ્યર્થ જશે નહિ અને માતાજીને પ્રતાપે હિન્દનું બૂડતું નાવ બચી જશે. ”

નાના બારોટનાં વચન સાંભળી, પૃથુએ શાહના સામું જોયું અને ભાટે આપેલું અગ્નિની શિખાની માફક ચક્રચક્રતું તીર ક્યાન ઉપર ચઢાવ્યું. પાર્શ્વ ઉપર ખસી જઈ ચન્દના પુત્રે પુનઃ શાહના સામી આંગળી કરી અને પૃથુએ પોતાના શત્રુ ઉપર લક્ષ બાંધી, પૂર્ણ ક્રોધથી ક્યાન ખેંચી. પરંતુ શાહના મોટા આવરદાએ અને હિન્દુઓના પડતા ભાગ્યે પૃથુની ક્યાન ભાગી ગઈ. તીર હાથમાં રહ્યું અને તાંત તથા ક્યાન ટૂટીને નીચે પડ્યાં. પૃથુરાજ આ બનાવથી સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. એટલે ચન્દનો પુત્ર અફસોસ કરી કપાળે હાથ મારી બોલ્યો કે—

દુહો

વીન પલાટ્યો, પલટી ઘડી, પલટી હથથ કબાન,
પિથલ ! एही पारखु, दिन पलट्यो चौहान.

પૃથુરાજ નિરાશ થયો. તેણે પડતીનો ફૂર દેવ પોતાની સન્મુખ ઉભેલો જોયો અને મનમાં અફસોસ કરતાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે “ માણસ માત્રના મદની અવધિ છે. અર્જુન સર્વત્ર જય કરી આવતો, ગાંડિવ ધનુષ કદિ પણ તેને નિરાશ કરતું નહિ, છતાં કાપાઓ જેવા લુંટારા આગળ ગાંડિવનું કંઈ પણ ચાલ્યું નહિ અને મહાભારતના યુદ્ધમાં વીરહાડક વગાડનાર પાર્થ ગુજરાતના કાપાઓથી લુંટાયો, સારે મારા જેવાને આમ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? મારો દહાડો ઉતરતો છે, મારો પ્રતાપસૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ક્ષિતિજ ઉપર નિસ્તેજ થઈ અસ્ત પામતો હું જાતે જાઉં છું. તો હવે શોક કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? આ ધરતી કોઈની થઈ નથી, તે વળી મારી ક્યાં સુધી રહેવાની હતી ? રામ, રાવણ અને પ્રાંડવો જેવા એની પ્રાપ્તિમાં તથા સ્થેર્યમાં નિરાશ થયા છે તો પૃથુરાજ ! તું શું કરવાને શોક કરે છે ? ક્ષત્રિયોને દુર્લભ એવો આ પ્રસંગ તારે માટે ઉત્તમ છે. તારા વીર મિત્રો તારા મુખ આગળ જ આ લોકમાં

યશઃશરીર મૂકી સ્વર્ગ લોકનાં પગથીઆં ઉપર ચઢી ગયા છે અને તારે હવે પાછળ પડવાનું નથી. તેં તારૂં કર્તવ્ય કર્યું છે અને જીવનના સાર્થક રુપ ભોગ ભોગવવામાં કમી રાખી નથી. ધર્મ આચરવામાં તું નિષ્ફળ ઉતર્યો છું. માટે હવે આ રણયજ્ઞમાં આહુતિ આપવી એ જ ઉત્તમ ધર્મ છે. વીરશય્યામાં સૂવા જેવું ક્ષત્રિય માટે ખીજું સુખ નથી. શત્રુઓને હસાવવા એના જેવી ક્ષત્રિયની અધમાવસ્થા ખીજી કોઈ નથી. માટે ભાગેલી કપ્પાનનો શોક ન કરતાં રાજ્યાસન ઉપર બેસતાં જે તારી કોઢે બંધાઈ છે તે તરવારનો આશ્રય લે અને ઉજળતા લોહીના પૂરમાં પડી, વૈતરણીમાં પડવાનું ભાવી ટાળી, સૂર્ય લોકને ભેદી, પેલી પાર જવાનો માર્ગ ગ્રહણ કર. ”

ધમધમી જતા મને અને પ્રસ્વેદથી નહવાઈ જતા અંગે આ પ્રમાણે પોતે જ પોતાને બળ આપી, પૃથુરાજે કમ્બર ઉપર હાથ નાંખ્યો અને કાળની જીભ જેવી નાજીક પણ શત્રુનાં હાડકાંમાં ભેદતાં ખળે નહિ એવી તરવાર ઉપાડી. તેણે ખીજવાયલા અને મરણ ઉપર આવેલા સિંહની માફક શત્રુઓનાં કાળજાંમાં ભય પેદા કરે તેવી રાઠ પાડી, સમશેરનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો.

શાહાબુદ્દીન તેની સામે થયો અને ઉભય વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધનો અને કાપાકાપીનો સંગ્રામ ચાલ્યો. ભારે તરવારોથી રજપૂતો અધકચરા થઈ રણભૂમિ ઉપર પડવા લાગ્યા અને કૂર મુસલમાન તેમના ઉપર પગ દઈ આગળ વધવા મંડ્યા. પૃથુરાજ અને તેના સાથીની ઝીણા પાનાની તરવારો મુસલમાનોને ચૈલુવાનું દુઃખ દેતી નહિ. એક ધાના બે કકડા કરતી. તેઓની સમશેરો રણભૂમિને રુધિરથી તૃપ્ત કરતી ક્ષત્રિય તેજને ઉડાવતી હતી. રજપૂતો ઘેલા થયા હતા. ધાસ કાપે તેમ તેઓ શત્રુઓના સૈન્યમાં તરવાર ફેરવતા હતા. પરન્તુ ઝાઝા આગળ થોડાનું કેટલું જગ્નું? આખરે રજપૂતો કપાઈ ગયા અને ચૌહાણવંશનો કુળદીપક, વિલાસિઓનો શિરોમણિ, હિન્દવાણુને રંડાપો આપનાર, ક્ષત્રિયાણીઓનો કામ અને દિલ્લીનું અનુપમ ભૂપણ, પૃથુરાજ ચાહાણુ એક મુસલમાન સરદારના હાથથી કપાઈ ગયો અને મોટા વિજયથી પ્રસન્ન થયેલા મુસલમાનો આથમતા સૂર્યનારાયણની સામે બેશી બંદગી કરવાને રણભૂમિમાંથી નિવૃત્ત થયા.

વાંચનાર ! આ વાર્તાનો નાયક અને હિન્દુસ્થાનનો છેલ્લો રજપૂત રાજા ચૌહાણ મોટી કાર્તિના છત્રતળે રણશયનમાં સૂતો તેના ઉપર તું અશ્રુ પાડતો નહિ.

દિલ્લી, અજમેર, ગુજરાત, રજપૂતસ્થાન અને ટૂંકામાં કહીએ તો હિન્દના ઘણા ભાગોમાંથી પૃથુના આમંત્રણને માન આપી આવેલા રજપૂત શરવીરો કાગર નદીના કિનારા ઉપર પોતાના દેશને, વંશને, જનેતાને અને નામને અમર કરી વીરશયનમાં સૂતા. એટલે યવનોને દિલ્લી ઉપર હલ્લો લઈ જવાની સુગમતા થઈ રહી. દિલ્લી સ્ત્રીયારાજ જેવું થઈ રહ્યું હતું, તેમાં માત્ર સ્ત્રીઓ જ અવશેષ રહી હતી અને તેય વીરપત્નીઓ, કે વીરમાતાઓ ન હતી; કારણ કે મહા સંહારના સમાચાર આવતાં દેત જ તેઓ પોતાના પતિઓની પાદુકાઓ લઈ, યમુનાના વિશાળ કિનારા ઉપર ચંદનની ચિતાઓ ખડકી, પતિને મળવા માટે ક્યારનીય સ્વર્ગમાં પહોંચી ગઈ હતી. પૃથુરાજની રાણીઓની ચિતાઓ પાછળ હળરો ચિતાઓ ખડકાઈ હતી અને શાહ બ્યારે દિલ્લીને પાદરે હલ્લો લઈ આવ્યો ત્યારે તો આછો આછો તેનો અગ્નિ અને મિશ્રગંધી ધૂમ ચાલતો હતો.

મુસલમાનોએ ચિતાઓને અપમાન આપી, દિલ્લી ઉપર છાપો માર્યો. એટલે દાહિમી રાણીનો કુંવર, પૃથુનો પાટવી પુત્ર અને ચામુંડરાયનો ભાણેજ રેણુસી કુંવર, જેને માટે દિલ્લીની ગાદી મુસલમાનોની દયા ઉપર ખાલી પડેલી હતી, તે યૌગ અભણ તથા અજ્ઞાન માણસો લઈ સામે થયો અને મુસલમાનોને હાથ કપાઈ જઈ, પિતાને ધન્યવાદ અપાવતાં તેમને દિલ્લીનું રાજ્ય નવારસ કરી આપી ગયો.

યવનોએ શહેરમાં હૂંટ ચલાવી, અનેક ધનવાનોને પાયમાલ કરી નાંખ્યા. સ્ત્રીઓ, ધન, અને જીવાન, મનજૂત, તથા રૂપાળા માણસો તેમની હૂંટની મુખ્ય વસ્તુ હતી. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી કૂર અને નિરંકુશ સિપાઈઓએ નગરમાં એવી રીતે ત્રાસ વર્તાવી દીધા પછી શાહે રાજ્યનો બંદોબસ્ત કરવા માંડ્યો.

દિલ્લી લીધાથી રજપૂત રાજ્યનો કે હિન્દનો કળ્લો હજી તેને હાથ આવ્યો ન હતો. કનોજ ઉપર તેની નજર હતી અને તે લેવાય ત્યાં સુધી પગ

વાળીને બેસવું, એ તેના જેવા વિજેતાને યોગ્ય ન હતું. તાતા ધાએ જેટલું કામ થાય છે તેટલું ટાઢકે થતું નથી. માટે વખત ન ગુમાવતાં તેણે કનોજ ઉપર જવાની તૈયારી કરવા સાફ દિલ્લીનો અંદોખસ્ત કર્યો. શાહનો હુકમ મળ્યો, એટલે મુસલમાન સિપાઇઓ સ્ત્રીઓ, ગુલામો, કાપડ, ધન તથા જવાહિર લઈ સ્વદેશ પ્રતિ જવાને ઉપડ્યા અને પાયમાલ થયેલું દિલ્લી અને રજપૂતનું રાજ્ય મુસલમાનોએ હાથ આપેલા એક યવન સરદારના હાથમાં રહ્યું. પાંડવોના વખતથી જે નગર સૌભાગ્ય ભોગવતું હતું, તે આજ રૂંડાયું, હિન્દુ અભિમાન રાખતું હતું તે વટલાયું અને સાહેબીનું ગૌરવ જવાથી નિસ્તેજ થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૨૦ મું

ચંદ ખારોટ

પૃથ્વીકો બારોટ ચંદ, સુખદુઃખ હુવો સામીલ,
માથી મડનામી, એક રંગી જસો યાર હે;
વિજોગ ન સહ્યો જીને, મોત કીયો ચક્ષુ આગે,
દુશ્પન મરાયો રાજા હાથ રંગ હજાર હે;
ગયો જોધની વિદેશે વિગ્રહકો સુમો આયો,
રાજકે બારોટ સો તો ભૂમિપર ભાર હે;
કહતહે કવિ જેમલ, સુણો રાણા રાજસિંહ,
ધનીકો નિમકે ખાયો, ઘરબૈઠ ધિક્કાર હે.

(જેમલ).

• મહા કવિશ્રી કાલિદાસની માફક ભાષાના આ પ્રથમ કવિ ચંદ ખારોટનું જીવનચરિત્ર પણ અંધારામાં જ રહેલું છે. શ્રી કાલિદાસના જીવન માટે જેવાં અનુમાન કઢાય છે તેવાં અનુમાન કાઢવાનો પણ ચંદ કવિને માટે અવકાશ રહ્યો નથી. મહાભારતના જેવા મોટા, રજપૂતસ્થાનમાં સર્વમાન્ય ઐક વીરરસપ્રધાન કાવ્યનો લેખક, ચન્દ પૃથુરાજના વખતમાં

થઈ ગયો હતો એમાં તો શંકાવકાશ નથી. પરંતુ તે સંબંધી કંઈક વિશેષ જાણવાની વાચકને ઇચ્છા થાય તો તે સફળ થવાની નહિ જ. કવિ ચન્દે ‘પૃથુરાજ રાસો’ લખ્યો અને તેમાં મહાભારતની માફક એક લક્ષ કવિતો તથા ઇંદ વગેરેનું પૂર કર્યું. પરંતુ હાલ તે પુસ્તક ક્યાં છે? જો છે તે અસંપૂર્ણ છે. અને તેમાં પણ વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેવી ચન્દની પોતાની કવિતાઓ ઘણી જ થોડી છે.

અંદિજન માગધ વગેરે પ્રાચીન જાતોમાંથી મધ્ય કાળે ભાટ, ચારણ અને બારોટ થયા, તથા તે પછી તેમની જુદી જુદી જાતો અને ભેદ થતા ગયા. જ્ઞાતિઓના સંબંધે જેમ ભિન્નત્વ પડેલું છે તેમ આના સંબંધે બન્યું હશે, એવા અનુમાન ઉપર કેમ ન અવાય? રાજાઓના યશોગાન કરનારા ભાટ લોક રાજ્યસભામાં મોટું માન પામતા. અંદિજનમાં અને તેમાં પાછળથી એટલો ફેર પડ્યો કે, અંદિજન કરતાં ભાટ વધારે ઉંચો કહેવાયો. અંદિજનના વખતમાં રાજકવિ બહુધા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો હતા અને પાછલા વખતમાં, એ ઉભય પદ બ્રાહ્મણ ભાટથી ભરાવા માંડ્યાં. પૃથુના વખતમાં ભાટો રાજકવિની પદવી ભોગવતા હતા.

ચન્દ કવિ પૃથુરાજનો અંદિજન નહિ પણ ચૌહાણ કુળનો માનીતો રાજકવિ હતો, આમ કહીએ તો તે વધારે યોગ્ય કહેવાય. પૃથુરાજ રાસામાંથી ચન્દે મહા કવિની ઉપમા પ્રાપ્ત કરી છે; પરંતુ દુર્ભાગ્યે હાલ આપણી પાસે તેનાં ખરાં કાવ્યો નથી. ચન્દે બરદાશીનું કાવ્ય રજપૂતસ્થાનમાં કંઈક ઓર જ માન, મોભો અંતે મહાત્તા ધરાવે છે. પૃથુરાજ રાસામાં કવિએ પોતાના રાજનું—આશ્રય આપનારનું યશોગાન કરતાં જે વીર, શૃંગાર, કરુણા વગેરે રસોને યોગ્યતા છે તે એને મહા કવિ કહેવરાવે એવા જ છે.

પૃથુરાજ રાસો—હાલ જે ઉપલબ્ધ છે તેમાં પાછળના ભાટ લોકોએ ઘણો વધારો, ઘટાડો ખરાબ સુધારો તેમ પણ કરેલો છે. પ્રત લખનારા લહીઆઓએ પણ તેમાં પોતાનું ડહાપણ ન ડહોળ્યું હોય તેમ નથી. આવા ગમતા અગમતા ફેરફારોથી રાજ્યાશ્રયમાં રહી, શોધ ચલાવનાર એક વિદ્વાને તો હમણાં સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે, હાલ મળતા રાસામાં જે બાબતો છે, તે વિશ્વાસને યોગ્ય નથી. પૃથુરાજની જન્મકુંડળી ઉપરથી ગણિત કરી જ્ઞેતાં તે ખોટી અને

બનાવટી જણાય છે, એટલું જ નહિ પણ જે સમરસિંહ રાણાને પૃથુના બનેલી તરીકે રાસામાં સ્થાન આપેલું છે, તે સમરસિંહજી પૃથુરાજ પછી લગભગ એક શતક કેડે ચિત્તોડની ગાદીએ આવ્યા છે. વંશાવલિ-એક વેહેળા ઉપરના પુરાતન પથ્થરના પુલ ઉપરની શિલામાંથી વહેતી આવેલી રાણાના વંશની વંશાવલિ-ઉપરથી આ વાત સિદ્ધ થઈ રાસાની વાત ખોટી પડે છે. આ શિવાય બીજી ઘણી બાબત તે પંડિતે બતાવી છે. પરંતુ અત્ર તેનું દિગ્દર્શન જ વાચકના સંતોષ માટે પૂર્ણ ધારૂં છું.

ચંદ, પૃથુનો બાળમિત્ર, તેનો માનીતો કવિ અને શરવીર સામંત હતો. તેણે પૃથુરાજ રાસા નામનું કાવ્ય બનાવેલું, એમાં પણ શંકા નથી. પરંતુ તે કાવ્ય જેટલા પૂરા પ્રમાણમાં રચેલું તેટલા પૂરનું આજ આપણને મળી શકે તેમ નથી અને જે મળે છે એમ કહીએ છીએ તેમાં સંકેતો નેવુ ટકાની ધાલમેલ છે, એમાં કાંઈ ફેર નથી. અસ્તુ, ગમે તેમ હો. પરંતુ કવિ ચન્દ મોટો મહાકવિ તો હતો જ.

• ચન્દ બારોટ, કવિ તેમ જ શરવીર હતો. પૃથુની સાથે તે દરેક લડાઈમાં સામેલ રહેતો અને ઘણે ઠેકાણે તેણે રજતપૂના જેવાં જ પરક્રમ કરી, રાજની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. કનોજ અને ગુજરાત વગેરેનાં રાજ્યોમાં એનું કવિ અને વીર ઉભય રીતે મોટું માન હતું. જયચન્દ્રે તેને એક રાજના જેટલું માન આપ્યું હતું, તે વાર્તાના પ્રવાહમાં વાચક વાંચી ગયું છે. એટલે તેનું પિષ્ટપેપણુ કરવાની અત્ર અગત્ય નથી. છેવટના મહા-યુદ્ધમાં તે પોતાના પુત્રને પૃથુ પાસે રાખી બલિદાન આપવા ગયો અને દેવીના મંદિરનાં દ્વાર બંધ થઈ જવાથી તેણે અંદર રહીને પૃથુરાજ રાસો બનાવ્યો. એ પુસ્તક પૂરું થતાં મંદિર ઉઘડ્યું અને ચન્દ તપાસ કરી તો તેને યુગ બદલાઈ ગયેલો જણાયો. વીર બચ્યો ક્યાંહી ચન્દની નજરે પડ્યો નહિ. ‘ પૃથુરાજને શાહ કેદી કરી ગીઝની લઈ ગયો છે ’ એવા તેને સમાચાર મળ્યા. બાળરત્નેહીના મનમાં આ વાત સાંભળવાથી ઘણી લાગણી થઈ અને લાગલો જ તેણે ગીઝનીનો રસ્તો લીધો.

મહા યુદ્ધના અંતમાં પૃથુરાજ મરણ પામ્યો હતો, એમ અંગ્રેજ ઇતિ-હાસકારો લખે છે અને તે વધારે યોગ્ય તો એટલા માટે જ છે કે, પૃથુરાજ

જેવો વીર પુરૂષ યુદ્ધથી પરાહ્મુખ થાય અને શત્રુને હાથ પડી જીવતો રહે, એ પહેલી નજરે જ અસંભવિત છે. પરંતુ પ્રચલિત દંતકથાઓમાં અને પોતાના પાદશાહોની કીર્તિ ગાવામાં મસ્ત રહેતા મુસલમાન ઇતિહાસકારો પોતાના ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં પૃથુને શહાબુદ્દીન ગોરીએ ફેદી કર્યાની વાત લખી છે, એટલે આપણે પણ ઉભયમાં પગ રાખીશું.

પાદશાહ પૃથુને ફેદી કરી, આંખો ફેડાવી, ગીઝની સાથે લઈ ગયો અને ભારે બેડી પહેરાવી, કેદમાં પૂર્યો. તે પછી ઘણે દિવસે ચન્દ્રે લ્યાં જઈ પહોંચ્યો. મિત્રને આવ્યો સાંભળી, પૃથુ ભારે બેડીમાં પડેલો હતાં સફાળો છતાં ઉભો થયો. પ્રેમનું જોર તો અમાપ છે એમા શંકા નહિ. પાદશાહને આ વાત રોશન થઈ, સારે તેણે પૃથુને બીજી બેડી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. પરંતુ પોતે, મિત્રને સુખ કરતાં દુઃખનું કારણ થઈ પડે નહિ એટલા માટે, ચન્દ્રે શાહને કરગરી પડ્યો અને પૃથુની ફેટલીક કળાઓ જોવાવવા માટે તેને બીલકુલ છૂટો કરાવી, સાઈ ભોજન આપવાનો બંદોબસ્ત કરાવ્યો.

પૃથુરાજ હોંશિયાર થયા પછી ચન્દ્રે તેની સાથે શાહનો પ્રાણ લેવાનો મંત્ર કરી, તેની પાસે શબ્દવેધીત્વનો તમાસો કરાવવાનું શાહને સમજાવી નક્કી કરાવ્યું. રાજાએ તે સભામાં લોખંડના સાત તવા બંધાવરાવ્યા અને સારી કબાન આપી તેને સભામાં ઉભો કર્યો. ફેદી કર્યો સારે જ શાહે તેની આંખો ખોતરાવી નાંખી હતી, તે વિસરી જવું જોઈતું નથી. મુસલમાન અમીરોની સભા ભરાઈ અને શાહ ગાદી ઉપર બેઠો, પછી ચન્દ્રે કહ્યું કે જહાંપત્રાહ ! આપ કાંકરી મારો એટલે તવાનો અવાજ થશે, અને એ અવાજ ઉપર લક્ષ્ય તાકી, એ તવા ઉપર અમારો રાજા તીર મારશે. શાહે તેમ કર્યું. પછી ચન્દ્રે પોતાના મંત્ર મુજબ પૃથુરાજને ચેતાવતાં નીચે પ્રમાણે એક દુહો કહ્યો:—

કહો

**ચાર બાંસ ચોવીસ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ,
એતે પર સુલતાન હૈ, મત ચૂકે ચૌહાણ.**

આ દુહાથી સુલતાન કેટલે ઉંચે બેઠો છે તેનું સૂચન કર્યું. ઉપરાંત શાહનું કાશળ કાઢવાને ઉશ્કેરાઈ રહેલા માટે પોતાના રાજાને ઉશ્કેરવા વળી કહ્યું:—

છપ્પય

एही बाण चौहान, राम रावन उत्थप्यो;
 एही बाण चौहान, करणशिर अरजुन कप्यो;
 एही बाण चौहान; शंकर त्रिपुरासुर संध्यो;
 एही बाण चौहान, भ्रमर लछमन कर वेंध्यो;
 सो बान आज तो कर चढ्यो, चंद बिरद सच्चो चवे;
 चौहान राज संभरधनी, मत चूके मोठे तबे.

તવાને કાંકરી મારી, શાહે પૃથુરાજને તવા વીધવાની આજ્ઞા આપી કે તુરત કાન સુધી કપાન ખેંચી, ચૌહાણે શબ્દ ઉપર લક્ષ રાખી, તેને તીર માયુ અને તે આખાદ ધારેલે ઠેકાણે, એટલે શાહબુદ્દીનના કપાળમાં જ વાગ્યું. તરત તેના મસ્તકના ટુકડા થઈ ગયા અને તે ગાદી ઉપરથી ગળ્યડી છેક નીચે નઈ પડ્યો. સભામાં ત્રાસ અને હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. ‘ગજગજ ! ગજગજ ! જીલ્મ કીયા કાફર સેતાને જીલ્મ કીયા’ એમ બોલતા અમીરો બેઠા ઉપર સડક થઈ ગયા. એટલામાં તો ચન્દે ખંજર ખેંચી પૃથુરાજને અને પૃથુરાજે તેને કતલ કરી નાંખ્યો. તે જોતાં ‘કાફર બી આપસે ક્રૂા ગયા. સુભાન અલલાહ ! બડા જીલ્મ હો ગયા’ એમ બોલતા અમીરો ચકિત થયા. અને એ પવિત્ર હિન્દુઓના જીવો અપવિત્ર ન થતાં એક બીજાને યોગ્ય કાર્ય કરી જગતમાંથી અસ્ત થઈ ગયા.

કવિ ચન્દે પોતાને યોગ્ય હતું તે કર્યું. દુશ્મનનું ખરેખરું વેર લીધું અને પોતાના સ્વામીને યવનને હાથે મરણપ્રસંગ ન આવે એવું ફરતર કમ પણ કર્યું.

ચન્દની બાનિ ધણી જ મનોહર હોવા છતાં તે કાળના વહેમ વગેરેના વિચારોથી ભરપૂર છે. કવિને દેવીનું વરદાન હોવાથી સર્વત્ર ‘વરદાયા’ કહીને જ બોલાવવામાં આવતો. કવિ ચન્દે પોતાના રાસામાં દેવીના પ્રભાવથી કેટલુંક

ભવિષ્ય કહેલું છે, એવા વિચારથી ઘણા માણસો ચન્દ કવિએ કહેલું ભવિષ્ય વાંચવાને આતુર રહે છે. એમની ઇચ્છા પણ અતૃપ્ત ન રાખતાં અત્રે તે સાદર કરીશું.

સમરસિંહને માન આપવા ગયેલા પૃથુરાજના ઠાઠમાં વાદિત્રોનો એવો ઘોષ થયો કે, શંકરનો વીરભદ્ર નામનો ગુણ જાગી ઉઠ્યો. અને તેણે આ ભવિષ્ય કહ્યું એવી રચના છે. એ સઘળી કવિતાઓ આ પ્રમાણે છે:-

“ રંગ રાગ બાગત થટ્ટયં, ઘન ઘોર સોર પ્રગટ્ટયં
 સુનિ અશ્વલ વીર સ જગ્ગયં, સર લપટ ઝંથિય પગ્ગયં
 લંબી અસી ગજ સજ્જયં, પત્રાસ ચોડિય ગજ્જયં
 દસ ગજ સુ દલ પરમાનયં, તિહિ ગુફા સુલ્હિ અમાનયં.
 રુદ્રાક્ષ મુદ્રા ધારયં, મુખ શંભુ શંભુ ઉચારયં
 કર સ્વડગ સ્વપ્પર રાસયં, મુખ શુભં શુભં ઉચારયં
 પૃથિરાજ કીન પ્રણામયં, બોલ્યો ન વીર સત્તામયં
 તહાં દેસ રાવલ સમરસી, છડો ન આસન રઘુવંસી.
 પૂછંત ચંદ સુ બત્તિયં, કહો હોનહારં સ કથ્થિયં
 યહ હોનહાર સ હોય હે, વિલી ન થિરતા સોય હે
 પુન મ્લેચ્છ દલ બલ જોર હે, અર શહર દિલીય તોરહે
 પૃથિરાજ જુદ્ધ ન જીતહે, રણસમય રાવલ વીતહે.
 ચામુંડરાય ગુરુ રાખહી, કટ પરાહિ મારથ કામહી
 પૃજિરાજ બંધહિ પાવહી, સ્વટ માસ વિપત વિહવિહી
 નૃપ શાહ ચંદ રૂ તીનયં, રહે એક ઠોર સુ લીનયં
 ગૌરી સુ દિલી આનયં, પુનિ ઘરત હિંદુસથાનયં
 તિહિ દુર્ગ દેવલ ભાજયં, અતિ આનરથ્ય સ સાજયં
 વરતે સ વરસાં દોયસે, તા પીછ ચકતા આવસે
 હિંદવાન દંડ ભરાવહી, નૃપ ઘર ઘરાહિ ધિય વ્યાઘહી
 વસનાવ સું દલ આવહી તિહિ તસત દિલી ન પાવહી
 તા પીછે ટોપી આવહી, બહુ ફલમ કલમ ચલાવહી
 નારી સુ રાજ બજસી, હિંદુ તુરક સબ મજસી

હહ તલ્લત વિલ્લીય આવહી, ત્વપ ઘર ઘરહિ સુલ્લ પાવહી
 વહ ધર્મરાજ જમાવહી, પ્રતિપાલ ન્યાય કહાવહી
 જલ્લ ન્યાયબંધન હુલ્લહી, તલ્લ આપ પેટી ફૂટશી
 મિલ્લી લલ્લક કાલુલ થલ્લયં, તીજો સ ભૂપત મલ્લયં
 વિલ્લવંસ વિલ્લી પાટયં, રાહિ લરસ લલ્લ પરનાઠ યં
 સીસોલ્લ દિલ્લી આવહી, શિર રાણ હુલ્લ ધરાવહી.
 પેંતીશ લરલ્લ પ્રમાનહી, મોગલે હિંદુસ્તાનહી
 અજમેર પીર જગ્ગહી, પુનિ તલ્લત વિલ્લીય મંગહી
 તુલ્લર સ જિલ્લીય લેરહી, પુનિ આણ દિલ્લીય ફેરહી
 રાઠોર દિલ્લી આવહી, ફિર ધર્મ નીત લલાવહી.

“ ફંગરાગના મોટા ઘેર અવાળે થયા, જે સાંભળી અલખવીર જાગી
 ઉઠ્યો અને એક શિલા ઉથલી પડી; તે એંશી ગજ લાંબી, પચાસ ગજ
 પોહોળી અને દશ ગજના દળની હતી. ગુફા ઉઘડી તેમાંથી એક વીર
 નીકળ્યો. તેણે રૂદ્રાક્ષની માળાઓ પહેરી, હાથમાં ખડગ અને ખપ્પર ધારેલાં
 તથા મોઢેથી શંભુ શંભુ ઉચ્ચાર કરતો હતો. પૃથુરાજે તેને પ્રણામ કર્યો, પણ
 તે કાંઈ બોલ્યો નહીં. પણ સમરસિંહ સદાશિવનો અવતાર હતો તેને જઈ તે
 પગે પડ્યો. ચન્દે તેને પૂછ્યું હવે શું થનાર છે, ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે-તમારો
 પરાજય થવાનો છે અને દિલ્લી સ્થિર રહેશે નહિ. મ્લેચ્છના દળનું જોર થશે,
 તે દિલ્લી શહેર તોડશે; પૃથુરાજ યુદ્ધમાં જિતશે નહિ; અને રાવળ સમરસિંહ
 કામ આવશે. ચામુંડરાય અને રામચુરુ કપાઈ જશે. રાજા બંદિવાન થઈ જ
 મહિના દુઃખ ભોગવશે. પછી તે, શાહબુદ્દીન અને ચન્દ એક જ ઠેકાણે
 રહેશે. પછી યવનો હિન્દુસ્થાનમાં ફેલાશે, તેઓ કિલ્લાઓ અને દેવળો ભાગી
 નાંખી મોટો અનર્થ કરશે.

“ આમ બસો વર્ષ ચાલ્યા પછી મોગલો આવશે. તેઓ હિન્દુઓને
 દંડશે અને ઘેરઘેરથી રાજાઓની દીકરીઓ લેશે. તે પછી ટોપી આવશે
 તે ધણાક ઇલિમ અને કલમ ચલાવશે. સ્ત્રી રાજા કહેવાશે અને હિન્દુ
 તુરત બધા ભાગી જશે. તે પણ દિલ્લીના તખ્ત ઉપર બેસશે અને
 રાજાઓ ધેર ધેર સુખ પામશે. તેઓ ધર્મરાજ ચલાવશે અને ન્યાયના

प्रतिपाण कछेवाशे. न्यारे न्यायनुं अंधन छूशे लारे टोपीओमां पणु अंदर
अंदर दूट पडशे. अलभ्य अने कायुल तथा ऐक भट्टी राज भणीने दिल्ही
लेशे, ते छ वर्ष रहेशे. पछी सिसोदिया (उद्रेपुरवाणा) आवशे अने राखोण
पोताना भस्तक उपर छत्र धरावशे, ते पांत्रीस वर्ष भोगवशे. पछी अन्न-
भेरना ओलीआ पीर नगशे, ते पछी तुंवर अने तुंवर, पछी राठोड थशे,
ने दूरीने धर्मनीति यलावशे. ”

हुहो

वीरभद्रके वचन सुण, लग्यो सोच चौहान,
महा वीर दृढ ग्यानको, बोल्यो तब बलवान.

छंद त्रोटक

वृष शोच न कीजिये काहुनको, भुगते जन भव्य सुखं दुखको.
वसुधा किनके घर नाहि रही, पुनि केतिक वार उथल्ल गई
वृष वेननकी न भई धरनी, कर वास विशंभरही करनी
सुरराजसे न हुई उनकी, वर नाहि रही हरजांकुसकी
वलकी न हुई जिन जग्य किये, तिन वामन बाध पताल दिये
धरनी धरनी भई मानकी थिर वास करे न रही उनकी
त्रिपुरांज विसंभ जालधरसे उनके घरहुंसे गई किनसे
पृथुराजवतारभई हरके थिर नाहि रही उनही घरके
दुजराम वडे न हुई उनकी, फिर मात चलाइय वामनकी
हठराम फरस्स इकीस करी, वसुधा न रही सु उथल परी
पत मोर बंध्यो शिर रावनको, जिन ध्यान कियो हे सदाशिवको
तिनसु तजि प्रीत खरी बिसही, रघुनाथ लही अपनी सु कही
प्रभु तीनहि लोक उपावनके, रघुराम तिस न हुई उनके
दुरजोधन जोध बडे जबरे, तिनसे अरजुन संगाम भरे
कल भारत क्षोन अढार कटे, उनके घरहुंसे गई विछूटे

રન સ્વેત મરંત અતી, તિનકો વલ મક્ષ ધરતી
રનસ્વેત વિચાર લરે જબહી, રજવટ્ટકો નીર રહે તબહી.

દુહો

વીરમદ્રા કહિ ઇ કથા, વેટ ગયો હિતિ ઠાન
ફિર શિલા શિરપર ધરી, લગો હેત શિવ ધ્યાન.

પૃથુરાજ જેવો વીર હતો તેવો જ ચન્દ કવિ હતો. પૃથુને જેટલું માન તેના શૌર્ય માટે ધટે છે તેટલું, બહુકે તેથી પણ વધારે માન ચન્દને કવિ તરીકે અધાપિ પણ મળે છે. ભાષાના કવિઓમાં ચન્દ પહેલો નંબર ભોગવે છે અને એ જ કવિત્રેણીમાંના એક કવિએ પ્રાચીન કવિઓના ગુણની ગણના કરતાં કહેલું છે કે:—

દુહો

ચંદ છંદ, પદ સુરકે, કવિત્ત કેસવદાસ,
ચૌપાઈ તુલસીદાસકી, દુહા બિહારીદાસ.

પૃથુરાજ રાસામાં રજપૂતસ્થાનના રાજાઓને મોટો વિશ્વાસ છે. મહાભારતનું માહાત્મ્ય અને મહાભારતનો વહેમ તે ભોગવે છે. રાસો વંચાય ત્યાં લગાઈ થાય એવો લોકમાં હજી પણ વહેન ચાલે છે. ‘રાજસ્થાન’ નામનો ઇતિહાસ લખનાર પ્રસિદ્ધ ટોડ સાહેબ ચન્દ અને રાસને માટે પોતાના પુસ્તકમાં લખે છે કે—

“ The work of Chand is a universal history of the period in which he wrote. The ears of Prithiraj, his alliances, his numerous and powerful tributaries, their abodes, and pedigrees make the work of Chand invaluable as historical and geographical memoranda, besides being treasures in mythology; manners, and the annals of the mind. ”

ચન્દની કીર્તિ હજી જેવી ને તેવી જ અમર છે અને પૃથુરાજનું શૌર્ય પણ એને આશ્રયે જ ગવાય છે. કવિના આશ્રય વગર મોટો બળવાન રાજા પણ પામરની માફક જગતમાં ભૂલાઈ જાય છે, જ્યારે શામળ કવિને આશ્રય આપનાર રખિદાસ જેવા જેવા પટેલો પણ પોતાના નામને કાળની પાંખ ઉપર ફાટરાવી અમર થઈ ગયા છે. ચન્દ અને પૃથુનો આ મહિમા વીરરસના ભોગીને વીર, શૃંગારના ભોગીને શૃંગાર અને ઇતિહાસનાં પાનાં ઉથલાવી પ્રાચીન કાલના ભરતખંડના મહિમાનું આંખ આગળ ચિત્ર ઉભું કરી પ્રસન્ન થનારને, ઇતિહાસના બનાવોથી ભરપૂર વૃત્તાન્તો આપે છે. એ જ એના લેખનો રમણીય રસપ્રદ હેતુ અને ભારતનો વિજય છે !!



રાજ ગણેશ

અથવા

મન્દાકિની

અનુવાદક—રા. વિજયશંકર હિન્મતરામ ધોળકિયા.

ગંગાના લગ્નમનિષ્ઠ ઉપન્યાસ લેખક શ્રી રામીય-
ચન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય દ્વારા પ્રખ્યાત ઐતિહાસિક ઉપન્યાસ
રાજ ગણેશનો આ અનુવાદ છે. ગંગાનાં સર્વ ગણેશનું
નામ આજેય હજી માન ને પ્રેમથી પૂજાય છે. ઉપન્યાસનાં
દર્શનાધારા પ્રસંગે સાચાજ બનેલા છે આજથી પાંચસો વર્ષ
પુર્વે રાજ ગણેશની સત્તા ગંગાનામાં હતી. તે વખતનો
ઇતિહાસ આપણી આંખ આગળ તાજે રહે છે. તે વખત
ઉભો રહે છે. દેશપ્રેમથી ઝળહળિત આ અપૂર્વ નવલ કથાની
મન્દાકિની આશ્ચર્યકારક છે પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી મુકબુજ
ગમે તેમ નથી.

હિન્મત રૂપીયા ત્રણ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાલ્યાદેવી રોડ, મુંબઈ, નં. ૨

